

市民会館の在り方を考えるワークショップ：第1回～第3回のまとめ

(順不同)

| 大項目 | 小項目 | 回 | Aグループ | Bグループ | Cグループ | Dグループ |
|-----------|--------------|---|--|---|---|---|
| 1. 理念・全体像 | ① 理念・基本的な考え方 | 1 | ①(兵庫県立芸術文化センターのような)市民と一体感あるホール。 | ①堺から世界的なレベルの文化を発信できるホール。 ②現代社会に対応する施設。 ③堺の歴史のイメージを反映したホール。 ④堺の歴史をつくる会館像。 ⑤外国人が来たくくなるようなホール。 ⑥市民がもっと気楽に利用できる施設。 ⑦出入り自由、市民の創造発信の場、大テント張り（ハコモノ不要）。 | ①見るからに文化の香りがする仕掛けがあるホール。 ②文化を創造する場所としての機能(防音、広さ、倉庫)。 | ①政令市及び世界遺産級文化のある堺市にふさわしいホール。 |
| | | 2 | ①音楽やその他の芸術にあまり関心のない(若い)人たちが関心を持てるような魅力あるホールとなるよう工夫する。 ②若者が集まってくるような活気あふれるホール。 ③すこし優雅な雰囲気のあるホール。 ④品格あるホール。 ⑤観客と演じる者が一体となるホール。 | | ①レベルの高い、文化の香り高い事業をするホール。 ②鑑賞型の世界や日本を代表するものも呼べる。 ③レベルが高く、企画力・集客力のある施設。 ④地域で行われている団体の集合場所、発表の場として使いやすい機能がある施設。 | ①堺は日本にこだわったほうがいい。和を重視し、よそにない特色を出す。 ②堺市の文化の中心となるような施設で、若者も来るような施設。 ③海外の大物アーティストの公演にたえうるような施設。 ④仁徳陵が世界遺産になったら世界的な催し物、公演ができるホールが必要。 |
| | | 3 | | ①資料では、主催者は超豪華なホールを作ろうとしているのが見え見えだ。個人的には、立派な建物は必要なく、「大テント張りの市民会館」が良いと思っている。他都市と張り合う愚はしてほしくない。それなりでよい。 | ①市民会館の建替えという考え方ではなく、堺市全体の芸術文化中核施設をつくるということ。 | |

| 大項目 | 小項目 | 回 | Aグループ | Bグループ | Cグループ | Dグループ |
|----------------|--------------|---|--|--|---|---|
| 1. 理念・全体像(つづき) | (2) 全体像・イメージ | 1 | ①施設全体では、メインホールのほか、タイプのちがう中小ホールを付け加え、全体として複合的なホール施設。 ②多くの堺市民が芸術・文化に関心をもてる音楽・舞踊などの催し物をするホール。 ③一般の人も幅広く来るように演歌などにも対応するホール。 ④世界一舞台の見えやすい観客席の劇場。(前の人頭がじゃまにならないように) 例：劇団四季劇場 ⑤席が後ろであっても見やすいホール。 ⑥客席で食事のできる劇場。 | ①単独の施設ではなく、複合施設(隣接する何かなど)とし、稼働率をあげる。 ②市内の他の文化施設との役割分担。 ③これからの若者のイメージを大切に。若者の意見をきくことが必要。 ④外観は歴史ある文化を盛り込んでかつ親しみの持てる(入りたいと望む)もの。 ⑤中庭や広場等、緑を取り入れた動線のある建築、景観。 | ①音楽ホールを望むが、全市の大会(講演会)を開く回数も多いと思うので、マルチビジョンのような機能があると良い。 ②80万政令都市としての中核文化芸術施設としてホール部分と他施設(練習場、集会室)をつくる。レストラン、ショップ等のサービス施設は不要かも。 ③センター機能、しかしホール、練習、会議は分ける。 ④会館内で有意義な催しができることが、利用に便利である。教室、集会、イベント、図書館 etc. | ①会議室は除いたホール専用の会館に。(用途を限って不要なものをつくらない。) ②大(音楽中心)・中(演劇中心)・小(多目的)ホールの完備。 ③世界の市民会館、(堺の事業として)NHKみたいなもの自慢を催し、世界に向けて流す。 |
| | | 2 | | ①毎回大阪に行かなくても堺でオーケストラがきけるようにしたい。 ②見栄えよりも装置や使いやすさを重視する。 | ①音響、照明、道具制作、舞台装置などの設備を充実して利用率を高める。 | ①一般の人も興味がわくような使われ方、事業とする。 ②だれでもが参加できるような使われ方。心がいやされるような何か・・・。 |
| | | 3 | | | | ①大3,000、中1,500、小800。 ②大中小別のホールで分類し、各分野の専門家の意見を取り入れ参考にする。(例：落語、文楽、歌舞伎別) |
| 2. 事業と施設 | (1) 期待する主な事業 | 1 | | ①市民参加型のイベントやコンサート。 ②幅広い年齢層に合う行事。 | | |
| | | 2 | | ①演目に中南米音楽、とくにオルケスタ・ティピカ方式のアルゼンチンタンゴを。 ②メインホールの事業は市民参加型に。 | ①レニングラードバレエや海外オペラのような芸術性の高い舞台を誘致できるようなホール。(しかし動員力は要検討) | ①歌舞伎、能楽、コンサートなどの事業を。(歌舞伎、能楽は中小ホールでも可) ②自主事業50%、買取事業50%。 ③鑑賞型と参加型をうまく組み合わせた行事。(例：市民合唱団で「第九」を5年間やったような。) ④使われ方は市民参加型に。 ⑤全国の歴史的な舞踊や祭などの事業。 |
| | | 3 | | | | |

| 大項目 | 小項目 | 回 | Aグループ | Bグループ | Cグループ | Dグループ |
|---------------|------------|---|--|--|--|--|
| 2. 事業施設（FFUJ） | (2) メインホール | 1 | ①メインホールは音楽に対応する音響の良いホールで、その他の大型公演も対応する多機能多目的ホール。 | ①大ホールはオペラを含むクラシック専用（多目的ホールは無目的ホール）。 ②大ホールはオペラを含むクラシック専用、中ホールはポップス・ロック、演歌・歌謡曲。 ③音響が良いことが特色（音響がよければ大物アーティストも呼べる）。 | ①多目的ホールはだめだと思います。市内のホールには役割分担をさせて、専用ホールをつくりたい。（できれば音楽関係） ②従来よりは多目的であること（できるだけいろいろな文化が利用できるよう）。 ③ホールが多目的に合わせて沢山ある施設。 ④市民会館は良い。今の市民会館ぐらいの大きなもの | ①音楽専用ホール（国際レベルの音響効果を重視）。 ②大ホールの音響を良く。 |
| | | 2 | ①多目的ホール。 ②3,500～5,000席規模の多目的ホール。 ③1,500席以上の多目的ホール。 ④オーケストラの公演が可能な多目的ホールで、1,000席以上。 ⑤音楽・演劇ができる2,000席程度の多目的ホール。 ⑥音響の良いクラシックに対応するホール。 ⑦歌舞伎が身近に見られるホール。 ⑧馬蹄形の客席と4層程度のバルコニー席のある、格調高いホール。 | ①オペラも含めてひととおりの演目ができる多目的ホールという方向になる。 ②多目的ホール。 ③座席数は現在の市民会館程度（1,400）でよい。 ④いまの市民会館は演じにくい。 ⑤いまの市民会館は、席から舞台が見にくい。座席が硬い。 | ①1,800席で音楽中心の多目的ホール。中ホールは800席で演劇対応ホール。小ホールは300席でピアノの発表会や室内楽などに対応するホール。 ②1,500席。芸術の香り高いオーケストラやオペラ公演に対応するホール。 ③800～1,000席くらいの音響の良いホール。 ④オペラ、バレエ、クラシックコンサートもでき、和洋の舞台芸術も可能な、よそにはないような特殊な多目的ホール。 ⑤クラシック、バレエ、ポピュラー音楽、オペラに対応する音楽専用ホール。（ビックアイは音響が悪く使えない。） ⑥オペラ、バレエ、オーケストラなどの公演で、今の大阪では十分できない事業が可能なホール。 ⑦堺市にはオペラ、バレエ、オーケストラの団体が数多くある。オーケストラピットのあるホールにすれば鑑賞型の世界や日本を代表する演目も誘致できる。 ⑧各区には700席、400～500席のホールがあるので、堺区には中核となるメインホールをつくる。 | ①多目的に使えるホール。 ②2,000～2,500席の多目的施設。オーケストラ、バレエ、（音楽）ミュージカルに利用。 ③音楽専用の機能を備えつつ、大型のバレエや演劇にも転用できるように。 ④クラシック専用とし、音響を重視する。 ⑤メインホールの事業はバレエを想定する。（オーケストラピット、舞台の奥行きが必要。） ⑥オペラ、クラシック他、演劇、歌舞伎もできる多目的型に。 ⑦多目的ホールならNHKホールのような3,000席のものが最高。（仁徳陵が世界遺産になれば国際会議の会場にも広げられる。） ⑧2,500～3,000席のホールとし、50～100年後の使用に耐えるような施設に。 ⑨大型公演ができるように。 |
| | | 3 | | | ①音楽、演劇ができる2,000席程度の多目的ホール。 ②メインホールについては使いやすい施設に。舞台の間口、奥行、舞台袖、プロセニウム高、スノコ高、客席、搬入口、搬入駐車場、楽屋など利用者と専門家の意見をよく聞くこと。 | ①大ホールは堺市の場合、音楽中心とばかり言えない気がする。09年日本女性会議が堺で行われたが、会場がなく市民会館とリーガロイヤルホテルに分かれた。多くの人が集まる場所も考える。 |

| 大項目 | 小項目 | 回 | Aグループ | Bグループ | Cグループ | Dグループ | |
|------------------|----------|---|--|--|---|---|--|
| 2. 事業と施設 (つき) | (3) 中ホール | 1 | | ①大ホールはオペラを含むクラシック専用、中ホールはポップス・ロック、演歌・歌謡曲。 | ①客席を800席位、花道は長く立派に、楽屋の数(小部屋)多く。 | | |
| | | 2 | ①中ホール: 1,000席規模。古典芸能にも重きをおき、畳敷きの楽屋も必要。 | ①中ホールは音楽専用ホール。800~1000席。オペラ、日舞にも対応。 | ①1,800席で音楽中心の多目的ホール。中ホールは800席で演劇対応ホール。小ホールは300席でピアノの発表会や室内楽などに対応するホール。 | | |
| | | 3 | ①(500席前後のホールは各区にあるので)1,000席くらいの古典芸能ができるホール。(ぜひ花道も作って欲しい) ②800~1,000席の多目的ホール。(天井を高くして、古典芸能、ギャラリー、パーティに使える空間とする。) ③800席(楽屋付き)。 ④1,000席以上で古典芸能など和物中心で。その場合はロビーも落ち着いた色調で。 | ①堺区民用のスペースを兼ねるのが合理的なので、メインホール以外に、各区にある中小ホールや会議室は当然必要であろう。 ②各種団体の発表会に使う。 | ①メインホールを中心に置いてそれに付随する施設としては多目的に使いやすくあれば良いと思う。 ②800~1,000席。オペラ、日舞にも対応。(セリ) ③1つは平土間にして多用途に使えるようなものにする。 ④中小ホールはいらない。(他区の既存のホールで使用可能だから。平土間があればよい) | ①演劇(歌舞伎、舞踊、新劇、文楽、狂言等)専用で日本文化芸術が演じられる場。 ②500人前後(小ホール100人以下、会議室20~30人:3室程度)。 ③800席~900?、1,000迄(舞台の奥行15m、両袖のスペース、搬出) ④約900人。日本舞踊の発表会から考えると、花道(国立のような)、スッポン(小型のセリ)をつくってほしい。(例:御堂会館、国立文楽劇場) | |
| | (4) 小ホール | 1 | ①小ホールが多目的ホールとして使える(イスを移動・収納できるように)。 | | | | |
| | | 2 | ①小ホール:クラシック音楽用。 | | | ①300席程度の舞台もある。映像発表用ホール。設備は映画館と同じような質・内容のものを。 ②1,800席で音楽中心の多目的ホール。中ホールは800席で演劇対応ホール。小ホールは300席でピアノの発表会や室内楽などに対応するホール。 | |
| | | 3 | ①舞台は取り外しができるもので、個人のピアノの発表会やパーティーなどができるスペースに。 | | | | ①講演会、各種リサイタル(個人、少人数グループ)展示会等が開催できる場所。 ②400席くらい。多目的に使えるように。(できれば“こども劇場”なるといいなあ~と思うけれど。) ③小ホール100人以下(中ホール500人前後、会議室(20~30人:3室程度))。 |

| 大項目 | 小項目 | 回 | Aグループ | Bグループ | Cグループ | Dグループ |
|-------------|---------------|---|--|---|---|---|
| 2. 事業施設（新規） | ⑤ ホール以外の施設・設備 | 1 | <p>① エントランス・ホワイエの整備。ホール内でイベント開催時でもエントランス、ホワイエでの展示等が行える。</p> <p>② 楽屋と舞台が同じ階でフラットであること。</p> <p>③ 花道がある舞台、楽屋に行きやすい。</p> <p>④ 出演者や裏方さんの使用しやすいように、道具をいれやすいように。</p> <p>⑤ 花展をする広い会場を併設。</p> <p>⑥ エスカレーターまたはエレベータの大きなものを。</p> <p>⑦ お茶を飲みくつろぐことのできる広い場所。</p> <p>⑧ 明るいホールで、レストランがある。</p> <p>⑨ プラネタリウム、映画館を併設。</p> | | <p>① ロビーコンサートやホワイエでミニコンサートもできるような空間。</p> <p>② レストラン、ショップは不要。</p> <p>③ 客席を800席位、花道は長く立派に、楽屋の数（小部屋）多く。</p> | <p>① エレベーターは客用、荷物用ともに大きい物を。</p> <p>② 花道（脇）を設置。</p> <p>③ レストランを設置。</p> <p>④ 楽屋階段を設置。</p> <p>⑤ 多目的室（空間）の充実（展示にも使えるよう、すのこをつけ、天井を高く）。</p> <p>⑥ リハーサルは現在ホール舞台を使っているくらいだからリハーサル室は不要（運用の仕方でもなんでもなる）。</p> <p>⑦ 市議会の中継を見られるようにする。</p> |
| | | 2 | <p>①（SAYAKA ホール地下にある）コンベンションホールのような多目的空間で、もう少し大きなものを。</p> <p>② 付属設備：パイプオルガン。</p> | <p>① 鑑賞後、余韻を楽しめるロビー、ホワイエに。</p> | <p>① 200人収容規模の平土間スペース。（コンベンション、会議、パーティ、ミニコンサートなどの多用途に対応）。</p> <p>② 200㎡以上のリハーサル室や大中小のリハ（練習）室のある市民創造の場とする。</p> <p>③ 練習用の機能やスペース。</p> | <p>① 現市民会館の大ホールの舞台は、奈落など設備の使い勝手が悪い。利用者のニーズにあった設備が必要。</p> <p>② 搬入スペースの確保。</p> |
| | | 3 | <p>① 図書館をつくる。</p> <p>② 図書館を併設。</p> <p>③ ギャラリー。（市民も使い、外から展覧会も誘致する。）</p> <p>④ 弁当が買える売店。</p> <p>⑤ レストラン、ショップ、常設の展示場。</p> <p>⑥ 映画館とプラネタリウムを併設。</p> <p>⑦ 展覧会をする前に会議ができる施設。</p> <p>⑧ 現在サンスクエアを借りているが費用がかかるので、会議室（50～100席）をつくって欲しい。</p> <p>⑨ 音楽ホール付近に小ギャラリーがあれば、幕間等の時間に鑑賞しやすいのでは？</p> <p>⑩ 文化教室的な部屋、ギャラリー的な部屋。</p> <p>⑪ リハーサル室</p> <p>⑫ 多面的な練習ができる部屋。</p> <p>⑬ 現市民会館の大集会室を発展させた可能な限りの大きさ（500㎡以上）の大集会室（分割使用可）をつくり、美術展、花展等に使用。</p> <p>⑭ 楽屋と舞台は同じ階に。</p> <p>⑮ 大ホール、中ホールとつながった展示室。</p> <p>⑯ 楽屋にお茶やお水の飲める場所を。</p> <p>⑰ 楽屋は音楽公演には広い楽屋が必要。ただし邦楽等の「和」の公演の場合、小さな畳敷きの楽屋（押入れ、座布団、洗面所付き）が必要。そこからは舞台にそのまま行けるように。</p> <p>⑱ 客席はスロープで舞台をみやすく。すわり心地の良い座席。</p> <p>⑲ 舞台上で使用するいろいろな設備や道具を自分で持って欲しい。</p> | <p>① 研修室、リハーサル室は当然必要。</p> <p>② 無理ならこの際、大中小の会議室は断念する。</p> <p>③ ステータスとしてのレストランと、マクドナルドのような大衆的な外食の両方がここに欲しい。</p> <p>④ 乳幼児連れの親子も鑑賞できる（議会傍聴室のように、ガラス張りで見え、音も聞こえ、育児室の声は会場に聞こえない）授乳・託児室。</p> <p>⑤ 他施設とクロークを併用、兼用できないか。</p> <p>⑥ 乳母車や車イスに対応する広めのクロークが欲しい。</p> <p>⑦ 「オストメイトトイレ（個室が広い、障害者や病気のひとにも使える多機能トイレ）」を設けて欲しい。</p> <p>⑧ コンビニ、お菓子など売る売店はほらない。むしろ、堺の観光物産の売店を置いてはどうか。</p> <p>⑨ 堺らしく、茶室兼用の和室を作ってはどうか。</p> <p>⑩ 駐車場は、駅近なら最小限、駅遠なら多くの車が収容できるようにしておく。</p> <p>⑪ 駐車場（一般車50台、11t車×3台）。</p> <p>⑫ 湯沸し室。</p> <p>⑬ 救護室。</p> <p>⑭ 残響時間を調整可能なようにする。</p> <p>⑮ 堺区民用のスペースを兼ねるのが合理的なので、メインホール以外に、各区にある中小ホールや会議室は当然必要であろう。</p> | <p>① レストランとショップを併設する。</p> <p>②（メインホール（音楽系）の他に必要なものは）練習室、会議室、楽屋を必要な数だけつくる。（広さも含めて）</p> <p>③ リハーサル室及び練習室をたくさん。（特大音量（和太鼓、音響卓対応）大音量（オーケストラや大合唱）バレエ・ダンス対応、邦舞・邦楽対応、個人、小規模対応。10室とか20室）。</p> <p>④ 無料託児室（プレイルーム）。</p> <p>⑤ 親子室内にトイレや洗面施設を付属する。</p> <p>⑥ ふだんから出入りできるような図書館やギャラリー・工房などが含まれていて、ホールの催し物のポスターなどが目に付く環境。集会に使いやすいいろいろな大きさの会議室がある。</p> <p>⑦ 楽屋に和室・洋室も必要。</p> <p>⑧ ギャラリーを併設する。</p> <p>⑨ トイレ・化粧室（収容人数に合わせて洋式のものが多い）。</p> <p>⑩ 倉庫というか格納庫も必要。</p> <p>⑪ 楽器庫、倉庫を有料でもいいのでたくさん。（5部屋以上）</p> <p>⑫ 大型楽器や道具を運べるエレベーターを。</p> <p>⑬ サロン風の演奏会場。150席くらい。（平土間）</p> <p>⑭ 中小ホールがあればいいが、東文化会館のフラットホールのようにリハーサル場所としても使えるし、少し立派なイスを置くとサロンコンサートや、ピアノの発表会ができる。照明が工夫できて、同じ空間の中で演劇が発表されるような部屋。バレエのレッスン室にもなるようなそういう部屋が何個かあると良い。（平土間）</p> | <p>① 多目的に使えるホールにギャラリー展示を兼ねる場合、よく利用される方の意見を聞いて欲しい。北野田の文化会館は使いにくい。</p> <p>② 会議室（20～30人：3室程度）（中ホール500人前後、小ホール100人以下）。</p> <p>③ スタジオのような音楽の録音施設。（世界の著名な音楽家が利用し、堺から発信できるように。）</p> <p>④ 中ホールの付属施設として大集会室。（フリースペースで、練習（リハーサル）にも、展示にも使えるような。）</p> <p>⑤ シャワー室（付浴槽）、メイク室・更衣室（付姿見）。</p> <p>⑥ 大中小ホールの共通ロビー、軽食堂、展示ギャラリーのスペースを設ける。</p> <p>⑦ 中ホール（約900人）スッポン（小さなセリ）、セリ上りもできれば。</p> <p>⑧ 水まわり設備（展示スペースに付随）。</p> |

| 大項目 | 小項目 | 回 | Aグループ | Bグループ | Cグループ | Dグループ |
|--------------|----------------|---|---|---|---|--|
| 2. 事業と施設(しき) | ⑥ 全体の特徴・配慮すべき点 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ①どこにもないようなデザインのすばらしい建物に。 ②「バリアフリー」「出演者が使いやすい」「見る人が快適」この3点が基本。 ③舞台と楽屋が同じ階にあり、年寄りにも使用しやすいバリアフリー。 ④高齢者も使用しやすいホール、例：エレベーター、エスカレーターが使用しやすい場所にあること。 ⑤利用者が動きやすいこと。 ⑥外観はもちろん、会場までのエントランスが大切。 | <ul style="list-style-type: none"> ①市民が使いやすいこと。 ②非常時、避難場所として可能な施設。 | <ul style="list-style-type: none"> ①バリアフリーの徹底。 | <ul style="list-style-type: none"> ①公的予算だけで必ずしもつくらなくてよい。 ②段階的に整備する方法でもOK。 ③予算は最小限にとどめる（借金が多いため大ホールはビッグアイを使用すればよい）。 ④自然エネルギーの利用 |
| | | 2 | | <ul style="list-style-type: none"> ①屋根に太陽光パネルを。 | | <ul style="list-style-type: none"> ①車イスでも座席に行けるように。 |
| | | 3 | | <ul style="list-style-type: none"> ①駐車場に、緊急時用のヘリポートを作っておく。 ②（しっかりした建物であることが前提）災害の際には一時避難所に変更できるようにしておく。 ③小さいことが見逃されがちだが、小さいことが使い勝手を左右するので、よく考えてほしい。 ④屋上に太陽光パネル。 | <ul style="list-style-type: none"> ①建物の周りに十分なオープンスペースが必要。避難所機能も。 | |

| 大項目 | 小項目 | 回 | Aグループ | Bグループ | Cグループ | Dグループ |
|-------|-------------|---|--|---|---|---|
| 3. 運営 | (1) 運営内容・事業 | 1 | ①使用料は堺市が負担できないか。 ②駐車場を少し安くする。 ③施設は「運営」や「利用条件」もたいせつ。 | ①金沢、芦屋、水戸の施設の運営を参考に。 ②24時間使えるように。 ③市民に開かれた運営。 | ①市民団体が利用しやすいように、車で来た時の駐車料も安く。 | |
| | | 2 | ①アートマネジメントを市民主体で行う。 ②利用者へのサービス、また施設の経営にプラスになるように、レストランとショップを設置する。 ③エントランスの動線上の敷地を活用し、フリースペースを設け、スペース貸しをして収入源とする。 ④ネーミングライツを活用。 | | ①他のホールにはない高度な設備、音響のホールで、安く借りられるように。 | ①堺市民の出演する場合の使用料は半額とする。 ②スポンサー付きホール(兵庫県立芸術文化センターのネーミングライツのような)。 ③リハーサルにホールを使えるように。 |
| | | 3 | ①ショッピング、堺の特産物等の販売、食堂など設置し、収入があるようにする。 ②ギャラリー事業で収入を得る。 ③夜間もリハーサルや搬入や仕込ができるような柔軟な運営システムを。 ④プロデューサーなど施設運営ができる人材を育成する。 ⑤若手の演じ手を育成(人材育成)。 | ①市民のたれでもが格安料金で使えるホールにするのが良い。 ②文化事業はモトはとれない。税金をつぎ込むことを市民が納得できるシステムはどうあるべきなのだろうか? ③先週の「みんなの審査会」市民の発言 →堺市でコンサートを。 | ①ホールの付属設備は利用料を安くする。堺は器具使用料が高い。 ②24時間体制でもできるくらいのやり方を。 ③自主事業の予算を十分に確保する。建設費の何%を投入するくらいの仕組みを。 ④民間の団体が借りやすかったらよい(多少高くても気持ちいいスタッフがいるとまた使おうかということがある。) | ①ネーミングライツ。 |
| | (2) 運営体制 | 1 | ①指定管理者制度ではなく独自の運営形態。人が変われば使用者との密接な関係を持ってない。 | ①市民が運営。 ②行政と市民が並列、一体型。 | | |
| | | 2 | ①ホール運営の一部を住民参加型とする。 | ①運営は市民参加型を。現在の予約の取り方は問題多い。 | ①指定管理ではなく直営に。(指定管理は料金が高くなる) | |
| | | 3 | ①マネジメントのできる館長を。 ②文化プロデュースができるスタッフが必要。そうした人材を育てる。 ③市民参加型の運営を。 | ①天下り指定管理者が運営するのは、効率、愛想、努力が悪いので、よくない。 ②しっかりした主体に経営して欲しい。管理者は財団法人がよいのではないか。 ③NPOによる運営、民間企業型の運営が望ましい。 ④NPOが市から援助を受けてやるのが良い。 ⑤基本的に公立民営。運営者は公募(条件は提示)。 ⑥指定管理者を決める際、それを公開して、候補団体のアピールポイントを市民にわかるようにして欲しい。 ⑦予約状況がガラス張りになるシステムづくりが必要。 ⑧やりたい人はいっぱいいるのに縦割り行政で、どこで受け付けてくれているのかも分からない。(文化振興財団への事業補助について) | ①堺市が主体になり民間の力を活用できれば良い。(部門によって民間委託) ②指定管理のよさは十分感じている。 ③施設は直営(市)がのぞましい。 ④市民参加で運営協議会をつくる。 ⑤ホール運営の一部を住民参加型。(ボランティア) ⑥市民参加型に。現場で働いてもらえる人を。(ボランティア) ⑦市民ボランティアにわが町ホールの意気込みで参加協力してもらう。 | ①今のような財団等による指定管理者でないほうが良い。(現状はシバリがきつい)。 ②運営委員会のような組織。市民参加型。企業協力。市役所。 ③民間委託。 ④各市の公共施設は財団法人形式で管理者が管理しているが、管理者は民間人が望ましい。(例:兵庫県立芸文センターの佐渡裕氏) ⑤堺からスター(営業マン)をつくり、言葉は悪いが広告塔になってもらうような。 |

| 大項目 | 小項目 | 回 | Aグループ | Bグループ | Cグループ | Dグループ |
|---------|-----|---|--|---|--|---|
| 4. 立地条件 | | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ①交通の便利なところに。 ②商店街の活性化とつなげる。 ③まちづくりとつなげる。 | <ul style="list-style-type: none"> ①立地条件はこれでよいか。狭いが（駐車場等）便利の良いところ、便利が悪いが（駐車場等）広い。 ②（未永くあってほしいので）場所は耐震、バリアフリー、ハザードマップにかからない所に建てる。 ③できれば（駐車場等）狭くても便利のよいところに。 | <ul style="list-style-type: none"> ①交通の便がよく、まわりが賑わっている場所。 ②駅に近い所。 ③公共交通機関で行きやすい所。 ④会館のまわりの環境、緑地公園の中に。 | <ul style="list-style-type: none"> ①現在の市民会館の場所の建替え。 ②駅に近いこと。 ③文化観光の拠点とする（世界遺産の場所に設置）。 ④周辺は緑を多く、時間をかけてでも森をつくる。 ⑤新しい森（太陽と緑と風と）をつくり、森の中にホールをつくる。 ⑥活断層のチェックが必要。 |
| | | 2 | | | | |
| | | 3 | <ul style="list-style-type: none"> ①堺東駅周辺のような交通条件の良いところに。 ②用地の関係で駅から遠いところになれば駐車場を充実させる。 ③大仙公園のような緑豊かな場所に。 ④堺駅周辺だと大浜公園や三角地などの海に近いところも面白い。 | <ul style="list-style-type: none"> ①南海堺駅直結、バイエリアスペース（見晴らしの良いビューポイント、夕日の美しいホール、老若男女が楽しめる）イメージは大浜公園。 ②堺区民のことを配慮して現市民会館の土地に建替えるのがよい。他区はすでに各区ホールがあるから必要ない。 ③場所が本当に、まだ決まっていないのであれば、絶対に旧市民病院跡地につくって欲しい。文化観光拠点用地でもあるし、チン電の停留所があり、堺東駅と堺駅の間を路面電車で結べば、堺市以外からも来やすい。 ④堺の中心地に作って。堺のまちもそれによって活性化するように。 ⑤建設時期、優先順位によって立地は変化するだろう。 ⑥堺市所有地で、文化課が担当する敷地以外の土地も示して欲しい。その中の適地を選ばせて欲しい。 ⑦将来、災害がある事を見込み、津波から避けられる所に。 ⑧議会では堺市庁舎前のビルを建替えることを議論していたが、その場所はナンセンス、レジャービルになってしまう。 ⑨仁徳陵見学館予定地はどうか。 | <ul style="list-style-type: none"> ①堺区内、交通の便を考える、街づくりと総合的に考える必要あり。 ②主要駅に近い。徒歩10分以内。 ③駅からそんなに遠くなく、商店街も適度に発達していて、商店街をぬけると環境が一転して文化的雰囲気が漂い、気持が新しくなるような場所。 ④徒歩で10分以内で集まれる場所。駅の近くになると思う。堺東、堺市駅、堺駅。 ⑤南海堺駅。 ⑥緑の多い場所。例えば大泉緑地の中。 ⑦大仙公園内、大泉緑地 ⑧公園の中。例えば大仙公園でつくれるだろうか。 ⑨地下に駐車場を建設するのは高額になるので、周辺に駐車場（有料）が多くあるところ。 ⑩入場前の待ち時間を気持ちよく過ごせるスペース。 | <ul style="list-style-type: none"> ①駅近（堺東）。高島屋はどうなるの。なくなるなら駅上に。堺東の活性化にもつながる事にも。 ②市民会館前に四つ橋線を延長し、停留所を設置し、地下街センターを開発する。 ③雨に濡れなくてアーケードを通って行けるホール。 ④JR駅より歩10分以内。木または芝を多く取り入れる。 ⑤交通に便利なところ（駅に歩いていける）。 ⑥百舌古墳群の一部、仁徳陵に近い大阪女子大廃校跡が望ましい。 ⑦大阪女子大跡地（JR百舌駅から徒歩10分）。 ⑧まちの中に新しい森づくり、その中に施設をつくる。 |