

3. 付加すべき施設・設備

大項目	小項目	Aグループ	Bグループ	Cグループ	Dグループ
1. 全体像、メインホール	全体像		<ul style="list-style-type: none"> ●資料では、主催者は超豪華なホールを作ろうとしているのが見え見えだ。個人的には、立派な建物は必要なく、「大テント張りの市民会館」が良いと思っている。他都市と張り合う愚はしてほしくない。それなりでよい。 	<ul style="list-style-type: none"> ●市民会館の建替えという考え方ではなく、堺市全体の芸術文化中核施設をつくるということ。 ●メインホールについては使いやすい施設に。舞台の間口、奥行、舞台袖、プロセニウム高、スノコ高、客席、搬入口、搬入駐車場、楽屋など利用者と専門家の意見をよく聞くこと。 	<ul style="list-style-type: none"> ●大3,000、中1,500、小800。 ●大ホールは堺市の場合、音楽中心とばかり言えない気がする。09年日本女性会議が堺で行われたが、会場がなく市民会館とリーガロイヤルホテルに分かれた。多くの人が集まる場所も考える。 ●大中小別のホールで分類し、各分野の専門家の意見を取り入れ参考にする。(例：落語、文楽、歌舞伎別)
	メインホール			<ul style="list-style-type: none"> ●音楽、演劇ができる2,000席程度の多目的ホール。 	
2. メインホール以外の施設や設備	中ホール	<ul style="list-style-type: none"> ●(500席前後のホールは各区にあるので)1,000席くらいの古典芸能ができるホール。(ぜひ花道も作って欲しい。) ●800~1,000席の多目的ホール。(天井を高くして、古典芸能、ギャラリー、パーティに使える空間とする。) ●800席(楽屋付き)。 ●1,000席以上で古典芸能など和物中心で。その場合はロビーも落ち着いた色調で。 	<ul style="list-style-type: none"> ●堺区民用のスペースを兼ねるのが合理的なので、メインホール以外に、各区にある中小ホールや会議室は当然必要であろう。 ●各種団体の発表会に使う。 	<ul style="list-style-type: none"> ●800~1,000席。オペラ、日舞にも対応。(セリ) ●サロン風の演奏会場。150席くらい。(平土間) ●中小ホールがあればよいが、東文化会館のフラットホールのようにリハーサル場所としても使えるし、少し立派なイスを置くとサロンコンサートや、ピアノの発表会ができる。照明が工夫できて、同じ空間の中で演劇が発表されるような部屋。バレエのレッスン室にもなるようなそういう部屋が何個かあると良い。(平土間) ●1つは平土間にして多用途に使えるようなものにする。 ●中小ホールはいらない。(他区の既存のホールで使用可能だから。平土間があればよい。) ●メインホールを中心に置いてそれに付随する施設として多目的に使いやすくあれば良いと思う。 	<ul style="list-style-type: none"> ●演劇(歌舞伎、舞踊、新劇、文楽、狂言等)専用で日本文化芸術が演じられる場。 ●500人前後(小ホール100人以下、会議室20~30人:3室程度)。 ●大3,000、中1,500、小800。 ●800席~900?、1,000迄(舞台の奥行15m、両袖のスペース、搬出)。 ●約900人。日本舞踊の発表会から考えると、花道(国立のような)、スッポン(小型のセリ)をつくってほしい。(例:御堂会館、国立文楽劇場)
	小ホール	<ul style="list-style-type: none"> ●舞台は取り外しができるもので、個人のピアノの発表会やパーティーなどができるスペースに。 			<ul style="list-style-type: none"> ●講演会、各種リサイタル(個人、少人数グループ)展示会等が開催できる場所。 ●400席くらい。多目的に使えるように(できれば“こども劇場”なるといいなあ~と思うけれど)。 ●小ホール100人以下(中ホール500人前後、会議室(20~30人:3室程度)。 ●大3,000、中1,500、小800。
	その他の施設	<ul style="list-style-type: none"> ●図書館をつくる。 ●図書館を併設。 ●ギャラリー(市民も使い、外から展覧会も誘致する)。 ●弁当が買える売店。 ●レストラン、ショップ、常設の展示場。 ●映画館とプラネタリウムを併設。 	<ul style="list-style-type: none"> ●研修室、リハーサル室は当然必要。 ●無理ならこの際、大中小の会議室は断念する。 ●ステータスとしてのレストランと、マクドナルドのような大衆的な外食式の両方がここに欲しい。 ●乳幼児連れの親子も鑑賞できる(議会傍聴室のように、ガラス張りで舞台が見え、音も聞こえ、育児室の声は会場に聞こえない)授乳・託児室。 	<ul style="list-style-type: none"> ●レストランとショップを併設する。 ●(メインホール(音楽系)の他に必要なものは)練習室、会議室、楽屋を必要な数だけつくる。(広さも含めて) ●リハーサル室及び練習室をたくさん。(特大音量(和太鼓、音響卓対応)大音量(オーケストラや大合唱)バレエ・ダンス対応、邦舞・邦楽対応、個人、小規模対応。10室とか20室) 	

大項目	小項目	Aグループ	Bグループ	Cグループ	Dグループ
2. メインホール以外の施設や設備 (つづき)	その他の施設 (つづき)	<ul style="list-style-type: none"> ● 展覧会をする前に会議ができる施設。 ● 現在サンスクエアを借りているが費用がかかるので、会議室（50～100席）をつかって欲しい。 ● 音楽ホール付近に小ギャラリーがあれば、幕間等の時間に鑑賞しやすいのでは？ ● 文化教室的な部屋、ギャラリー的な部屋。 ● リハーサル室。 ● 多面的な練習ができる部屋。 ● 現市民会館の大集会室を発展させた可能な限りの大きさ（500㎡以上）の大集会室（分割使用可）をつくり、美術展、花展等に使用。 ● 楽屋と舞台は同じ階に。 ● 大ホール、中ホールとつながった展示室。 ● 楽屋にお茶やお水の飲める場所を。 ● 楽屋は音楽公演には広い楽屋が必要。ただし邦楽等の「和」の公演の場合、小さな畳敷きの楽屋（押入れ、座布団、洗面所付き）が必要。そこからは舞台にそのまま行けるように。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 他施設とクロークを併用、兼用できないか。 ● 乳母車や車イスに対応する広めのクロークが欲しい。 ● 「オストメイトトイレ（個室が広い、障害者や病気のひとにも使える多機能トイレ）」を設けて欲しい。 ● コンビニ、お菓子など売る売店はいらぬ。むしろ、堺の観光物産の売店を置いてはどうか。 ● 堺らしく、茶室兼用の和室を作ってはどうか。 ● 駐車場に、緊急時用のヘリポートを作っておく。 ● （しっかりした建物であることが前提）災害の際には一時避難所に変更できるようにするにしておく。 ● 駐車場は、駅近なら最小限、駅遠なら多くの車が収容できるようにしておく。 ● 駐車場。（一般車50台、11t車×3台） 	<ul style="list-style-type: none"> ● 無料託児室（プレイルーム）。 ● 親子室内にトイレや洗面施設を付属する。 ● ふだんから出入りできるような図書館やギャラリー・工房などが含まれていて、ホールの催し物のポスターなどが目に付く環境。集会に使いやすいいろいろな大きさの会議室がある。 ● 楽屋に和室・洋室も必要。 ● ギャラリーを併設する。。 ● トイレ・化粧室（収容人数に合わせて洋式の方がよい） ● 倉庫というか格納庫も必要。 ● 楽器庫、倉庫を有料でいいのでたくさん。（5部屋以上） 	<ul style="list-style-type: none"> ● 多目的に使えるホールにギャラリー展示を兼ねる場合、よく利用される方の意見を聞いて欲しい。北野田の文化会館は使いにくい。 ● 会議室（20～30人：3室程度）（中ホール500人前後、小ホール100人以下）。 ● スタジオのような音楽の録音施設。（世界の著名な音楽家が利用し、堺から発信できるように。） ● 中ホールの付属施設として大集会室。（フリースペースで、練習（リハーサル）にも、展示にも使えるような。） ● シャワー室（付浴槽）、メイク室・更衣室（付姿見）。 ● 大中小ホールの共通ロビー、軽食堂、展示ギャラリーのスペースを設ける。
	設備	<ul style="list-style-type: none"> ● 客席はスロープで舞台をみやすく。すわり心地の良い座席。 ● 舞台上で使用するいろいろな設備や道具を自分で持って欲しい。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 小さいことが見逃されがちだが、小さいことが使い勝手を左右するので、よく考えてほしい。 ● 湯沸し室。 ● 救護室。 ● 屋上に太陽光パネル。 ● 残響時間を調整可能なようにする。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 大型楽器や道具を運べるエレベーターを。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 中ホール（約900人）スッポン（小さなセリ）、セリ上りもできれば。 ● 水まわり施設（展示スペースに付随）

4. 立地条件

大項目	小項目	Aグループ	Bグループ	Cグループ	Dグループ
立地条件		<ul style="list-style-type: none"> ●大仙公園のような緑豊かな場所に。 ●堺東駅周辺のような交通条件の良いところに。 ●堺駅周辺だと大浜公園や三角地などの海に近いところも面白い。 ●用地の関係で駅から遠いところになれば駐車場を充実させる。 	<ul style="list-style-type: none"> ●南海堺駅直結、ベイエリアスペース（見晴らしの良いビューポイント、夕日の美しいホール、老若男女が楽しめる）イメージは大浜公園。 ●堺区民のことを配慮して現市民会館の土地に建替えるのがよい。他区はすでに各区ホールがあるから必要ない。 ●場所が本当に、まだ決まっていないのであれば、絶対に旧市民病院跡地につくって欲しい。文化観光拠点用地でもあるし、チン電の停留所があり、堺東駅と堺駅の間を路面電車で結べば、堺市以外からも来やすい。 ●堺の中心地に作って。堺のまちもそれによって活性化するように。 ●建設時期、優先順位によって立地は変化するだろう。 ●堺市所有地で、文化課が担当する敷地以外の土地も示して欲しい。その中の適地を選ばせて欲しい。 ●将来、災害がある事を見込み、津波から避けられる所に。 ●議会では堺市庁舎前のビルを建替えることを議論していたが、その場所はナンセンス、レジャービルになってしまう。 ●仁徳陵見学館予定地はどうか。 	<ul style="list-style-type: none"> ●堺区内、交通の便を考える、街づくりと総合的に考える必要あり。 ●主要駅に近い。徒歩10分以内。 ●駅からそんなに遠くなく、商店街も適当に発達していて、商店街をぬけると環境が一転して文化的雰囲気が漂い、気持ちが新しくなるような場所。 ●徒歩で10分以内で集まれる場所。駅の近くになると思う。堺東、堺市駅、堺駅。 ●南海堺駅。 ●緑の多い場所。例えば大泉緑地の中。 ●大仙公園内、大泉緑地。 ●公園の中。例えば大仙公園でつくれるだろうか。 ●地下に駐車場を建設するのは高額になるので、周辺に駐車場（有料）が多くあるところ。 ●建物の周りに十分なオープンスペースが必要。避難所機能も。 ●入場前の待ち時間を気持ちよく過ごせるスペース。 	<ul style="list-style-type: none"> ●駅近（堺東）。高島屋はどうなるの。なくなるなら駅上に。堺東の活性化にもつながる事にも。 ●市民会館前に四つ橋線を延長し、停留所を設置し、地下街センターを開発する。 ●雨に濡れなくてアーケードを歩いて行けるホール。 ●JR駅より歩10分以内。木または芝を多く取り入れる。 ●交通に便利なところ（駅に歩いていける）。 ●百舌古墳群の一部、仁徳陵に近い大阪女子大廃校跡が望ましい。 ●大阪女子大跡地（JR百舌駅から徒歩10分）。 ●まちの中に新しい森づくり、その中に施設をつくる。

5. 運営

大項目	小項目	Aグループ	Bグループ	Cグループ	Dグループ
運営	1. 運営内容・事業	<ul style="list-style-type: none"> ●ショッピング、堺の特産物等の販売、食堂など設置し、収入があるようにする。 ●ギャラリー事業で収入を得る。 ●プロデューサーなど施設運営ができる人材を育成する。 ●若手の演じ手を育成（人材育成）。 ●夜間もリハーサルや搬入や仕込ができるような柔軟な運営システムを。 	<ul style="list-style-type: none"> ●市民のだれでもが格安料金で使えるホールにするのが良い。 ●文化事業はモトはとれない。税金をつぎ込むことを市民が納得できるシステムはどうあるべきなのだろうか？ ●予約状況がガラス張りになるシステムづくりが必要。 ●先週の「みんなの審査会」市民の発言→堺市でコンサートを。 ●やりたい人はいっぱいいるのに縦割り行政で、どこで受け付けてくれているのかも分からない。（文化振興財団への事業補助について） 	<ul style="list-style-type: none"> ●ホールの付属設備は利用料を安くする。堺は器具使用料が高い。 ●24時間体制でもできるくらいのやり方を。 ●自主事業の予算を十分に確保する。建設費の何%を投入するくらいの仕組みを。 ●民間の団体が借りやすかったらよい。（多少高くても気持ちいいスタッフがいるとまた使おうかということがある。） 	<ul style="list-style-type: none"> ●ネーミングライツ。
	2. 運営体制	<ul style="list-style-type: none"> ●マネージメントのできる館長を。 ●文化プロデュースができるスタッフが必要。そうした人材を育てる。 ●市民参加型の運営を。 	<ul style="list-style-type: none"> ●天下り指定管理者が運営するのは、効率、愛想、努力が悪いので、よくない。 ●しっかりした主体に経営して欲しい。管理者は財団法人がよいのではないか。 ●NPOによる運営、民間企業型の運営が望ましい。 ●NPOが市から援助を受けてやるのが良い。 ●基本的に公立民営。運営者は公募（条件は提示）。 ●指定管理者を決める際、それを公開して、候補団体のアピールポイントを市民にわかるようにして欲しい。 	<ul style="list-style-type: none"> ●堺市が主体になり、民間の力を活用できれば良い。（部門によって民間委託） ●指定管理のよさは十分感じている。 ●施設は直営（市）がのぞましい。 ●市民参加で運営協議会をつくる。 ●ホール運営の一部を住民参加型。（ボランティア） ●市民参加型に。現場で働いてもらえる人を。（ボランティア） ●市民ボランティアにわが町ホールの意気込みで参加・協力してもらおう。 	<ul style="list-style-type: none"> ●今のような財団等による指定管理者でないほうが良い。（現状はシバリがきつい） ●運営委員会のような組織。市民参加型。企業協力。市役所。 ●民間委託。 ●各市の公共施設は財団法人形式で管理者が管理しているが、管理者は民間人が望ましい。（例：兵庫県立芸文センターの佐渡裕氏） ●堺からスター（営業マン）をつくり、言葉は悪いが広告塔になってもらうような。