

堺市民会館整備計画 検討懇話会(第2回)



平成24年4月12日(木)

堺市 文化課

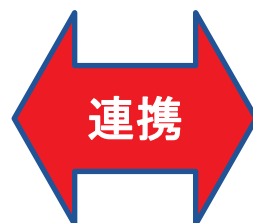
本市における文化振興に係る経費

(単位:千円)

	平成19年度 (決算額)	平成20年度 (決算額)	平成21年度 (決算額)	平成22年度 (決算額)	平成23年度 (予算額)
文化振興費	3,454,251	932,641	1,058,456	953,737	1,083,706
文化芸術推進プラン	0	0	0	0	2,301
文化会館等施設運営 (市内6施設)	757,188	604,713	675,473	704,023	682,746
文化振興財団補助	181,077	179,545	128,380	120,416	128,879
文化振興に係る事業 (先人顕彰、塚コレクション管理・活用、 音楽事業、文化団体への補助等)	93,762	104,728	116,691	109,939	109,780
文化施設整備事業	2,402,404	35,340	127,019	9,480	31,770
その他 文化振興一般管理	784	630	710	838	1,949
文化観光拠点整備	0	0	1,862	124	87,858
百舌鳥古墳群 世界文化遺産登録の推進	19,036	7,685	8,321	8,937	38,423
社会教育費(文化財)	259,267	273,989	130,204	135,150	155,948
文化関連予算	3,713,518	1,206,630	1,188,660	1,088,907	1,239,654

<堺市>

- ◆本市文化施策における基本方針の決定
- ◆重点施策とその具体化を図るプロジェクトの選定
 - ・堺市文化芸術推進プラン
(平成20年策定、現在改訂中)
- ◆文化事業の企画・運営
- ◆公益財団法人堺市文化振興財団及び文化団体等への事業補助の実施
- ◆文化施設の整備
- ◆文化施設の指定管理者への指導等



<公益財団法人堺市文化振興財団>

※平成24年4月に公益財団法人に移行

- ◆本市の文化芸術の創造発展を支える推進母体として、市施策と連携した文化事業を戦略的に展開
- ◆堺市民会館、西文化会館、榎文化会館、市立文化館を指定管理者として管理運営
- ◆市民文化団体の育成・指導・支援
 - ・堺市文化団体連絡協議会
 - ・堺美術協会 など

公益財団法人堺市文化振興財団(概要)

設 立	平成6年4月1日
設立趣旨	文化創造の推進母体として、文化振興のための多彩な事業を展開することにより、市民の文化活動の振興を図り、地域文化の創造に努め、市民生活の向上と地域の発展に寄与することを目的とする。
実施事業	<p>①子どもたちへの文化芸術普及事業 ジョイフルオーケストラ、堺アートワールド ほか</p> <p>②市民参加型(市民協働)事業 第九コンサート、歌声喫茶inさかい、堺フィルハーモニー交響楽団スプリング・コンサート ほか</p> <p>③次代を担う新進芸術家の育成事業 堺市新人演奏会 ほか</p> <p>④文化資源活用事業 堺市民能、朗読と音楽で奏でる愛のことば「晶子の時代～堺・開口神社にて～」 ほか</p> <p>⑤質の高い鑑賞型事業 佐渡裕指揮 兵庫芸術文化センター管弦楽団 特別公演、 NHK全国放送公開番組(ベスト オブ クラシック NHK-FM) ほか</p> <p>⑥都市魅力の創出と情報発信に資する文化事業(ラブ・サウンズシリーズ) 茂木大輔の生で聴く のだめカンタービレの音楽会、平原綾香、葉加瀬太郎 ほか</p>
その他	平成24年4月1日より公益財団法人に移行

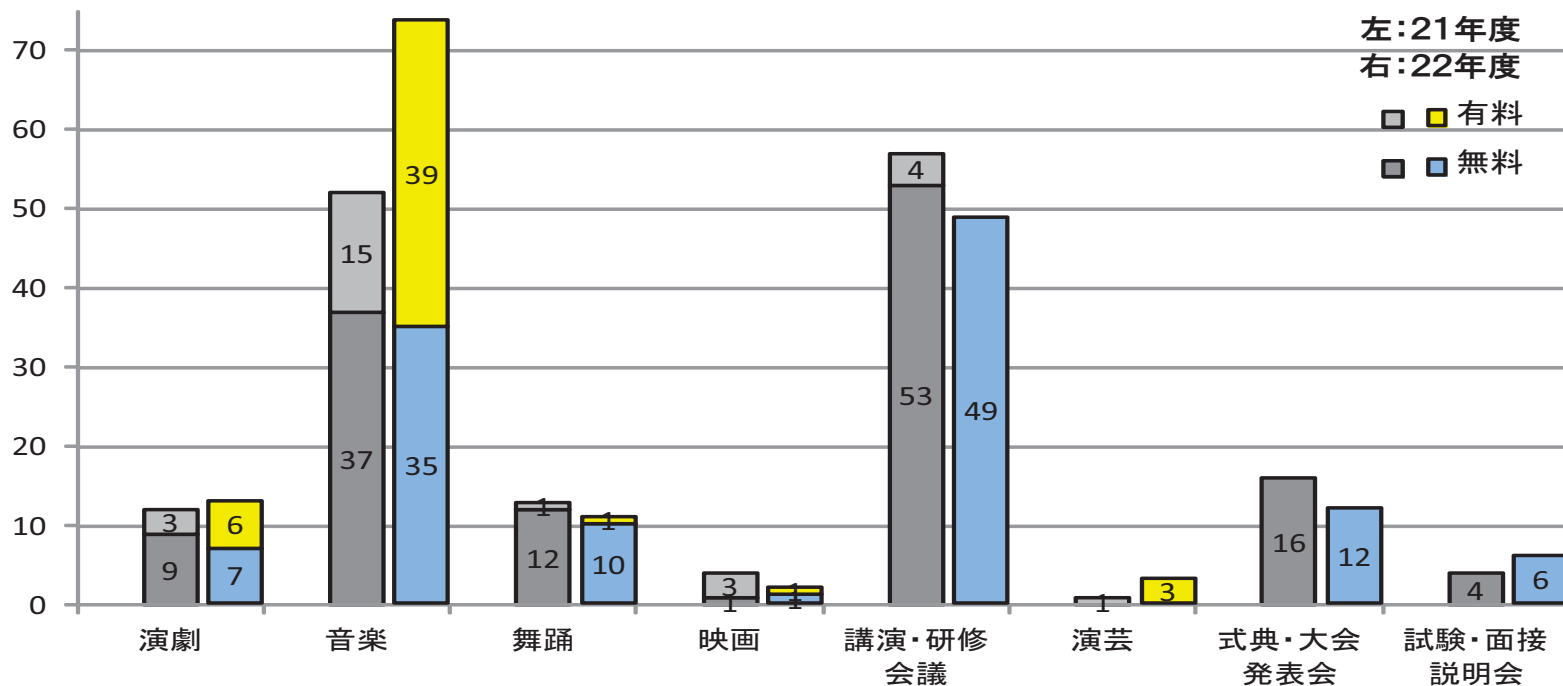
現在の市民会館における自主事業実施状況(大ホール)

平成22年度	事業名	入場者数	事業名	入場者数
	「はばたけ堺！ 歓びを歌声に」第九コンサート	993	谷村新司 トーク&ライブキャラバン ココロの学校	1,241
	第40回記念堺市民能	810	秋川雅史コンサートツアー ～ファンタジスタ～	1,279
	わらび座ミュージカル「アトム」	220	南こうせつコンサートツアー2010 おいちゃんはまた歌う	1,176
	佐渡裕指揮兵庫芸術文化センター管弦楽団特別公演	1,341	清水翔太 Little Journey Tour 2010	1,334
	堺フィルハーモニー スプリング・コンサート「カルメン」ハイライト	941	財津和夫 LIVE & TALK 2011	1,310
	馬場俊英 Acoustic Circuit 2010 ～待ち合わせ～	1,314	森山良子 Concert Tour 2011 ロマンティックな衝動	985
	DRUMLINE LIVE ※3日間公演	3,540	茂木大輔の生で聴くのだめカンタービレの音楽会	1,332
	美輪明宏音楽会<愛>L'AMOUR	1,319	伊勢正三with山本潤子 アコースティックLIVE2011	1,282
	平原綾香 Concert Tour 2010 ～from New World～	1,339	さだまさし スーパーアコースティックアンコール 予感+	1,323
	葉加瀬太郎 20th Anniversary Tour	1,318	立川談春 独演会	1,250
	加山雄三若大将50年！ホールコンサートツアー	1,303	ブロードウェイ・ミュージカル・カンパニー(共催事業)	462
	堺シティオペラ第25回定期公演オペラ「椿姫」	1,901	ディズニー・オン・クラシック まほうの夜の音楽会	1,308
	第32回桂米朝一門会	1,021	FUNKY MONKEY BABYS 3rd JAPAN TOUR	1,342
小椋佳「歌談の会」	1,359	「いちょうの国から 2010～帰郷～」大阪公演		

平成21年度	事業名
	「はばたけ堺！ 歓びを歌声に」第九コンサート
	第39回堺市民能
	堺シティオペラ第24回定期公演 シンデレラ(共催事業)
	イルカ こころね アコースティックコンサート(共催事業)
	葉加瀬太郎コンサート
	菅原洋一 & 英介～父と子のコンサート～
	伝説の島ハワイ～Island of Hawaii～
	第31回桂米朝一門会
歌舞伎鑑賞教室 ※昼夜2回開催	

平成20年度	事業名
	「はばたけ堺！ 歓びを歌声に」第九コンサート
	第38回堺市民能
	堺シティオペラ生誕30周年記念オペラ ガラ マラソン(共催事業)
	音楽物語「銀河鉄道の夜」
	第30回桂米朝一門会
レニングラード国立バレエ 華麗なるクラシックバレエ・ハイライト with 草刈民代(共催事業)	

市民会館 大ホール 目的別利用件数

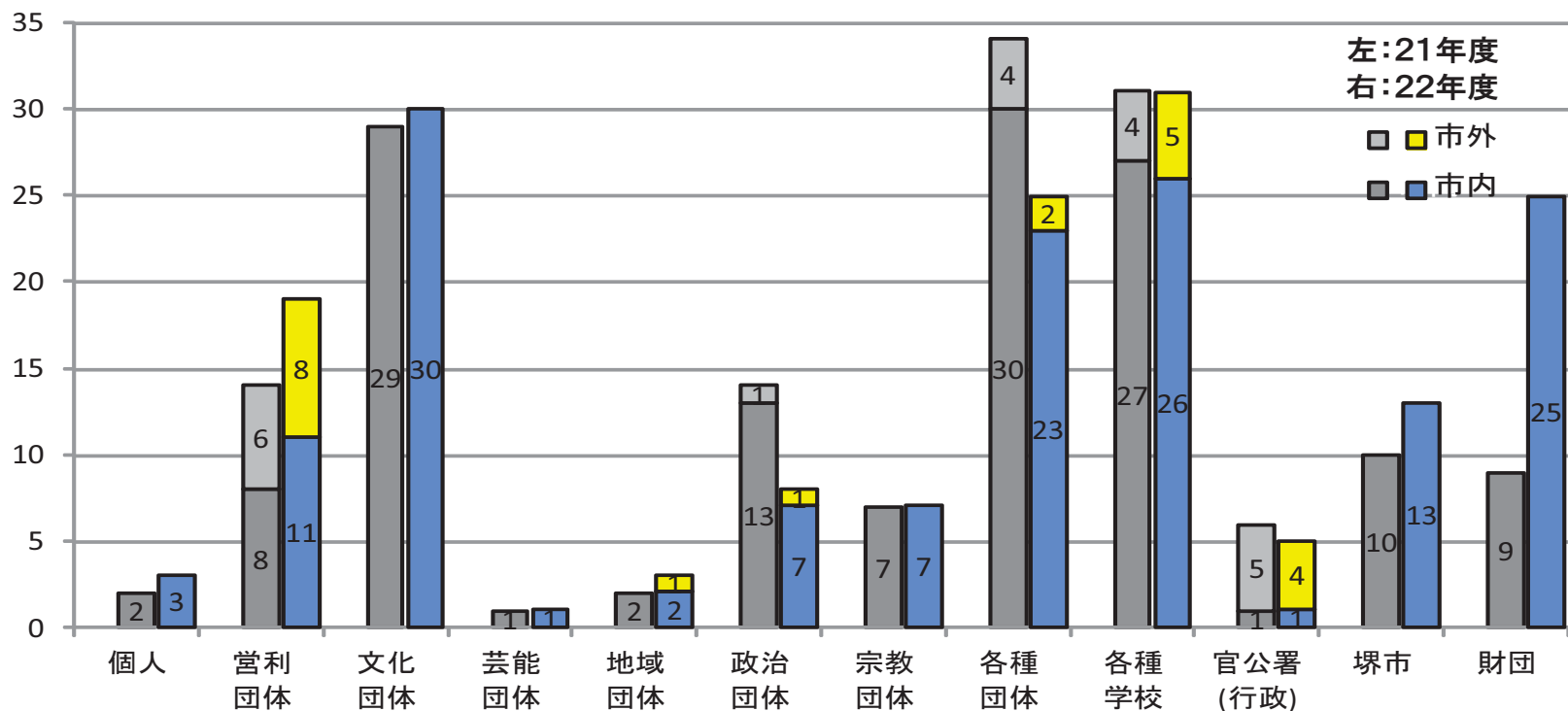


21年度	演劇	音楽	舞踊	映画	講演・研修 会議	演芸	式典・大会 発表会	試験・面接 説明会	計
無料	9	37	12	1	53		16	4	132
有料	3	15	1	3	4	1			27
計	12	52	13	4	57	1	16	4	159
(入場者数)	14,202	53,275	24,670	3,500	59,465		18,136		173,248

22年度	演劇	音楽	舞踊	映画	講演・研修 会議	演芸	式典・大会 発表会	試験・面接 説明会	計
無料	7	35	10	1	49		12	6	120
有料	6	39	1	1		3			50
計	13	74	11	2	49	3	12	6	170
(入場者数)	22,855	89,411	16,352	4,000	51,434		19,460		203,512

【注】 同一日の公演等は1件として計上している。入場者数は主催者からの申し出によるもの。

市民会館 大ホール 主催者別利用件数



21年度	個人	営利団体	文化団体	芸能団体	地域団体	政治団体	宗教団体	各種団体	各種学校	官公署(行政)	堺市	財団	計
市内	2	8	29	1	2	13	7	30	27	1	10	9	139
市外	0	6	0	0	0	1	0	4	4	5	0	0	20
計	2	14	29	1	2	14	7	34	31	6	10	9	159

22年度	個人	営利団体	文化団体	芸能団体	地域団体	政治団体	宗教団体	各種団体	各種学校	官公署(行政)	堺市	財団	計
市内	3	11	30	1	2	7	7	23	26	1	13	25	149
市外	0	8	0	0	1	1	0	2	5	4	0	0	21
計	3	19	30	1	3	8	7	25	31	5	13	25	170



堺市文化団体連絡協議会

設 立	昭和63年4月1日																										
目 的	堺市内にある文化団体の自主的活動を図るため、団体相互の連絡協調並びに融和を図るとともに広く文化の創造と振興に寄与し、もって市民の文化意識の高揚に努めることを目的とする。																										
事 業	①堺市が主催する文化諸事業に対する協力 ②市民芸術祭の開催 ③文化事業の企画実施 ④その他本会の目的達に必要な事業																										
組 織	<p>加盟団体 138団体 (約15,000人)</p> <table border="1"> <tr> <td>美術部会</td> <td>13団体</td> <td>邦楽部会</td> <td>9団体</td> </tr> <tr> <td>邦舞部会</td> <td>42団体</td> <td>文芸部会</td> <td>13団体</td> </tr> <tr> <td>洋舞部会</td> <td>10団体</td> <td>劇部会</td> <td>3団体</td> </tr> <tr> <td>茶道部会</td> <td>3団体</td> <td>謡曲部会</td> <td>1団体</td> </tr> <tr> <td>華道部会</td> <td>1団体</td> <td>詩吟部会</td> <td>7団体</td> </tr> <tr> <td>洋楽部会</td> <td>24団体</td> <td>地域文化部会</td> <td>12団体</td> </tr> </table>			美術部会	13団体	邦楽部会	9団体	邦舞部会	42団体	文芸部会	13団体	洋舞部会	10団体	劇部会	3団体	茶道部会	3団体	謡曲部会	1団体	華道部会	1団体	詩吟部会	7団体	洋楽部会	24団体	地域文化部会	12団体
美術部会	13団体	邦楽部会	9団体																								
邦舞部会	42団体	文芸部会	13団体																								
洋舞部会	10団体	劇部会	3団体																								
茶道部会	3団体	謡曲部会	1団体																								
華道部会	1団体	詩吟部会	7団体																								
洋楽部会	24団体	地域文化部会	12団体																								

堺市民芸術祭(堺市文化団体連絡協議会主催)

部会名	活動名(タイトル)		実施日	会場名	
邦楽	堺市邦楽協会演奏会 音と唄の融和(おととうたのハーモニー)		9/11(土)	西文化会館	
文芸	第24回堺市民芸術祭川柳大会		9/12(日)	榎文化会館	
邦舞	邦舞部会 舞踊会		新舞踊の会	9/23(木・祝)	西文化会館
			民舞の会	9/25(土)	榎文化会館
			日舞の会	9/26(日)	
華道	第62回堺市いけばな展		10/2(土)～3(日)	ホテル第一堺	
美術	前期	書道・水墨画	10/9(土)～11(月・祝)		文化館
	後期	写真・絵画・つまみ絵	10/15(金)～17(日)		
地域文化	講演会「老いのゆたかさ(文化の中の老い)」 講師 上倉 庸敬氏		10/16(土)	榎文化会館	
文芸	堺市民芸術祭短歌大会		10/16(土)	西文化会館	
文芸	堺市民芸術祭俳句大会		10/17(日)	榎文化会館	
詩吟	構成吟「長江紀行」		10/24(日)	西文化会館	
地域文化	講演会「行基さんを考える」講師 吉田 靖雄氏他		10/24(日)	堺市民会館	
洋楽	カクテルコンサート「音の万華鏡」		10/24(日)	榎文化会館	
地域文化	堺・撮れとれ映像祭		10/30(土)	堺市民会館	
劇	朗読劇「こんにちは、母さん」		10/31(日)	榎文化会館	
	劇「猫工船」				
地域文化	フラワーアレンジメント 展		11/12(金)～14(日)	市役所本館	
地域文化	帯結び・美術作品・切手・レース人形 展		11/15(月)～18(木)	市役所本館・高層館	
文芸	講演会「与謝野鉄幹の漢詩の世界」講師 西村 富美子氏		11/20(土)	堺市博物館	
茶道	堺市民芸術祭茶会		11/23(火・祝)	南宗寺・方丈の間 天慶院	
謡曲	堺歓世会 秋季大会		11/28(日)	堺能楽会館	

堺市レクリエーション協会

設 立	昭和24年7月
目 的	「健康で明るく豊かな市民生活」の醸成などを目標にいろいろな活動を行い、レクリエーションを通して市民の健康増進と社会生活の向上を図り、地域社会の振興に寄与するために諸事業をすすめる。
事 業	<p>■ 協会振興事業（補助金充当事業）</p> <p>堺市少年少女合唱団・堺リーブズハーモニー・堺市民合唱団 （活動状況）</p> <p>堺市民合唱祭、堺市少年少女合唱団・堺リーブズハーモニー定期演奏会、コーラス交歓発表会、堺市民合唱団定期演奏会、大阪府青少年音楽祭、開庁記念式典、市民オリンピック開会式などに出演</p> <div data-bbox="446 743 1070 1150"><p>第40回 コーラス交歓会 2006年11月12日 堺文化会館</p></div> <div data-bbox="1112 743 1711 1150"><p>第39回 堺市少年少女合唱団 第35回 堺リーブズハーモニー 合同定期演奏会 2006年9月10日 堺市民会館</p></div> <p>■ 各種の文化教室・講座等</p> <p>陶芸教室、園芸教室、写真教室、詩吟教室、俳句教室、川柳教室、合唱教室(ゴールト、コーラスセル) など</p>

堺シティオペラ

昭和53年	市民劇場委員会を中心に「堺市民オペラ」として誕生
昭和61年	市民が主体となり「堺市民オペラ協会」を設立
平成元年	「堺シティオペラ」に改称
平成22年	「堺シティオペラ一般社団法人」に改称

- 「堺から質の高いオペラを発信する」という強い理念のもと、音楽を通じた地域文化の振興及び国際交流、若手音楽家の育成等を目的として活動を展開
- 毎年堺市民会館で開催している定期公演は、その演奏技術とともに市民主体による運営方法が国内外から注目を集め、我が国の芸術水準の向上に資すると認められる創造性・芸術性の高い公演として、芸術文化振興基金の芸術創造活動特別推進事業助成金に平成8年より連続で採択
- 子ども達に対する音楽普及活動として、『ヘンゼルとグレーテル』など子ども向けの日本語によるオペラや、ファミリー向けのコンサートなども積極的に開催
- ノヴォシビルスク（ロシア）との提携公演、ケムニッツ歌劇場（ドイツ）との共同公演など国際交流による舞台制作を実施
- 平成18年8月には、世界的な野外オペラ・フェスティバルのひとつであるプッチーニフェスティバルに日本のオペラ団体として初めて招聘され、イタリアでも「蝶々夫人」を上演。現地メディアからも高い評価を受けた。

大阪交響楽団

昭和55年	創立
昭和63年	大阪シンフォニカー協会設立
平成12年	大阪シンフォニカー協会事務局を堺市に移転
平成13年	楽団名を「大阪シンフォニカー交響楽団」と改称
平成21年	一般財団法人大阪シンフォニカー協会に改組（12月）
平成22年	楽団名を大阪交響楽団に改称

- 定期演奏会（年11回）、名曲コンサート（年5回10公演）【シンフォニーホール】
- 依頼公演・学校公演等、年間100回程度の公演活動を展開
- 堺市功績者表彰（文化功績／芸術文化関係）
文化庁芸術祭賞大賞受賞（H21. 10. 16 第139回定期演奏会の成果）
- 平成14年から文化庁「本物の舞台芸術体験事業」の指定を受ける（8年連続採択）
- 文化庁芸術祭賞優秀賞受賞（H19. 11. 2 第121回定期演奏会の成果）
- 平成15年から文化庁芸術創造活動重点支援事業の助成を受ける
- 平成20年度から市内小学生に対する管弦楽体感事業を実施
- 平成22年、楽団創立30周年を記念して、世界文化遺産登録をめざす「百舌鳥古墳群」をテーマとした管弦楽作品「一古えの堺へー百舌鳥耳原に寄せる3つの墓碑銘」を制作し、平成23年3月の定期演奏会にて初演する。

案件1

整備計画(素案)の検討について

①事業計画について

基本コンセプト 堺の歴史と文化を活かした都市の魅力と新しい顔づくり

基本方針

（1）「選択と集中」により重点施策とプロジェクトを選定・実行

◇重要で優先度の高い施策に対し、人的資源や資金等を集中的に投入

- ・市民の文化芸術活動への支援や鑑賞事業を基本施策として位置づけ、見直しと強化を図りながら継続的に取り組む

（2）文化的中枢エリアの形成と地域文化の発展により都市の魅力を強化

◇文化都市としての発展に向け、文化政策を具体的な都市空間として創出



“都市の顔” づくりにつなげ、都市イメージの発信力を強化

- ・地域文化施設を核に都市文化の基盤となる市民文化や地域文化を創造・発展
- ・中枢文化施設で展開する事業を賑わい創出、都市景観形成、他の歴史・文化資源と連動させ、堺らしい特色と風格ある文化的中枢エリアを形成

（3）多様な主体による新しい仕組みのもとでの重点施策等の推進

◇民間活力の導入、市民との協働・連携による重点施策等の推進

- ・市民、文化芸術団体、企業、学校、行政など各主体の特徴を活かした役割分担のもと密接な連携を図り、人的資源や資金等を効率的かつ効果的に投入

重点施策の体系

<施策1> 歴史文化を活用した「新しい堺」の発信機能の強化

- 百舌鳥古墳群の世界文化遺産登録をめざした多彩な文化事業の推進
- 千利休、与謝野晶子、阪田三吉などの先人顕彰事業の充実
- 寺社、町家など歴史的建造物や伝統産業を活用した文化事業の展開

<施策2> 堺の都市ブランドの形成に寄与する文化創造活動への支援

- 高い芸術性を備えた文化芸術団体との連携強化

<施策3> 堺らしい文化交流の場づくり

- 文化芸術ホールの整備（市民会館の建替え）と多彩な舞台芸術事業の推進
- 特色ある文化施設での多彩な文化事業の推進
- 地域文化施設を核とした市民の文化芸術活動の活性化
- 国際文化交流の推進

<施策4> 新たな文化の担い手の育成

- 新進アーティストの創造活動と交流の場づくりの推進
- 文化芸術活動を奨励するコンペティション事業等の充実
- 子どもたちが文化芸術に親しむ機会の充実

新しい堺市民会館の役割

○中枢文化施設の必要性

- 新たな市民文化・都市文化の創造に結びつき対外的に発信するためには、「裾野の広がり」と「層の厚み」が必要
- 市民文化の「広がり」と「厚み」をつくるためには、二種類の施設が必要

○中枢文化施設の役割

- ・都市のシンボルとして新しい文化芸術を創造・発信
- ・国の内外から優れた文化芸術を受信
- ・多様化・高度化した市民の芸術・文化ニーズに対応

文化力の向上
都市イメージ・都市格の向上
まちの賑わい創出

中枢的な役割を持つ施設の整備が必要

現在の市民会館について

- ・昭和40年6月に開館
 - ・当時は周辺に大規模ホールはなく、南大阪広域の拠点的ホールとしても利用
- <現状>
- ・周辺都市のホール整備が進み、広域での拠点性が低下
 - ・施設・設備の老朽化やバリアフリー化などの課題を抱える
 - ・多様化・高度化する利用者ニーズに対して十分対応できない

○地域文化施設の役割

- ・市民の身近な文化芸術の体験・創造の場(文化芸術活動拠点)
- ・文化を基盤とした個性と魅力ある地域づくりの拠点
- ・市民の文化芸術活動や交流を促進

市民文化・地域文化の創造地域の活性化

中枢文化施設として整備

広く関西圏を視野に入れ、
南大阪における文化芸術の
新たな創造・交流・発信の拠点
として整備

新しい堺市民会館のミッション

新しい堺の文化や都市イメージの創造・発信

- ・優れた文化芸術を堺市から国内外に発信することにより、文化による新たな都市イメージを創造・確立
- ・堺独自の市民文化・都市文化を成熟させ、都市のシンボルとして対外的に発信

文化芸術の普及・人材の育成

- ・文化芸術を身近に感じる環境づくりへの取組み
- ・文化芸術の未来を担う次世代の人材を育成

地域の活性化とまちづくりに寄与

- ・集客力を活かした地域の活性化
- ・周辺環境との調和により、良好な都市景観を形成

市民の文化・交流・創造活動を支援

- ・多様な市民の文化芸術活動を支援するため、創造・発表の場を充実
- ・多様な地域・分野における文化交流を促進し、新しい市民文化の創造活動を活性化

○具体的な方針

ミッションを実現するため3つの事業を展開

①ふれる（鑑賞）

②つくる（創造）

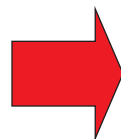
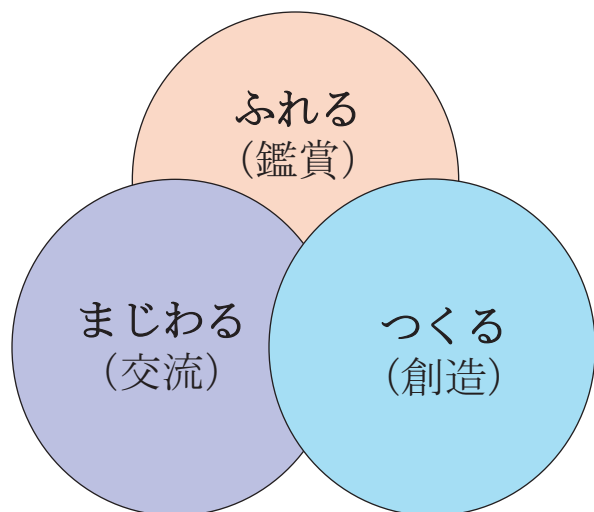
③まじわる（交流）

事業方針

3つの事業方針に基づき事業を展開することにより、本市の都市イメージの向上やまちの賑わいの創出に寄与します。

- 事業方針1 市民が優れた舞台芸術などを「鑑賞」する機会の提供
- 事業方針2 市民が多様な文化芸術を「創造・発表」する環境の整備
- 事業方針3 市民が多様な文化芸術と「交流」する機会の提供

文化芸術を通じた感動・喜び
都市魅力の創造・発信



文化力の向上

都市イメージや
都市格の向上

まちの賑わいの創出

鑑賞事業

市民が優れた舞台芸術などを「鑑賞」する機会の提供

○優れた舞台芸術を鑑賞する機会を提供

⇒文化による新たな都市イメージの創造・確立

○国内外の多彩な文化芸術を鑑賞する機会を拡充

⇒市民文化の活性化、まちの賑わいの創出



世界で活躍する指揮者やソリストが
参加するオーケストラの公演

グランドオペラやミュージカル等の
音楽劇をはじめとする国内外の
優れた舞台芸術の公演

国内外の多彩な文化芸術の公演
(ポップス、演歌、演劇、演芸、古典
芸能等)

堺を拠点に優れた文化芸術活動を
展開している市内文化芸術団体に
よる公演

※創造・発表事業、普及・育成事業に再掲

創造・発表事業

市民が多様な文化芸術を「創造・発表」する環境の整備

- 市民が日頃の活動成果を発表することができる檜舞台として整備
- これまで市民が培ってきた多様な文化芸術活動への支援



⇒さらなる創造・発表への意欲の増進、地域における文化芸術活動の活性化

- 多様な文化芸術や参加者の相互の交流を促進

⇒新たな市民文化の創造に寄与

全国規模のコンクール、フェスティバルの企画・誘致

市民利用による発表会・講演会等の場の提供

堺を拠点に優れた文化芸術活動を展開している市内文化芸術団体の創造・発表活動への支援

市民による企画展示の場を提供
(市民の文化活動の紹介パネル展など)

音楽やダンス、演劇など、著名な芸術家や講師を招いてのレッスンの開催・発表会の実施

市内の文化団体による交流イベントの開催

市民参加によるイベント・コンクールの開催

普及・育成事業

市民が多様な文化芸術と「交流」する機会の提供

○文化芸術活動の新たな担い手となる子どもやこれまで文化芸術に接する機会がなかった市民に気軽に文化芸術に親しむことができる機会を提供

⇒より多くの市民に文化芸術に対して興味や関心を持ってもらうことにより、
文化芸術活動の裾野を拡大

○幼少期から優れた文化芸術に触れる機会の充実

⇒豊かな感性や創造性を育む



事業内容

ファミリーコンサート、ワンコインコンサート、ランチタイムコンサート等、気軽に楽しめ文化に触れる裾野を広げるプログラムの実施

演出家・専門家等の解説・レクチャーなどをセットにした公演

公開リハーサルやバックヤードツアー、楽器に触れる機会の提供など、文化芸術を身近に体験できる参加体験型プログラムの実施

アートマネジメント人材等の育成プログラムの実施

堺を拠点に優れた文化芸術活動を展開している市内文化芸術団体等との連携による小学校や病院、福祉施設などの地域へのアウトリーチ事業の実施

文化芸術に関する様々な知識を得ることができる市民向けの講座やワークショップ

子ども達が優れた文化芸術に触れる機会を拡げる事業の実施

ホームページや情報誌などを活用した地域文化団体の活動内容や実績を広くPR

堺市における音楽文化創造発信事業について

音楽文化創造発信事業

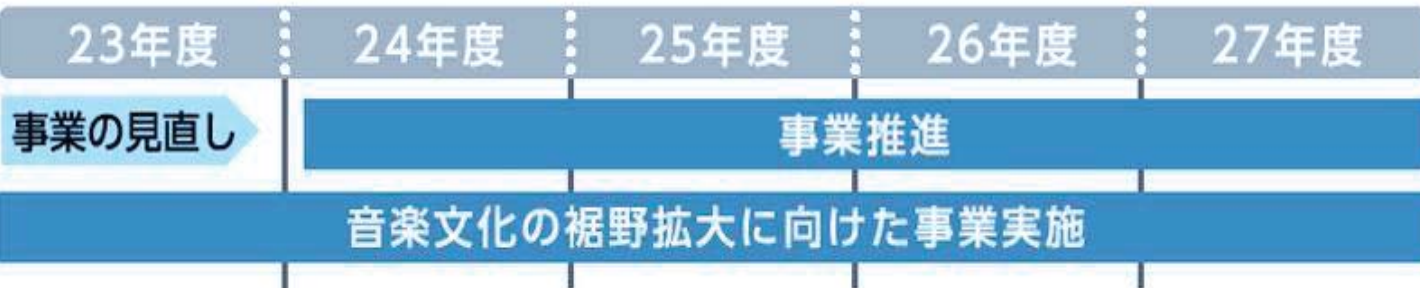
文化部

事業概要

堺を拠点に優れた音楽活動を展開している文化芸術団体を堺の都市魅力として広く内外へ情報発信します。

また、子どもたちをはじめ市民がオペラやオーケストラの音楽を身近に感じる環境づくりに取り組むことで、音楽文化の裾野を広げるとともに、次世代の音楽文化の担い手の育成を進めます。

工程表



○音楽文化推進事業

堺シティオペラや大阪交響楽団等の音楽団体とともに、市内のホールや商業施設等においてコンサートを実施

○舞台芸術創造発信事業

堺シティオペラが行う市内での定期公演等に対し、その公演に要する経費の一部を負担

まちなかコンサートの実施状況(平成23年度)

月日	会場	出演団体	内容	来場者
H23.11.3 (木・祝)	月蔵寺	大阪交響楽団	弦楽四重奏	150
	山口家住宅	大阪交響楽団	弦楽四重奏	150
H23.11.6 (日)	祥雲寺	①精華高校吹奏楽部 ②堺シティオペラ	①金管八重奏／ サクソフォン四重奏 ②オペラ独唱・日本歌曲	96
	妙国寺	堺シティオペラ	オペラ独唱・日本歌曲	108
H24.1.9 (月・祝)	アリオ鳳 1階屋内 イベント広場(アリオコート)	堺シティオペラ	オペラ独唱・カンツォーネ・ 日本歌曲	505
H24.2.18 (土)	イオンモール堺北花田 1階センターコート	堺シティオペラ	オペラ「フィガロの結婚」より	450
H24.3.3 (土)	泉ヶ丘パンジヨ2階 太陽の広場	大阪交響楽団	フルート&ピアノコンサート	320
H24.3.4 (日)		堺シティオペラ	唱歌メドレー・流行歌メドレー ・オペラ歌曲	380
				計2,159

事業計画における留意点

連携強化

堺市を拠点に優れた文化芸術活動を展開している市内文化芸術団体との連携強化

PDCAサイクル

市民や市内文化芸術団体等のニーズを十分に把握し、事業実施の実績や成果を以降の事業内容の改善に活かせるような仕組みづくり

バランス

収益性の高い興行等と、芸術性や地域性の高いプログラム、市民の文化力向上に向けた体験交流プログラム等のバランスに配慮し、持続的な事業展開

相乗効果

相互の事業が連携しながら最大効果が得られるような事業展開

複眼的アプローチ

重要度や優先度を明確にするなど、短期的・中長期的な取組みの仕分けによる戦略的な事業展開

事業計画を踏まえた主な施設イメージ

区分	用途	アンケートやワークショップでの主な意見等
ホールエリア	優れた舞台芸術や多彩な公演、発表会など	1400席～2500席、現在と同程度(1395席)以上、多目的ホール、音響のよいホール、トイレ、楽屋の拡充
	多彩な舞台芸術公演や市民利用を中心とした発表会、大規模な集会など	600席～1000席の中ホール、300席～400席の小ホール 多目的ホール、演劇・伝統芸能への対応、平土間、発表会等での利用
交流・創造支援 エリア	日常的な練習、小規模な発表会や集会など	リハーサル室、練習室、集会室、会議室、スタジオ、楽器庫などの改善・新設
共用エリア	ロビー、カフェなどで構成する利用者の共用空間	ホワイエ、ロビー、レストラン、トイレ、搬入スペース、授乳室、倉庫、駐車場、駐輪場の改善・新設
管理運営 エリア	事務室、機械・電気室、守衛室、備蓄倉庫などで構成する施設管理のための空間	太陽光パネル、一時避難所機能