

問い合わせ先	
(フェニーチェ堺全般について)	(式典・公演内容等について)
担当課 文化観光局 文化部 文化課	担当 (公財)堺市文化振興財団
担当者 辻尾、松下	堺市民芸術文化ホール
直通 072-228-7143	担当者 柴坂、福島、福尾
内線 4630、4645	直通 072-232-0220
FAX 072-228-8174	FAX 072-232-0110

開館記念式典を開催します
～フェニーチェ堺（堺市民芸術文化ホール）～

約半世紀にわたり多くの市民の皆さまから親しまれてきた堺市民会館は、フェニーチェ堺（堺市民芸術文化ホール）として10月1日（火）にグランドオープンし、新たな芸術文化の殿堂に生まれ変わります。

つきましては、新たな門出を多くの方にお祝いいただくため、下記のとおり、開館記念式典及び記念公演を9月26日（木）に開催します。

また、10月2日（水）にはオープニング記念コンサートを開催します。

記

1 記念式典・記念公演

(1) 日時

令和元年9月26日（木） 午後3時30分（受付開始 午後2時30分）

(2) 場所

フェニーチェ堺 大ホール 堺市堺区翁橋町2-1-1

(3) 内容

・記念式典

・記念公演

歌舞伎舞踊「寿式三番叟」

翁 中村 鴈治郎

三番叟 尾上 松也

千歳 上村 吉太朗（以上、歌舞伎俳優）

能楽「羽衣」 水鏡-能楽と映像による競演-ダイジェスト版

宝生 和英（宝生流第二十代宗家）

口語訳：いとうせいこう（作家・タレント）

英語訳：ジェイ・ルービン（ハーバード大学名誉教授・作家）

2 オープニング記念コンサート

(1) 日 時

令和元年10月2日(水) 開演 午後6時30分
(開場 午後5時30分)

(2) 場 所

フェニーチェ堺 大ホール 堺市堺区翁橋町2-1-1

(3) 内 容

京都市交響楽団コンサート (指揮: 広上淳一)

3 参加者の募集 (記念式典・記念公演、オープニング記念コンサート)

(1) 申し込み方法

直接持参、郵便はがき、WEB

- 【記載事項】 郵便番号、住所、氏名、電話、参加人数(2名様まで)
参加希望 ① 記念式典・記念公演
② オープニング記念コンサート
③ ①と②の両方

<申し込み先>

公益財団法人堺市文化振興財団 堺市民芸術文化ホール

住 所: 〒590-0061 堺市堺区翁橋町2-1-1

WEB: <http://www.fenice-sacay.jp>

(お問い合わせ: TEL 072-228-0440 第1・第3月曜休館)

(2) 申し込み期間

令和元年8月2日(金) ~ 8月22日(木) 17時(必着)

(3) 当選通知

応募多数の場合は、厳正な抽選のうえ、当選者のみ9月上旬にご案内状を送付します。

(4) その他

参加費無料、座席の指定は不可、未就学児入場不可



中村鴈治郎(なかむら がんじろう)

屋号・成駒家

1959年2月6日生まれ。坂田藤十郎の長男。1967年11月歌舞伎座『紅梅曾我』の一萬丸で中村智太郎を名のり初舞台。1995年1月大阪中座『封印切』の忠兵衛ほかで五代目中村翫雀を襲名。2015年1月大阪松竹座『廓文章』の伊左衛門ほかで、上方歌舞伎を代表する名跡のひとつ、中村鴈治郎を四代目として襲名。次代の上方歌舞伎の担い手として継承に意欲を燃やしている。また、家の芸にも積極的に取り組み幅広い役柄で誠実な舞台をつとめている。昨年9月には、「ロシアにおける日本年」認定事業の一つである「松竹大歌舞伎近松座訪露公演」に出演。本年7月は、「関西・歌舞伎を愛する会結成四十周年記念七月大歌舞伎」に出演し、恒例の船乗り込みにも参加。また、大阪マラソンのチャリティーアンバサダーを第4回(2014年)より毎年勤めている。

2007年日本芸術院賞。2011年第32回松尾芸能賞優秀賞。2016年京都府文化賞功労賞。2019年紫綬褒章。



尾上松也(おのえ まつや)

屋号・音羽屋

1985年1月30日生まれ。六代目尾上松助の長男。1990年5月、『伽羅先代萩』の鶴千代で二代目尾上松也を名のり初舞台。近年は、若手を中心となる「新春浅草歌舞伎」で最年長のリーダー格として出演し、若手花形を牽引。2016年『義経千本桜 川連法眼館』佐藤忠信実は源九郎狐、2019年『源平布引滝 義賢最期』木曾先生義賢などの大役を演じて評価されている。また、新作歌舞伎『あらしのよるに』では山羊めい、坂東玉三郎演出『滝の白糸』では村越欣弥を勤めるなど、芸域を広げている。

歌舞伎のみならず、テレビドラマ・映画・CM・舞台など幅広いジャンルで活躍しており、NHK大河ドラマ「おんな城主 直虎」今川氏真役のほか、主役としてBS日テレ「笑点ドラマスペシャル『桂歌丸』」桂歌丸役、劇団☆新感線公演『メタルマクベス disc2』ランダムスター役などを勤めている。

2016年第37回松尾芸能賞新人賞。2017年第33回浅草芸能大賞新人賞。



宝生和英(ほうしょう かずふさ)

1986年19世宗家宝生英照の長男として生まれる。祖父・宝生英雄、父・宝生英照に師事。

平成3年「西王母」子方で初舞台、平成7年「岩船」で初シテを勤め、これまでに「鷺」「石橋 連獅子」「道成寺」「翁」「乱」を抜く。伝統的な演出に重きを置くほか、異流共演や復曲、公演演出などを行う。

2016年東アジア文化交流使に任命され、香港・イタリアをはじめとした海外文化活動にも力を入れている。重要無形文化財総合指定保持者。



©Masaaki Tomitori

広上 淳一（京都市交響楽団常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー）

東京生まれ。東京音楽大学指揮科に学ぶ。1984年、26歳で「第1回キリル・コンドラシン国際青年指揮者コンクール」に優勝。以来、フランス国立管弦楽団、ベルリン放送交響楽団、コンセルトヘボウ管弦楽団、モントリオール交響楽団、イスラエル・フィルハーモニー管弦楽団、ロンドン交響楽団、ウィーン交響楽団などメジャー・オーケストラへの客演を展開。これまでノールショピング交響楽団、リンブルク交響楽団、ロイヤル・リヴァプール・フィルハーモニー管弦楽団のポストを歴任、このうちノールショピング響とは94年に来日公演を実現、さらに米国ではコロンバス交響楽団音楽監督を務めヨーヨー・マ、ミドリをはじめ素晴らしいソリストたちとともに数々の名演を残した。

近年では、ライブツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団、ミラノ・ジュゼッペ・ヴェルディ交響楽団、スイス・イタリア管弦楽団、モンテカルロ・フィルハーモニー管弦楽団、バルセロナ交響楽団、ビルバオ交響楽団、ポーランド国立放送交響楽団、スロヴェニア・フィルハーモニー管弦楽団、サンクトペテルブルク・フィルハーモニー交響楽団、チャイコフスキー・シンフォニー・オーケストラ、ラトビア国立交響楽団、ボルティモア交響楽団、シンシナティ交響楽団、ヴァンクーヴァー交響楽団、サンパウロ交響楽団、ニュージーランド交響楽団等へ客演。国内では全国各地のオーケストラはもとより、サイトウ・キネン・オーケストラ、水戸室内管弦楽団にもたびたび招かれ絶賛を博している。

オペラ指揮の分野でもシドニー歌劇場デビューにおけるヴェルディ《仮面舞踏会》、《リゴレット》が高く評価されたのを皮切りに、グルック、モーツァルトからプッチーニ、さらにオスバルト・ゴリホフ《アイナダマール》の日本初演まで幅広いレパートリーで数々のプロダクションを成功に導いている。

また、多忙な指揮活動と並行して、母校東京音楽大学教授としても後進の育成に情熱を注いでいる。京都市立芸術大学客員教授。2013年「第32回藤堂音楽賞」、2015年京響とともに「第46回サントリー音楽賞」、2016年「第36回有馬賞」を受賞。

2008年4月から京都市交響楽団第12代常任指揮者、2014年4月からは第12代常任指揮者兼ミュージック・アドバイザーに就任。2017年4月からは札幌交響楽団友情客演指揮者も務める。



©井上写真事務所 井上嘉和

京都市交響楽団

日本唯一の自治体直営オーケストラとして1956年創立。2008年4月第12代常任指揮者に広上淳一が就任。2014年4月からは常任指揮者兼ミュージック・アドバイザーに広上淳一、常任首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就任。2015年広上淳一とともに「第46回サントリー音楽賞」を受賞。2015年6月には広上淳一指揮のもと、18年ぶりのヨーロッパ公演をブルゼニ、ケルン、アムステルダム、フィレンツェの4都市で開催して成功を収め、2016年は創立60周年を記念して国内ツアー6公演と京都市内各所で「ふらっとコンサート」全10回を開催し、平成28年度地域文化功労者表彰を受ける。2017年1月「第37回音楽クリティック・クラブ賞」本賞、同年3月には、2016年12月開催「創立60周年記念特別演奏会」でのシュトックハウゼン:3つのオーケストラのための「グルッペン」(指揮:広上淳一、高関健、下野竜也)ほかの演奏が高く評価されて「第29回ミュージック・ペンクラブ音楽賞」クラシック部門「現代音楽部門賞」を受賞。2017年4月からは下野竜也を常任首席客演指揮者に据えて広上・高関・下野による強靱な3人指揮者体制を確立し、名実ともに文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」として更なる前進を図っている。オフィシャル・ホームページ <https://www.kyoto-symphony.jp/>