

# 市民会館の整備に関する市民アンケート調査 報告書

平成23年9月

堺 市

# 市民会館の整備に関する市民アンケート調査報告書

## 目次

### I. 調査の目的と実施状況

1. 調査の目的	1
2. 実施状況	1
(1) 実施概要	
(2) 回答者の構成	

### II. 集計結果

1. 現在の市民会館について	3
2. 新しい市民会館について	12
3. 文化活動への参加状況について	28
4. 自由意見	46
調査票	73

# I. 調査の目的と実施状況

## 1. 調査の目的

市民会館の建替えを進めるに

あたり、市民が抱く市民会館のイメージや市民会館に関するご意見やご要望、ご提案をいただくとともに、市民の文化活動の状況やニーズを把握し、事業の推進にあたっての基礎資料として活用するために実施しました。

## 2. 実施状況

### (1) 実施概要

①調査方法	・アンケート調査(郵送配布、郵送回収、督促1回)
②調査対象	・15歳以上の市民3,000名
	・住民基本台帳及び外国人登録原票から無作為抽出
③調査実施期間	・平成23年6月10日(金)～6月24日(金)
④回答状況	・発送数:3,000件 (うち調査票到達数:2,984件 調査票不達数:16件)
	・回収数:1,154件
	・回収率:38.5%

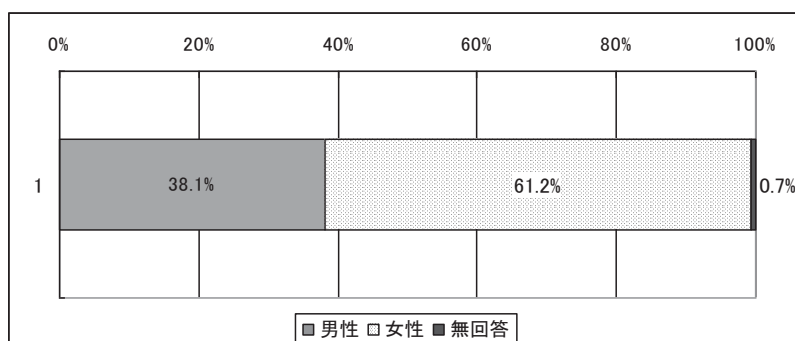
○各選択肢の構成比(%)は小数点第2位以下を四捨五入しています。このため、択一式の回答については、構成比の合計が100%にならない場合があります。また、複数回答が可能な設問の場合、選択肢の構成比の合計が100%を超える場合があります。

### (2) 回答者の属性

#### ①男女別

男性が38.1%、女性が61.2%です。

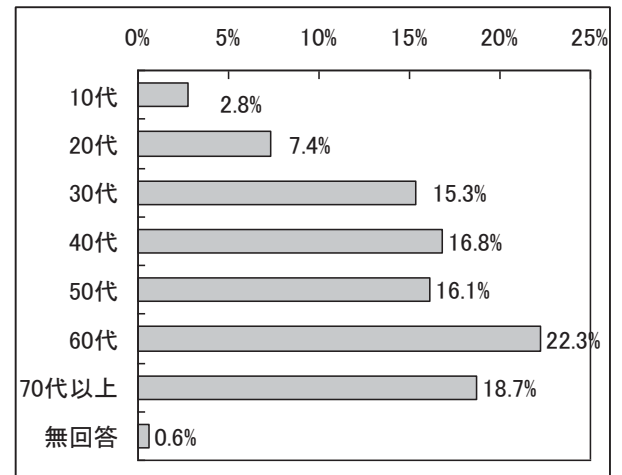
全体	1154	100.0%	送付数	回収率
男性	440	38.1%	1,500	29.3%
女性	706	61.2%	1,500	47.1%
無回答	8	0.7%		



### ②年代別

60代の方の割合が最も高く、全体の22.3%です。次いで70代以上が18.7%、40代が16.8%となっています。割合が最も低いのは10代で、2.8%です。

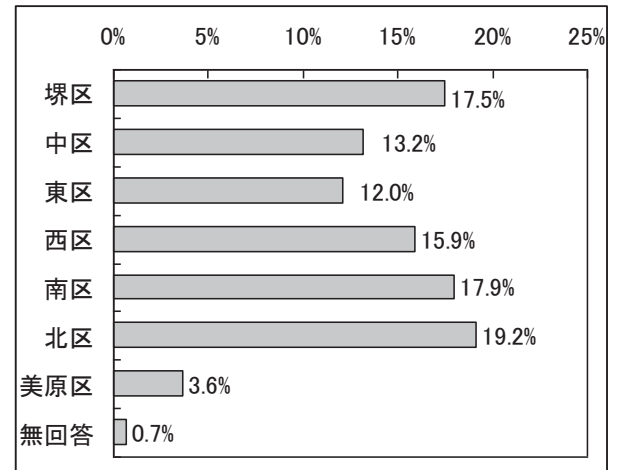
全体	1154	100.0%	送付数	回収率
10代	32	2.8%	162	19.8%
20代	85	7.4%	362	23.5%
30代	177	15.3%	529	33.5%
40代	194	16.8%	477	40.7%
50代	186	16.1%	388	47.9%
60代	257	22.3%	544	47.2%
70代以上	216	18.7%	538	40.1%
無回答	7	0.6%		



### ③居住区別

居住区別割合では、北区が最も高く19.2%、次いで南区が17.9%、堺区が17.5%となっています。最も割合が低いのは美原区で、3.6%です。

全体	1154	100.0%	送付数	回収率
堺区	202	17.5%	526	38.4%
中区	152	13.2%	437	34.8%
東区	139	12.0%	314	44.3%
西区	183	15.9%	478	38.3%
南区	207	17.9%	558	37.1%
北区	221	19.2%	547	40.4%
美原区	42	3.6%	140	30.0%
無回答	8	0.7%		



## Ⅱ. 集計結果

### 1. 現在の市民会館について

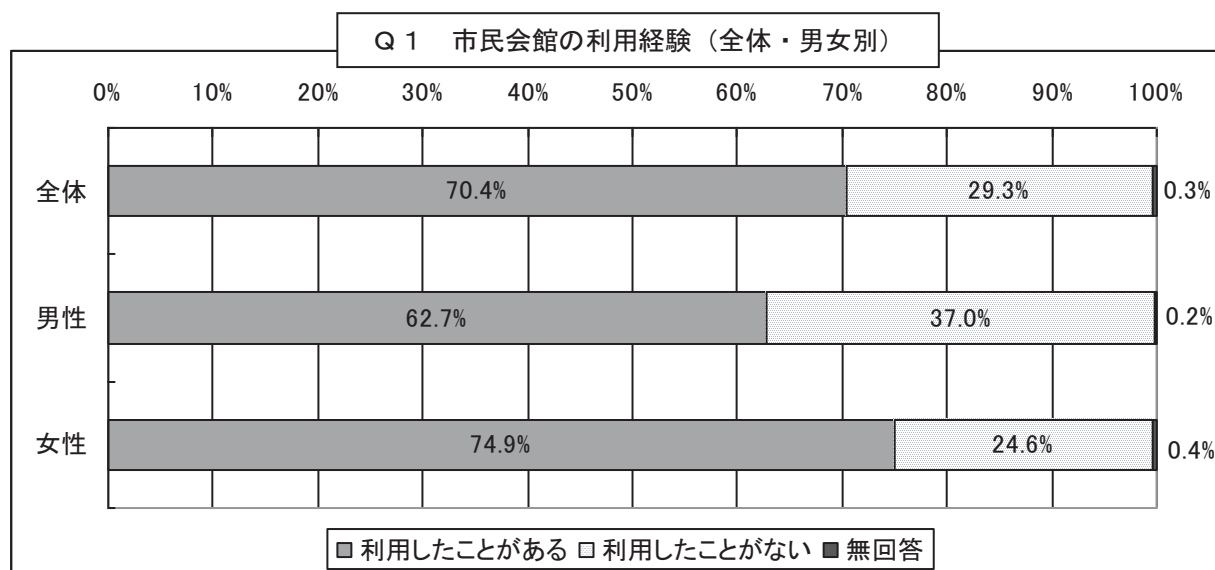
Q1 今までに市民会館を利用したことはありますか。(駐車場のみの利用は除く)  
あてはまる番号に○印を付けてください。(1つだけ)

【該当者(母数)は1,154人】

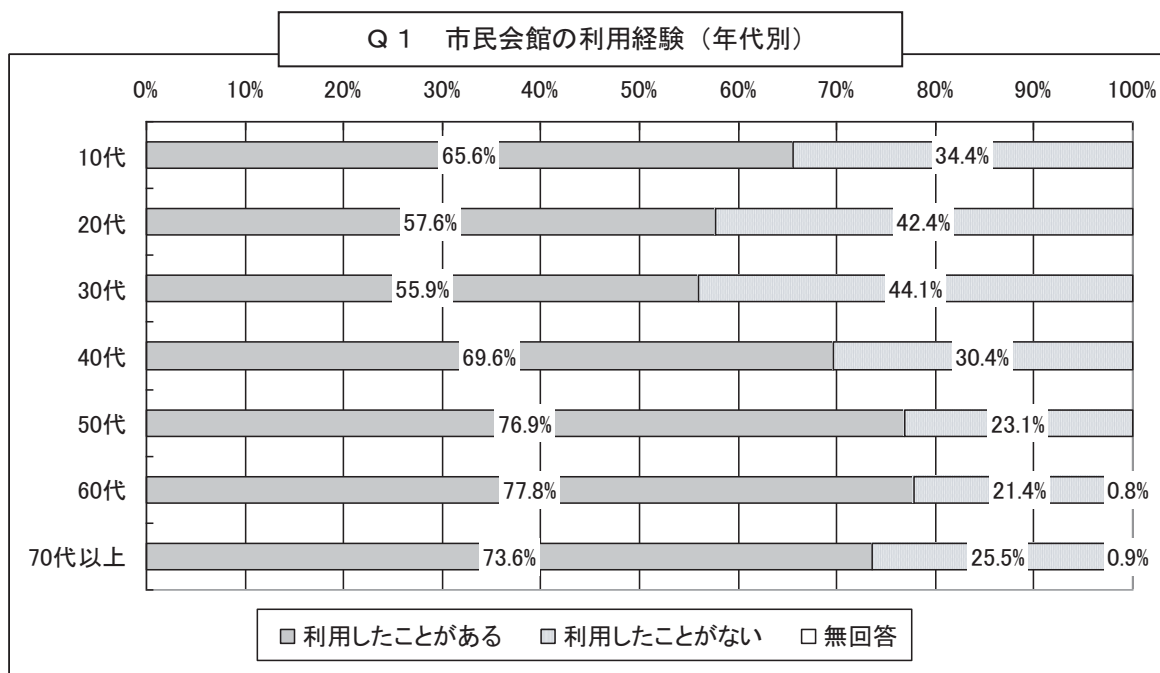
- |   |                |     |         |
|---|----------------|-----|---------|
| 1 | はい(利用したことがある)  | 812 | (70.4%) |
| 2 | いいえ(利用したことがない) | 338 | (29.3%) |
|   | (無回答)          | 4   | (0.3%)  |

全体では、「今までに市民会館を利用したことがある」と回答された方が70.4%、「利用したことがない」と回答された方が29.3%となっています。

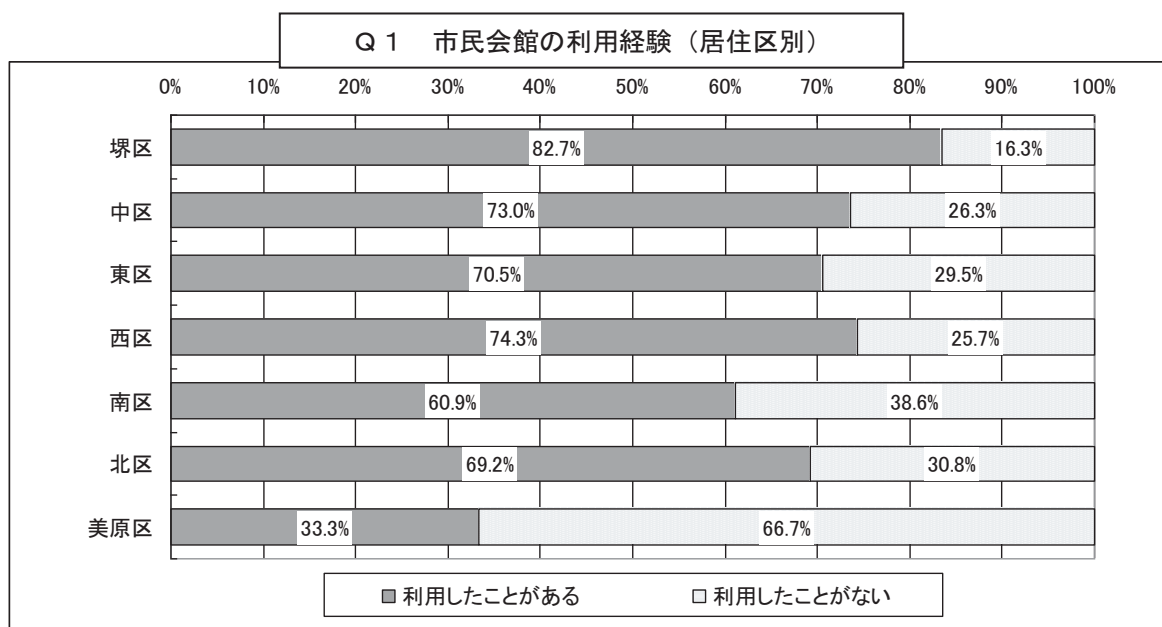
男女別では、「利用したことがある」のは女性の方が若干多く74.9%、男性は62.7%でした。



利用したことがある人の年代別では、60代が最も多く77.8%、次いで50代が76.9%、70代以上が73.6%で、40代以上で利用した方の割合が高くなっています。



利用したことがある人の居住区別では、堺区が82.7%と最も多く、次いで西区が74.3%、中区が73.0%の順となっています。一方、美原区では33.3%と最も少なくなっています。

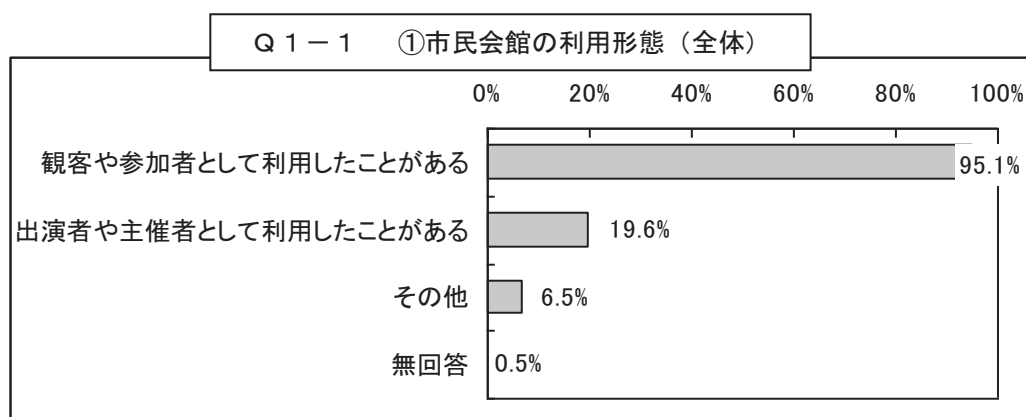


Q 1 - 1 ① (Q 1 で市民会館を利用したことがあると回答した方のうち)  
 利用の形態についてあてはまる番号に○印を付けてください。(複数可)

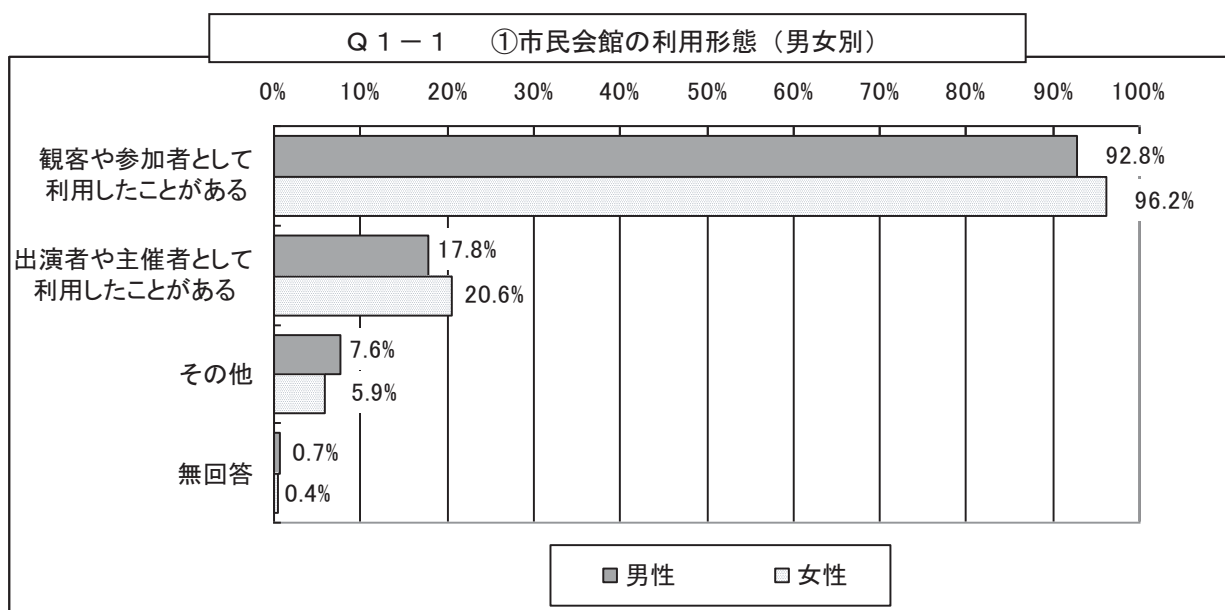
【該当者(母数)は812人】

- 1 観客や参加者として利用したことがある----- 772 (95.1%)
- 2 出演者や主催者として利用したことがある ----- 159 (19.6%)
- 3 その他 ----- 53 ( 6.5%)
- (無回答) ----- 4 ( 0.5%)

「観客や参加者として利用したことがある」と回答された方は95.1%でした。一方、「出演者や主催者として利用したことがある」と回答された方は19.6%でした。

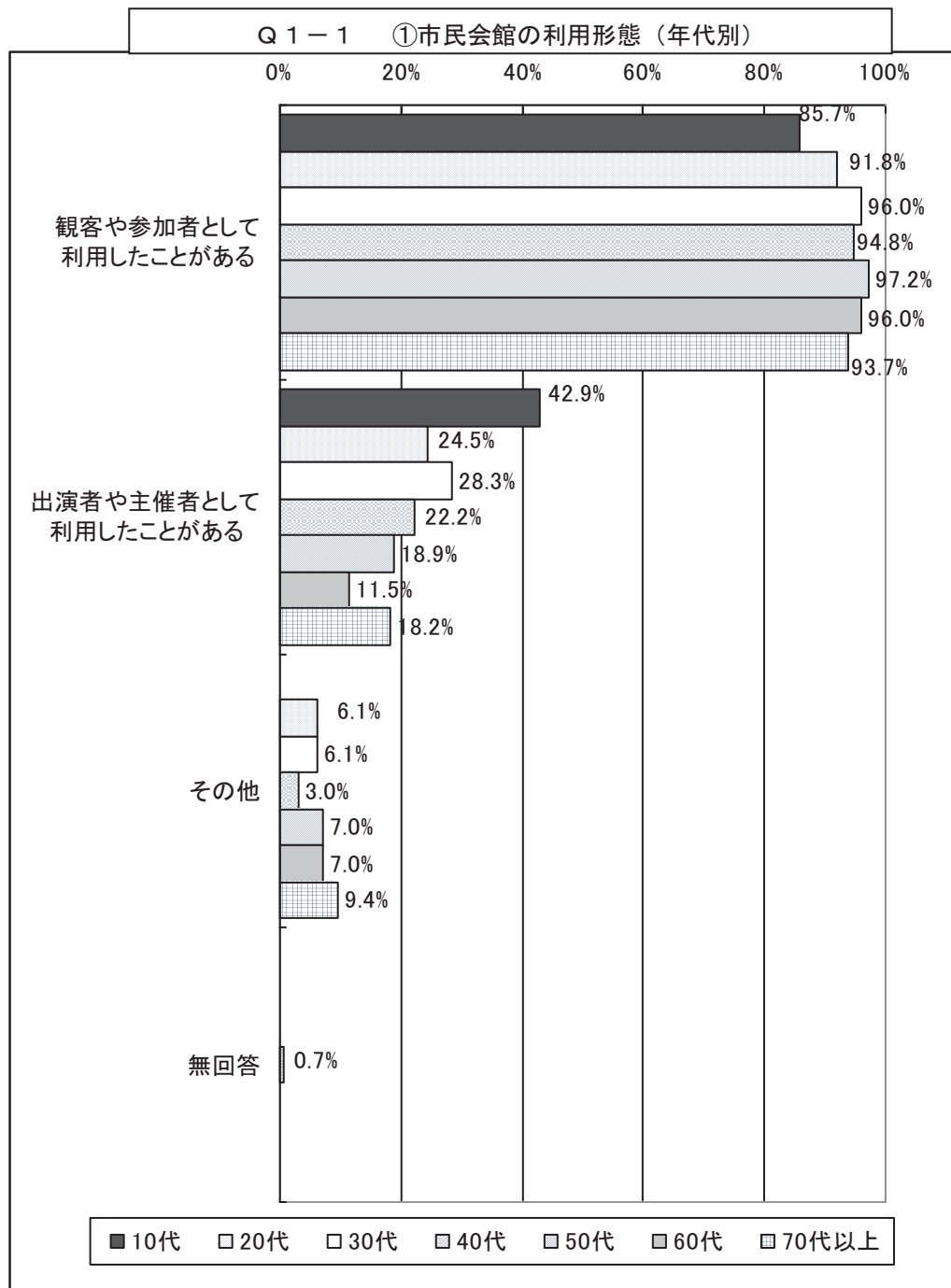


男女別では、「観客や参加者として利用したことがある」「出演者や主催者として利用したことがある」のはどちらも女性の方の比率が男性の方の比率をやや上回っています。



年代別では、「観客や参加者として利用したことがある」と回答された方は50代が最も多く97.2%となっています。各年代ともほぼ9割を越えています。10代は85.7%で若干低くなっています。

一方、10代は「出演者や主催者としての利用」が42.9%と多く、他の年代に比べ出演者としての利用の機会が多くなっています。





Q1-1② (Q1で市民会館を利用したことがあると回答した方のうち)

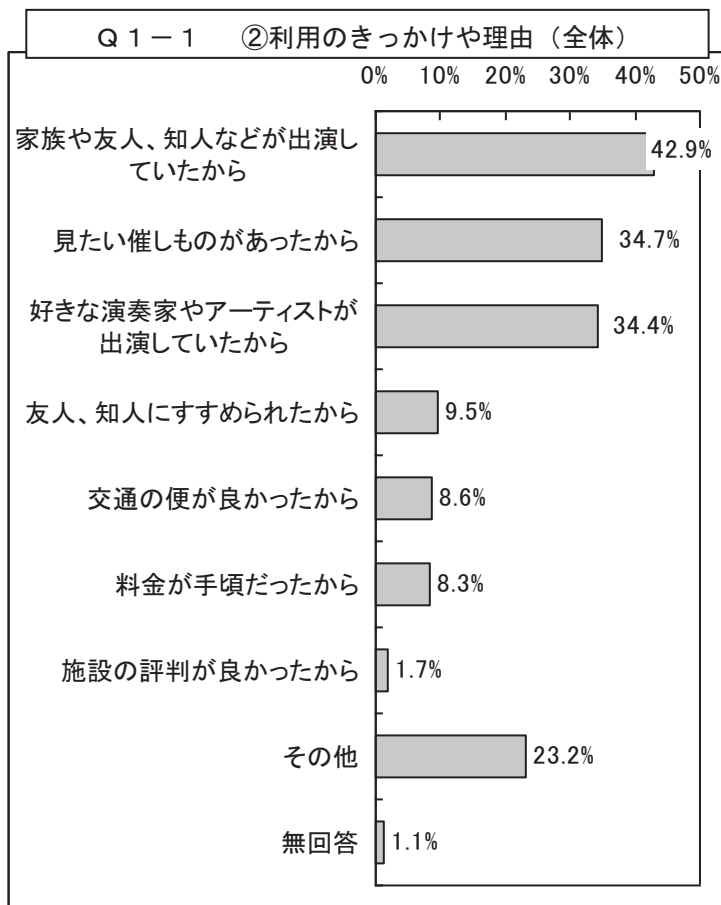
利用されたきっかけや理由についてあてはまる番号に○印を付けてください。  
(複数可)

【該当者(母数)は812人】

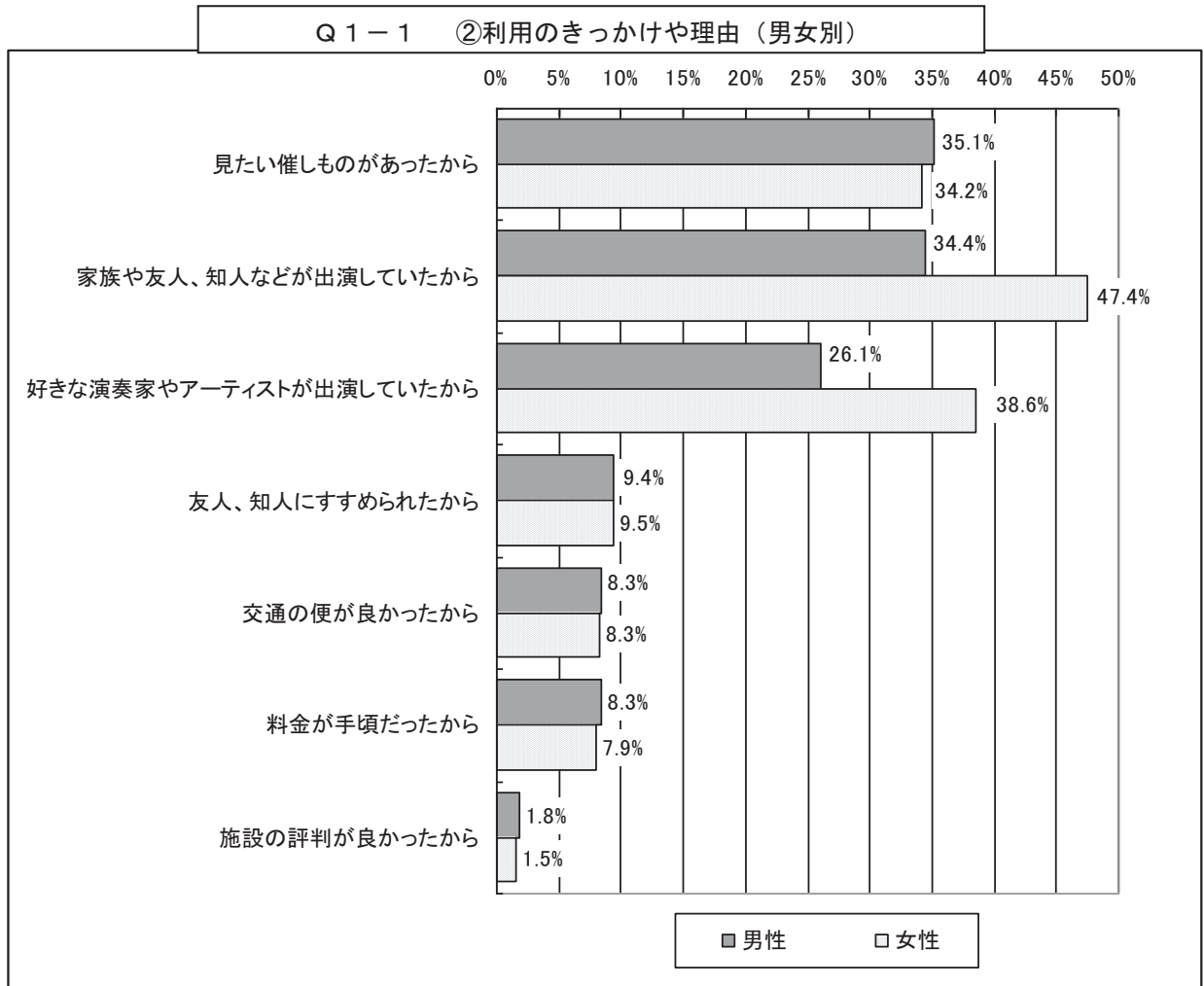
- |   |                        |            |
|---|------------------------|------------|
| 1 | 好きな演奏家やアーティストが出演していたから | 279(34.4%) |
| 2 | 家族や友人、知人などが出演していたから    | 348(42.9%) |
| 3 | 見たい催しものがあったから          | 282(34.7%) |
| 4 | 友人、知人にすすめられたから         | 77(9.5%)   |
| 5 | 施設の評判が良かったから           | 14(1.7%)   |
| 6 | 交通の便が良かったから            | 70(8.6%)   |
| 7 | 料金が手頃だったから             | 67(8.3%)   |
| 8 | その他                    | 188(23.2%) |
|   | (無回答)                  | 9(1.1%)    |

市民会館を利用したきっかけや理由は、「家族や友人、知人などが出演したから」が最も多く42.9%、次いで「見たい催しものがあったから」が34.7%、「好きな演奏家やアーティストが出演していたから」が34.4%でした。

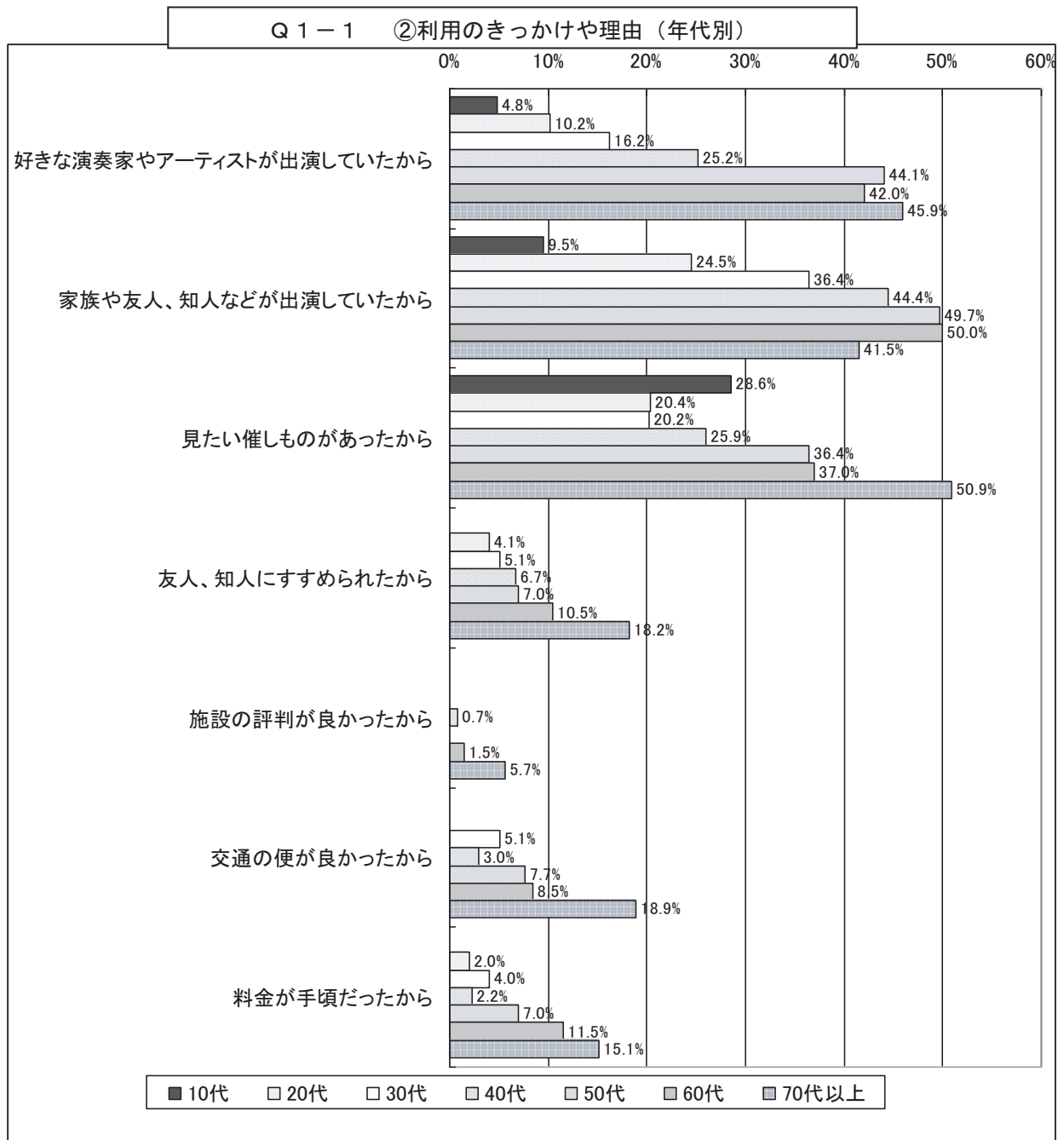
次に多いのが「その他」ですが、その多くは催しものなど利用された内容を回答されています。主な回答は、「学校等の行事」や「成人式」、「講習会や講座」、「発表会や音楽会」、「結婚式や入学式・卒業式」などです。



男女別では、男性は「見たい催しものがあったから」が35.1%、「家族や友人、知人などが出演していたから」が34.4%とほぼ同じ割合でした。一方、女性は「家族や友人、知人などが出演していたから」が最も多く47.4%となっています。



年代別では、10代および70代以上は「見たい催しものがあったから」が最も多く、その他の世代は「家族や友人、知人などが出演していたから」が最も多くなっています。



Q1-1③ (Q1で市民会館を利用したことがあると回答した方のうち)

市民会館の施設や舞台設備などについておたずねします。[ ]内へ良いと思われる場合には○印を、悪いと思われる場合には×印を、どちらともいえない場合には△印を付けてください。わからない場合は空欄のままで結構です。

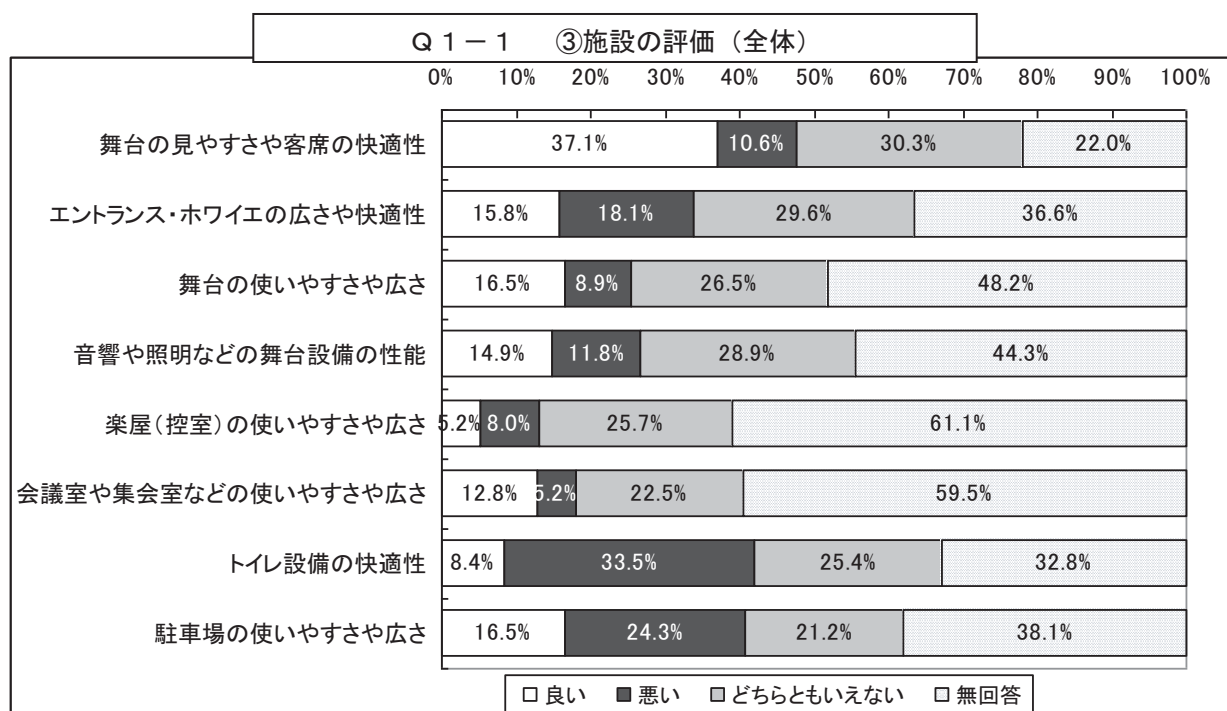
【該当者(母数)は812人】

評価内容	評価		悪い		どちらとも いえない		無回答	
	良い							
舞台の見やすさや客席の快適性	301	<b>37.1%</b>	86	10.6%	246	30.3%	179	22.0%
エントランスやホワイエの広さや快適性	128	15.8%	147	18.1%	240	<b>29.6%</b>	297	36.6%
舞台の使いやすさや広さ	134	16.5%	72	8.9%	215	<b>26.5%</b>	391	48.2%
音響や照明などの舞台設備の性能	121	14.9%	96	11.8%	235	<b>28.9%</b>	360	44.3%
楽屋(控室)の使いやすさや広さ	42	5.2%	65	8.0%	209	<b>25.7%</b>	496	61.1%
会議室や集会室などの使いやすさや広さ	104	12.8%	42	5.2%	183	<b>22.5%</b>	483	59.5%
トイレ設備の快適性	68	8.4%	272	<b>33.5%</b>	206	25.4%	266	32.8%
駐車場の使いやすさや広さ	134	16.5%	197	<b>24.3%</b>	172	21.2%	309	38.1%

(注) 各項目の中で最も割合の高いものを太字・網掛けとしている。

現市民会館の評価では、「舞台の見やすさや客席の快適性」は37.1%の方が良いという評価をしています。

悪いという評価の割合が高いのは、「トイレ設備の快適性」の33.5%、「駐車場の近いやすさや広さ」の24.3%です。その他の施設や設備の項目は、どちらともいえないという回答が多くなっています。



Q1-1④ (Q1で市民会館を利用したことがあると回答した方のうち)  
現在の市民会館についてお気づきの点があれば、ご記入ください。

250人の方から309件の回答がありました。次表はそれぞれのご意見を分類したもので、施設の老朽化、施設・設備等の改善に関わる意見が多くみられました。

分類	件数	主な内容
①トイレ、エレベーター・エスカレーター等施設・設備の改善点など	76	<ul style="list-style-type: none"> <li>・トイレがとにかく使いにくい。数も少なく混む。段差があって危ない。</li> <li>・エレベーターが不便すぎる</li> <li>・中央の階段はつらい。エスカレーターがほしい。</li> <li>・階段を上がっていくので高齢者、足の不自由な人は大変。エスカレーターなどがあれば良い。</li> <li>・トイレの設備とエレベーターが少なく、車イスの人には不便に感じられた。</li> </ul>
②施設のイメージ (暗い・古い・老朽化など)	72	<ul style="list-style-type: none"> <li>・老朽化のためか全体的に暗い。</li> <li>・古くてあまり活気がないイメージです。</li> <li>・外観も古いだけでなく暗い。</li> <li>・暗い。入りづらい。</li> <li>・設備の老朽化もあり、全体にイメージが良くない。</li> </ul>
③駐車場スペース・料金等の改善点など	49	<ul style="list-style-type: none"> <li>・駐車場を立体化して台数を増やして欲しい。</li> <li>・入場者と駐車場への車が同じ動線なので危ない。人と車は別の出入り口にするほう良いと思う。</li> <li>・駐車場料金が高い。</li> </ul>
④周辺環境・立地環境に関する意見	37	<ul style="list-style-type: none"> <li>・駅から遠い、交通の便が悪い、近くに商業施設がない。</li> <li>・最寄り駅からもう少し近いほうがいい。</li> </ul>
⑤音響・照明・客席・舞台等ホール設備に関する改善点など	33	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音響設備が古いのか、音が大きすぎて耳が痛くなる。</li> <li>・音響や照明など出演者とのタイミングが悪かった。</li> <li>・1階正面から見にくい。もう少し座席が高い方がいい。</li> </ul>
⑥事業・広報の充実	8	/
⑦市民会館の建て替えに関する意見	8	
⑧管理・運営面の改善点など	3	
⑨その他感想、新市民会館への要望など	23	
計	309	

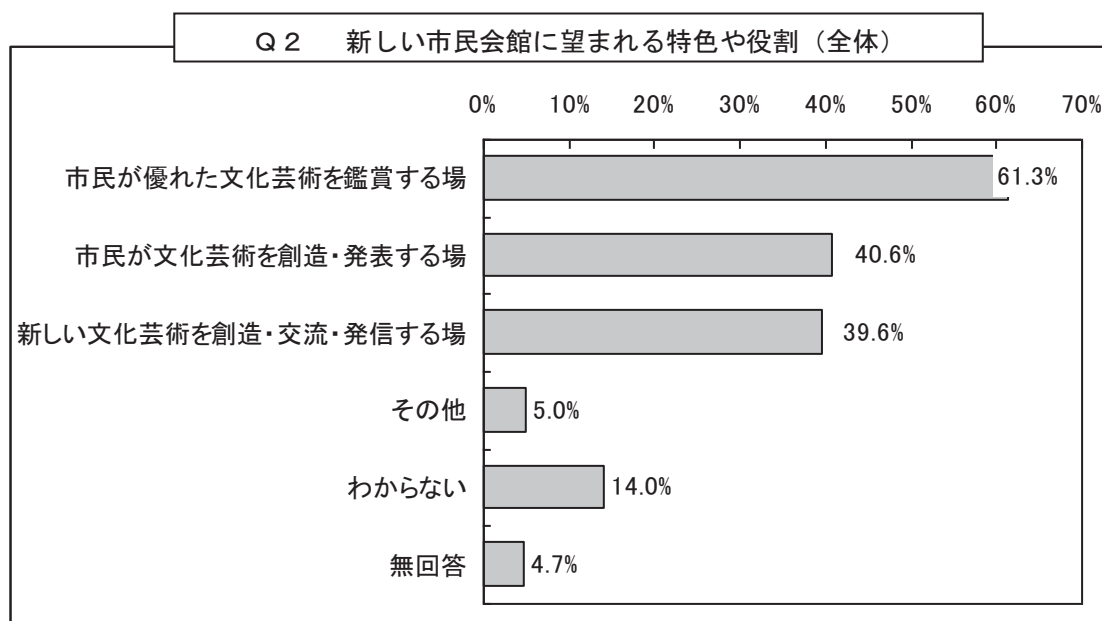
## 2. 新しい市民会館について

Q2 新しい市民会館に望まれる特色や役割は何ですか。あてはまる番号に○印を付けてください。(複数可)

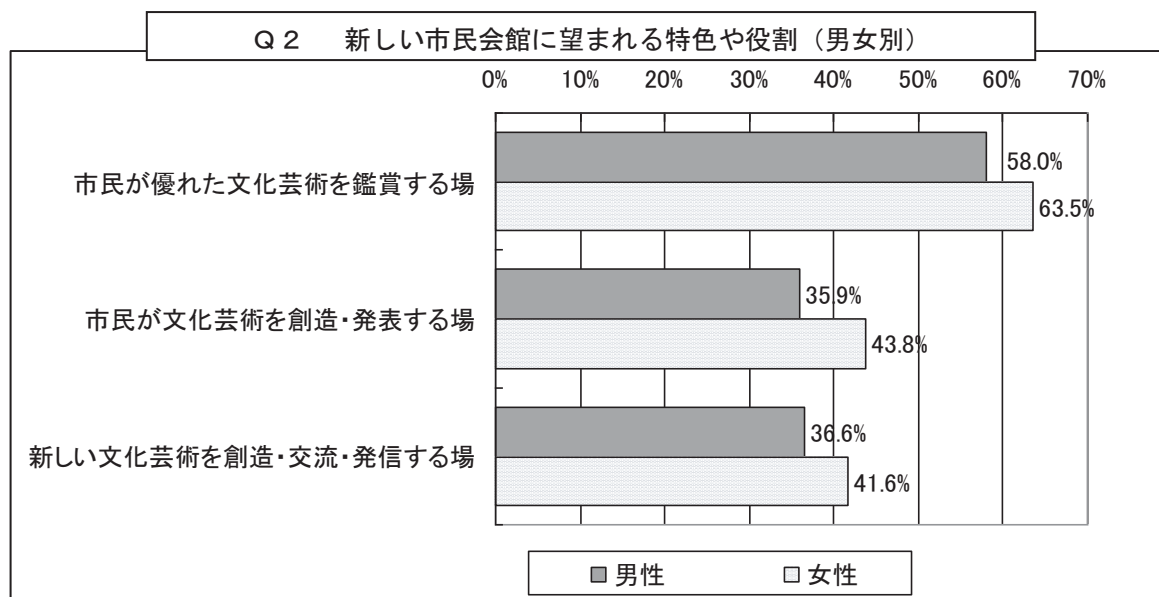
【該当者(母数)は1,154人】

1	市民が優れた文化芸術を鑑賞する場	707 (61.3%)
2	市民が文化芸術を創造・発表する場	469 (40.6%)
3	新しい文化芸術を創造・交流・発信する場	457 (39.6%)
4	その他	58 (5.0%)
5	わからない	162 (14.0%)
	(無回答)	54 (4.7%)

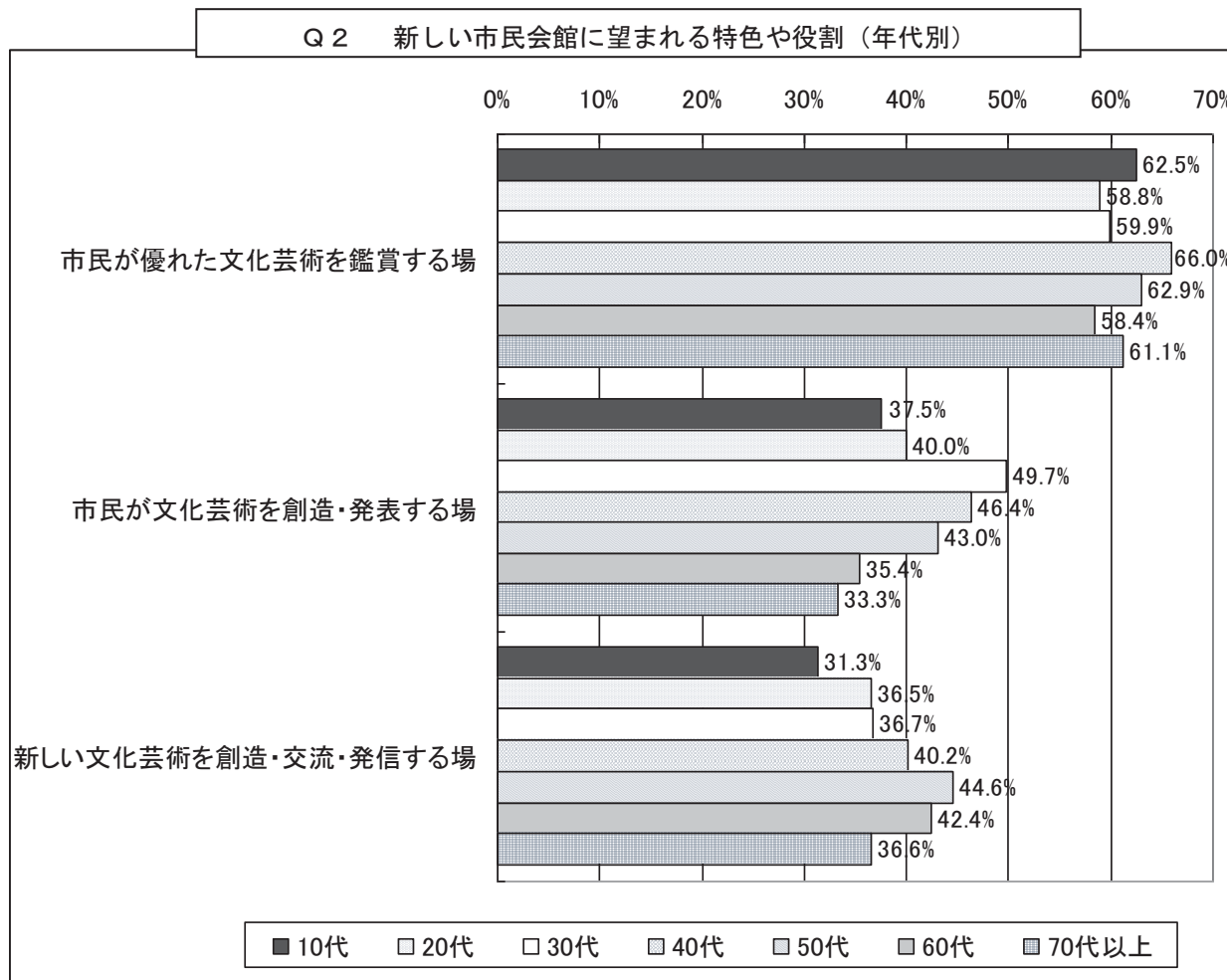
新しい市民会館に望まれる特色や役割について、「市民が優れた文化芸術を鑑賞する場」と回答された方が61.3%で最も多く、「市民が文化芸術を創造・発表する場」と回答された方が40.6%、「新しい文化芸術を創造・交流・発信する場」と回答された方は39.6%でした。



男女別では、「市民が優れた文化芸術を鑑賞する場」「市民が文化芸術を創造・発表する場」「新しい文化芸術を創造・交流・発信する場」の割合がいずれも女性の方が男性を上回っています。



年代別では、40代は、「市民が優れた文化芸術を鑑賞する場」、30代は、「市民が文化芸術を創造・発表する場」、50代は、「新しい文化芸術を創造・交流・発信する場」がそれぞれ最も割合が高くなっています。

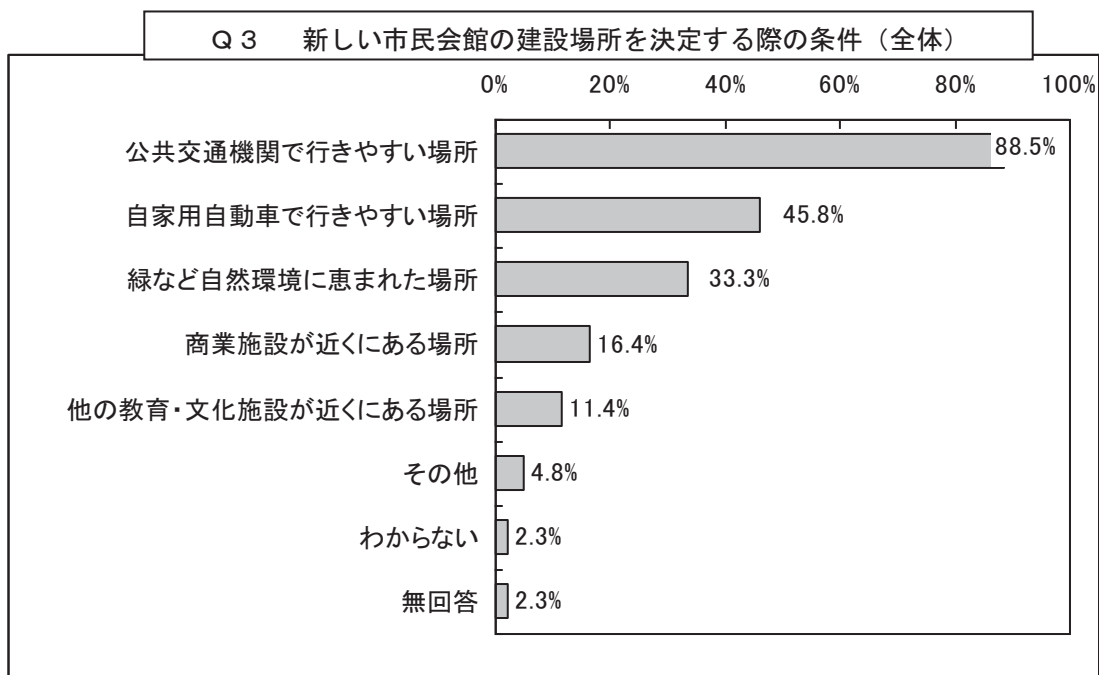


Q3 新しい市民会館の建設場所を決定する際に重要と思う条件はどのようなものですか。あてはまる番号に○印を付けてください。(3つまで)

【該当者(母数)は1,154人】

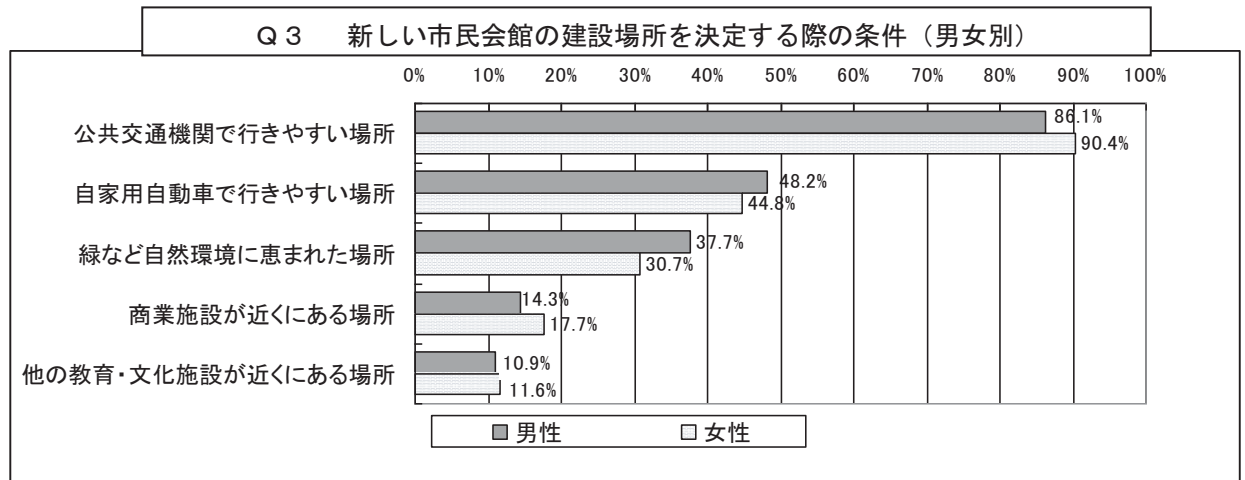
- |   |                   |       |              |
|---|-------------------|-------|--------------|
| 1 | 公共交通機関で行きやすい場所    | ----- | 1,021(88.5%) |
| 2 | 自家用自動車で行きやすい場所    | ----- | 529(45.8%)   |
| 3 | 他の教育・文化施設が近くにある場所 | ----- | 131(11.4%)   |
| 4 | 商業施設が近くにある場所      | ----- | 189(16.4%)   |
| 5 | 緑など自然環境に恵まれた場所    | ----- | 384(33.3%)   |
| 6 | その他               | ----- | 55(4.8%)     |
| 7 | わからない             | ----- | 26(2.3%)     |
|   | (無回答)             | ----- | 26(2.3%)     |

新しい市民会館の立地条件として、「公共交通機関で行きやすい場所」と回答された方が最も多く88.5%となっています。次いで「自家用自動車で行きやすい場所」が45.8%、「緑など自然環境に恵まれた場所」が33.3%となっています。

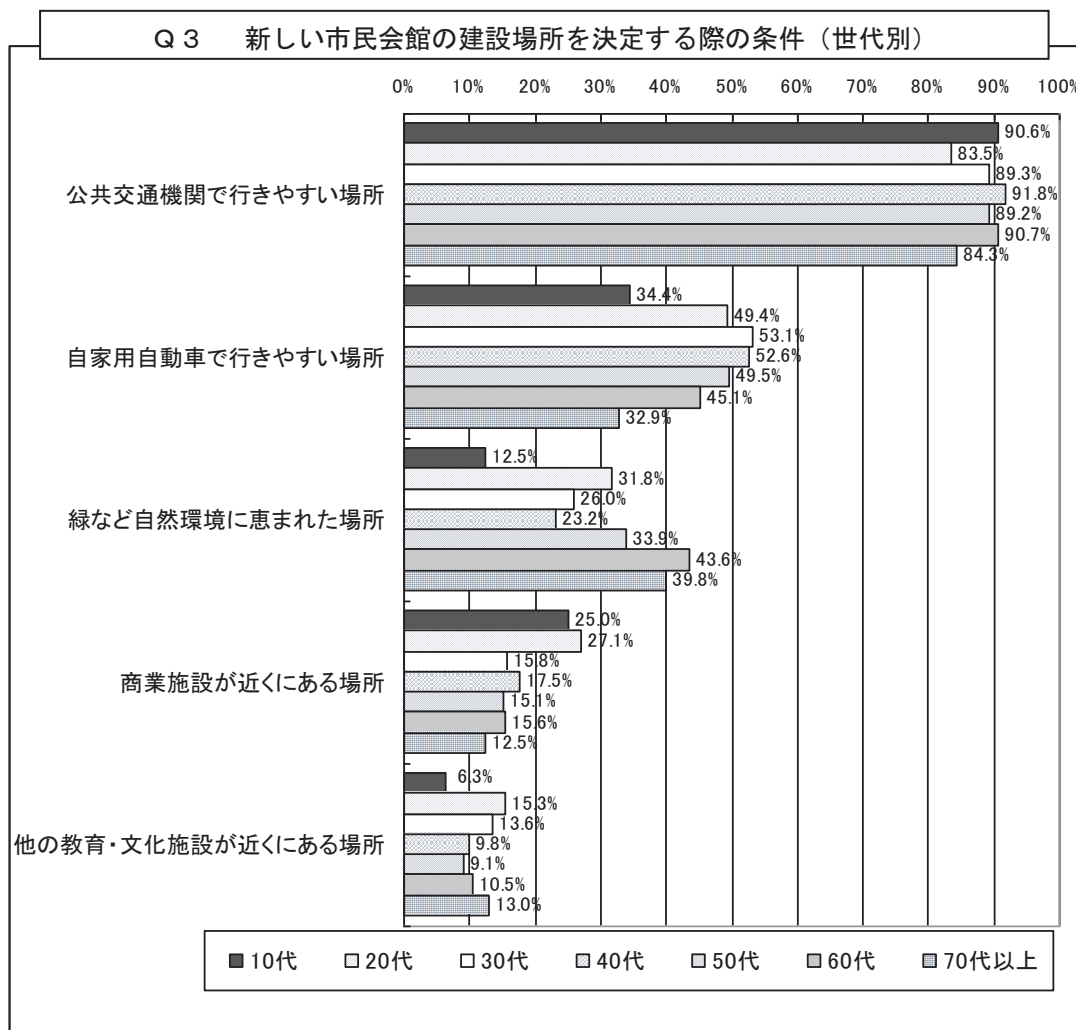




男女別では、「公共交通機関で行きやすい場所」は女性の割合が若干高く、「自家用自動車で行きやすい場所」は男性の割合が若干高くなっています。



年代別では、全体的に「公共交通機関で行きやすい場所」と回答された方が多く、10代、40代、60代では90%以上となっています。「自家用自動車で行きやすい場所」と回答された方が多いのは20代、30代、40代、50代で、いずれも約5割です。「緑など自然環境に恵まれた場所」は60代と70代以上で多く、「商業施設が近くにある場所」は10代と20代で多くなっています。



Q4 どのような演目（分野）に対応できる施設を求めますか。あてはまる番号に○印を付けてください。（5つまで）

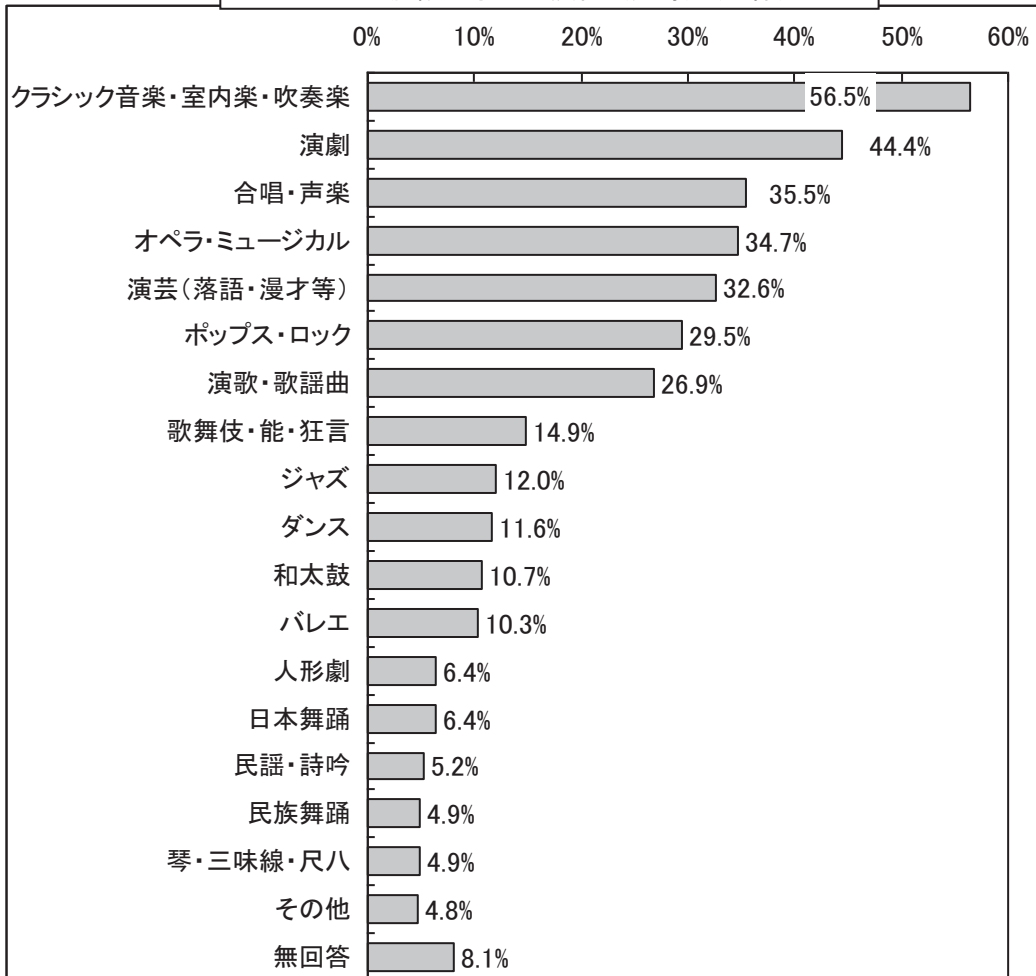
【該当者（母数）は1,154人】

1	合唱・声楽	410(35.5%)
2	クラシック音楽・室内楽・吹奏楽	652(56.5%)
3	オペラ・ミュージカル	400(34.7%)
4	ジャズ	138(12.0%)
5	ポップス・ロック	340(29.5%)
6	演歌・歌謡曲	310(26.9%)
7	演劇	512(44.4%)
8	人形劇	74( 6.4%)
9	バレエ	119(10.3%)
10	ダンス	134(11.6%)
11	民族舞踊	56( 4.9%)
12	歌舞伎・能・狂言	172(14.9%)
13	民謡・詩吟	60( 5.2%)
14	琴・三味線・尺八	56( 4.9%)
15	和太鼓	123(10.7%)
16	日本舞踊	74( 6.4%)
17	演芸（落語・漫才等）	376(32.6%)
18	その他	55( 4.8%)
	（無回答）	93( 8.1%)

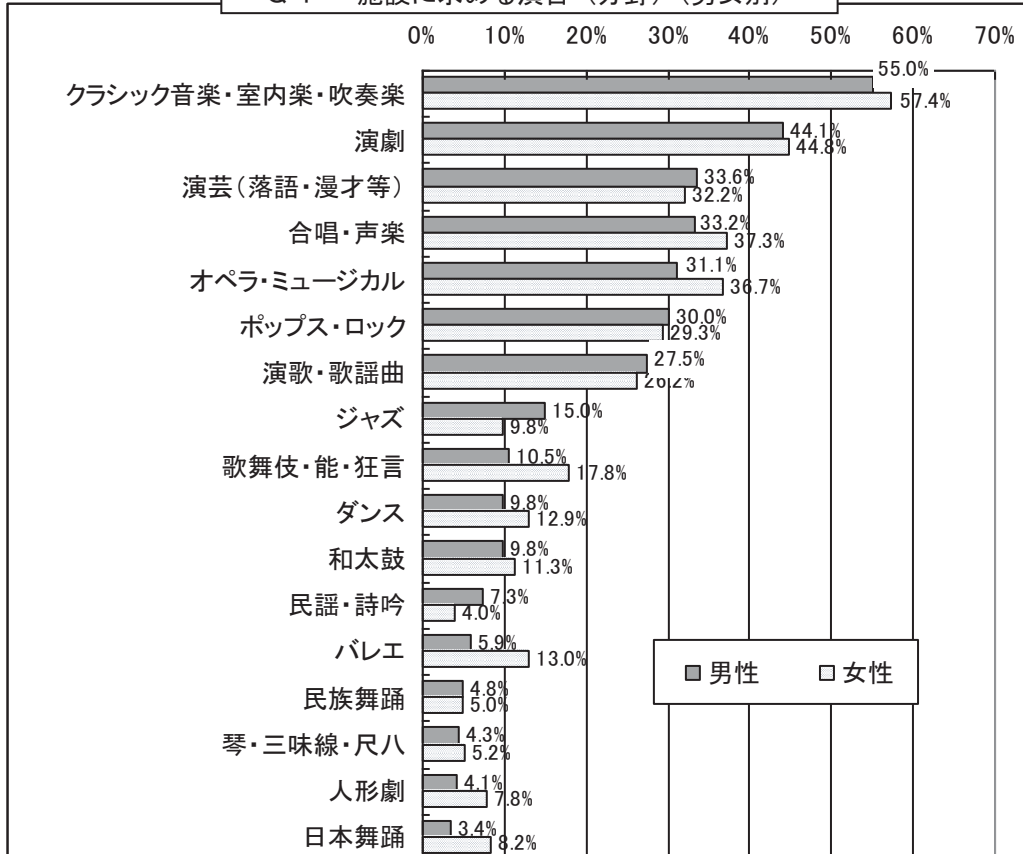
新しい市民会館に対応する演目(分野)では、「クラシック音楽・室内楽・吹奏楽」が最も多く 56.5%、次いで、「演劇」が 44.4%、「合唱・声楽」が 35.5%、「オペラ・ミュージカル」が 34.7%、「演芸（落語・漫才等）」が 32.6%の順となっています。

男女別に上位5位までの演目(分野)をみると、「クラシック音楽・室内楽・吹奏楽」「合唱・声楽」「オペラ・ミュージカル」といった演奏会や音楽劇などは女性の方が多く、「演芸（落語・漫才等）」は男性が多くなっています。「演劇」は男女とも約 44%で、ほぼ同程度となっています。

Q 4 施設に求める演目（分野）（全体）



Q 4 施設に求める演目（分野）（男女別）



次表では年代ごとに上位5位までの演目（分野）を網掛けで示しています。「合唱・声楽」「クラシック音楽・室内楽・吹奏楽」「演劇」は各年代に共通して多い演目です。また、「オペラ・ミュージカル」は50代以下、「ポップス・ロック」は40代以下の世代に多く、「演歌・歌謡曲」は、比較的高い年代で多くなっています。

濃い網掛け部分は各年代で最も多い演目（分野）です。10代では「クラシック音楽・室内楽・吹奏楽」「演劇」が同率で最も多く、20代では「ポップス・ロック」、30代以上は「クラシック音楽・室内楽・吹奏楽」が最も多く、とくに40代、50代は6割以上となっています。

Q 4 施設に求める演目（分野）（年代別）

演目（分野）	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上
合唱・声楽	40.6%	35.3%	33.3%	33.5%	41.4%	36.6%	32.9%
クラシック音楽・ 室内楽・吹奏楽	56.3%	49.4%	59.9%	64.9%	66.7%	51.8%	45.4%
オペラ・ミュージカル	37.5%	48.2%	38.4%	52.1%	38.7%	23.7%	19.0%
ジャズ	15.6%	12.9%	15.3%	12.4%	9.1%	13.2%	7.9%
ポップス・ロック	53.1%	54.1%	45.2%	49.0%	28.5%	14.0%	5.6%
演歌・歌謡曲	3.1%	7.1%	13.0%	20.1%	28.5%	39.7%	38.0%
演劇	56.3%	38.8%	46.3%	49.5%	45.2%	46.7%	35.6%
人形劇	3.1%	9.4%	10.7%	6.7%	6.5%	4.7%	3.7%
バレエ	3.1%	9.4%	15.8%	12.9%	8.6%	10.1%	6.5%
ダンス	28.1%	24.7%	16.4%	17.0%	10.8%	7.4%	1.4%
民族舞踊	3.1%	3.5%	1.7%	2.6%	2.7%	7.8%	8.8%
歌舞伎・能・狂言	9.4%	15.3%	12.4%	10.3%	17.2%	14.4%	20.8%
民謡・詩吟	0.0%	0.0%	1.7%	1.0%	2.2%	5.8%	16.7%
琴・三味線・尺八	3.1%	3.5%	3.4%	3.6%	2.2%	5.1%	10.2%
和太鼓	6.3%	9.4%	8.5%	8.2%	8.6%	14.8%	13.0%
日本舞踊	3.1%	1.2%	5.6%	1.5%	3.2%	11.3%	10.6%
演芸（落語・漫才等）	28.1%	36.5%	26.0%	28.9%	29.6%	39.3%	35.6%

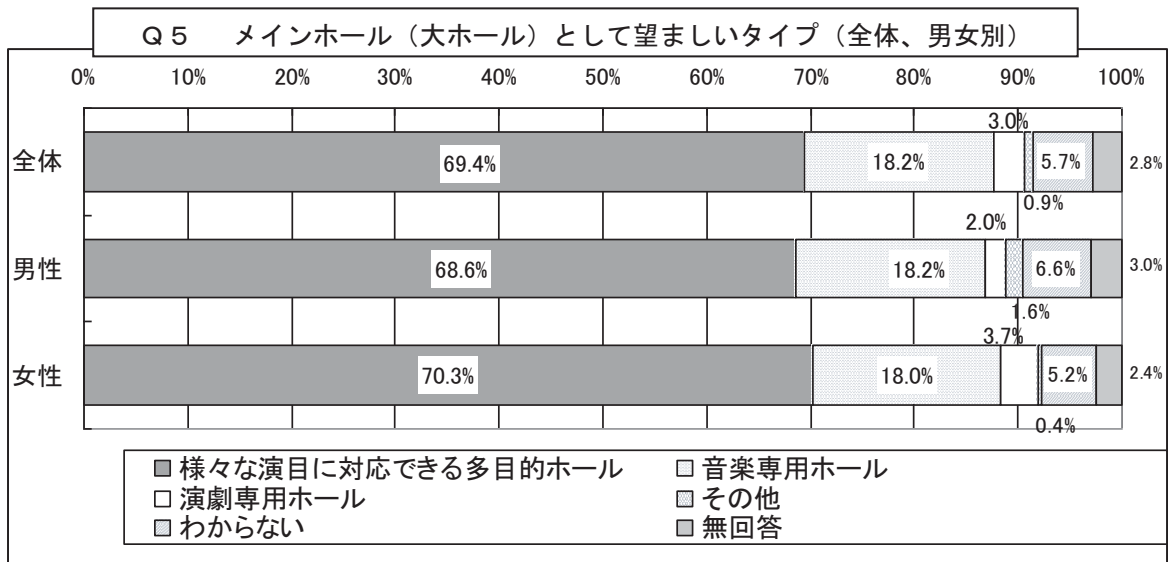
Q5 メインホール（大ホール）として望ましいと思うタイプはどのようなものですか。あてはまる番号に○印を付けてください。（1つだけ）

【該当者（母数）は1,154人】

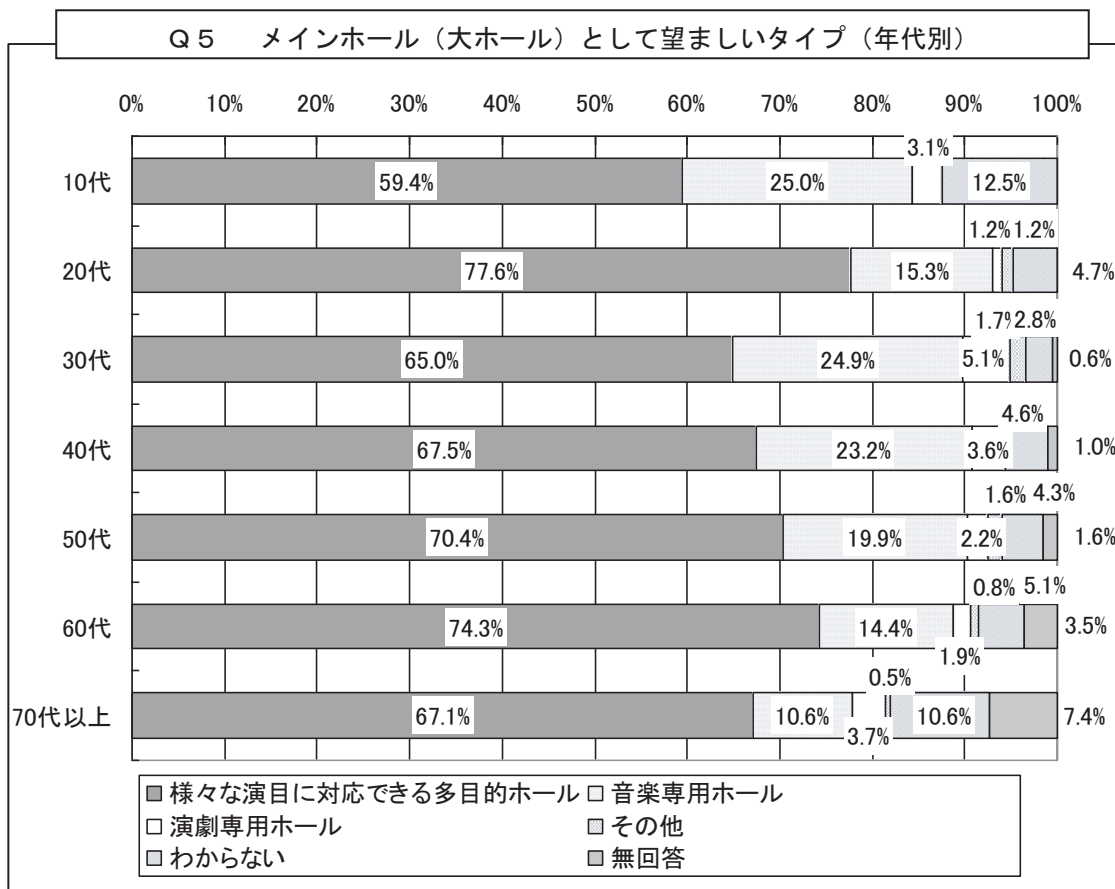
- 1 音楽専用ホール-----210（18.2%）
- 2 演劇専用ホール-----35（3.0%）
- 3 様々な演目に対応できる多目的ホール-----801（69.4%）
- 4 その他-----10（0.9%）
- 5 わからない-----66（5.7%）
- （無回答）-----32（2.8%）

全体では、「多目的ホール」が最も多く、69.4%でした。次いで、「音楽専用ホール」が18.2%、「演劇専用ホール」が3.0%となっています。

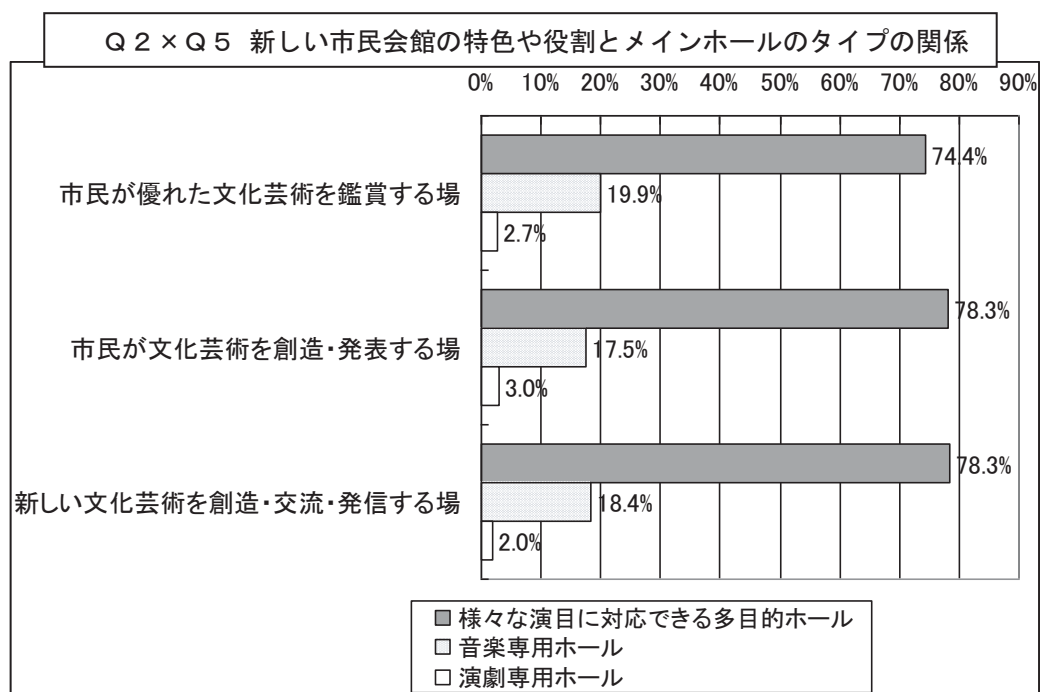
男女別でも、全体とほぼ同様の傾向にあります。



年代別では、20代と60代が「多目的ホール」が若干多くなっています。「音楽専用ホール」は、10代と30代が若干多く、「演劇専用ホール」では、30代が5.1%で他の年代より若干多くなっています。



Q2の新しい市民会館に望まれる特色や役割からみたメインホール（大ホール）のタイプは、いずれも「多目的ホール」が多くなっています。



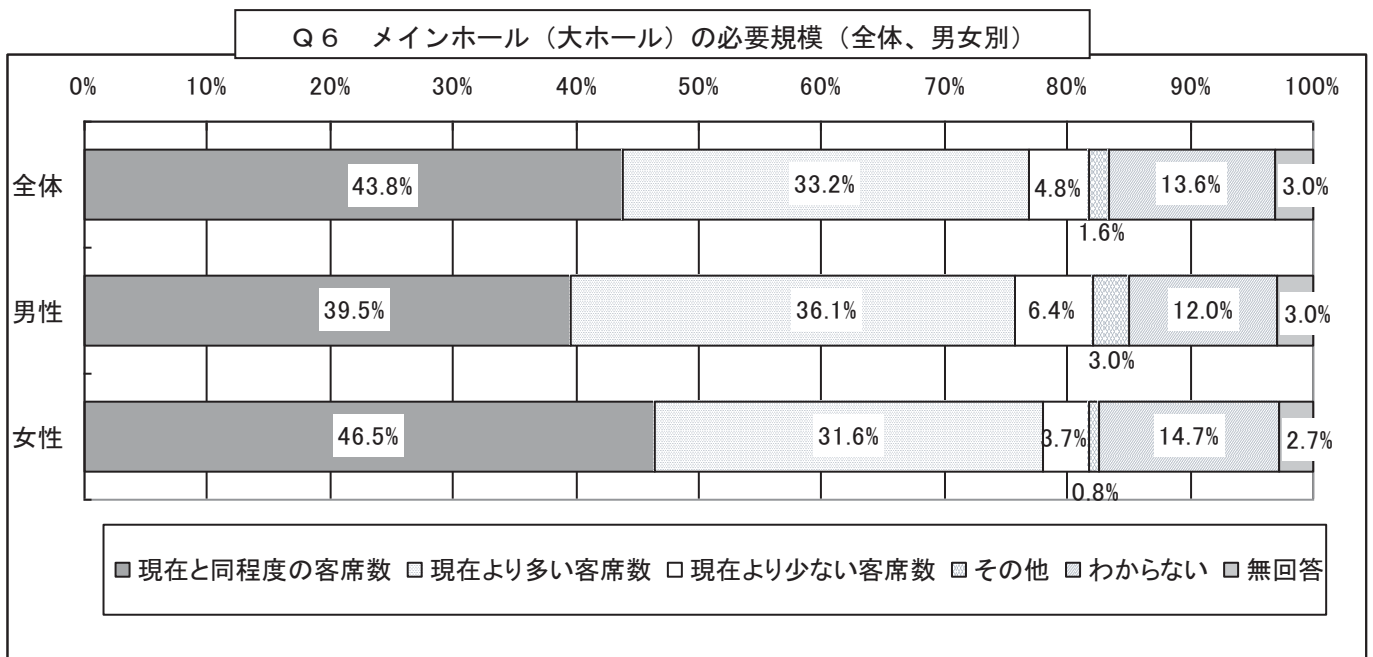
Q 6 メインホール（大ホール）の規模はどの程度が必要だと思いますか。  
 あてはまる番号に○印を付けてください。（1つだけ）

【該当者（母数）は1,154人】

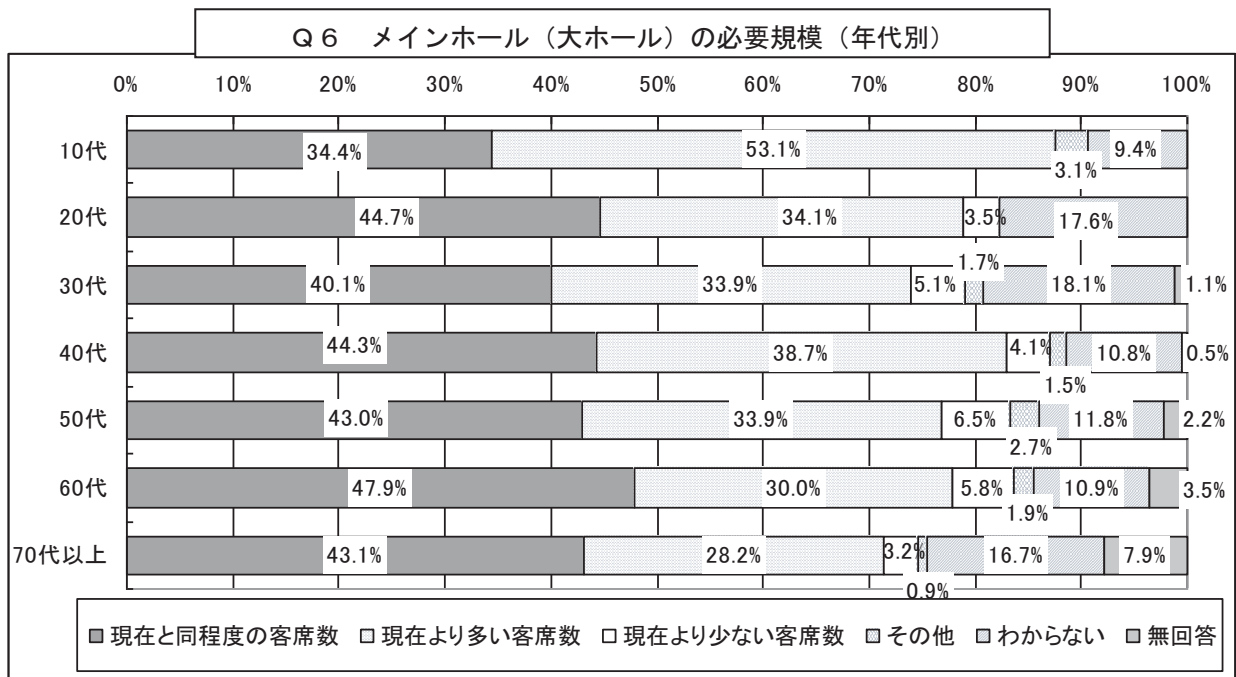
- 1 現在と同程度の客席数----- 505 (43.8%)
- 2 現在より多い客席数----- 383 (33.2%)
- 3 現在より少ない客席数----- 55 ( 4.8%)
- 4 その他----- 19 ( 1.6%)
- 5 わからない----- 157 (13.6%)
- (無回答) ----- 35 ( 3.0%)

全体では、「現在と同程度の客席数」が最も多く 43.8%、「現在より多い客席数」が 33.2%で続いています。「現在より少ない客席数」は 4.8%と低い割合となっています。

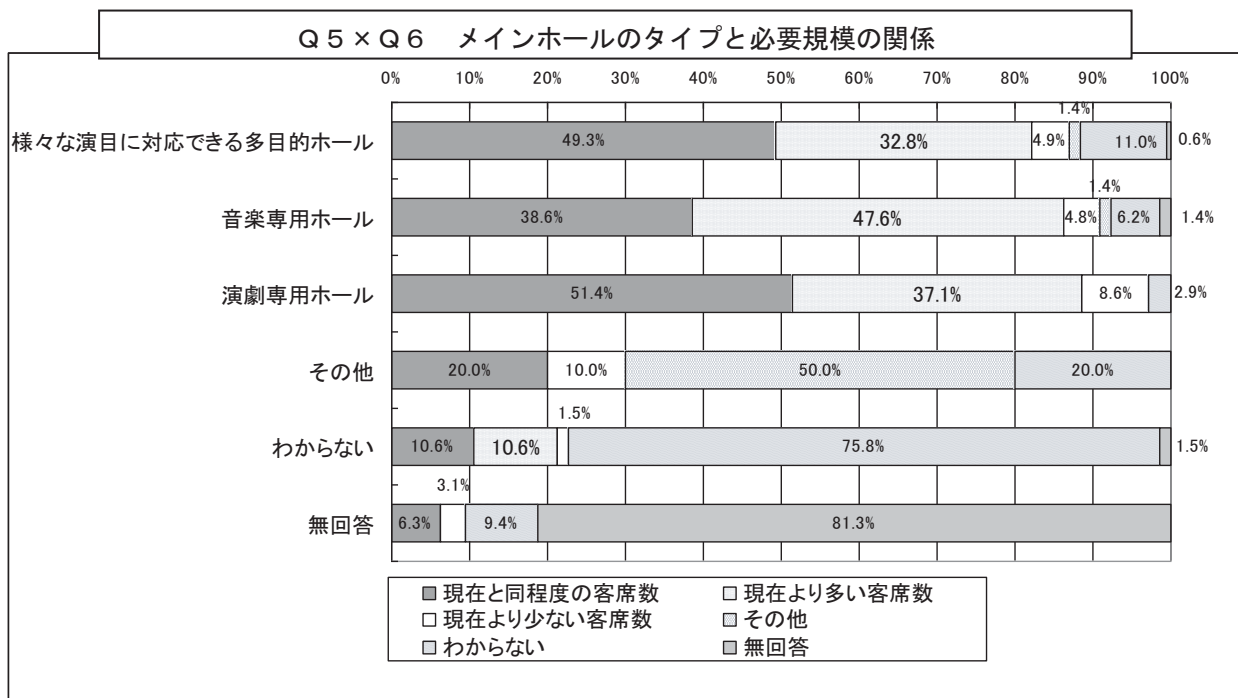
男女別では、「現在と同程度の客席数」と回答された女性が男性より多く、一方「現在より多い客席数」と回答された男性が女性より多くなっています。



年代別では、「現在と同程度の客席数」は60代が多く47.9%、「現在より多い客席数」は10代が多く53.1%となっています。



メインホール（大ホール）のタイプと必要規模の関係をみると、「多目的ホール」または「演劇専用ホール」と回答された方は、「現在と同程度の客席数」を望まれる傾向にあります。一方、音楽専用ホールと回答された方は、「現在より多い客席数」を望まれる傾向にあります。「現在より少ない客席数」は、「演劇専用ホール」と回答された方の中で若干多くなっています。



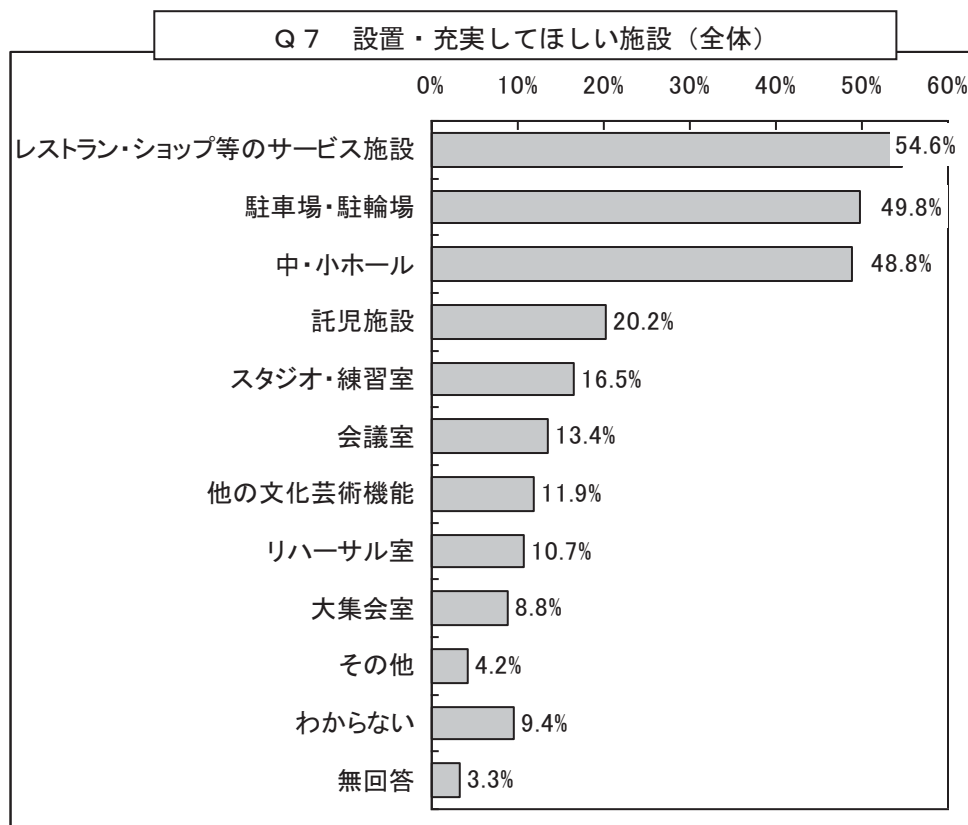


Q7 メインホール（大ホール）以外で新市民会館にはどのような施設を設置・充実してほしいと思いますか。あてはまる番号に○印を付けてください。（複数可）

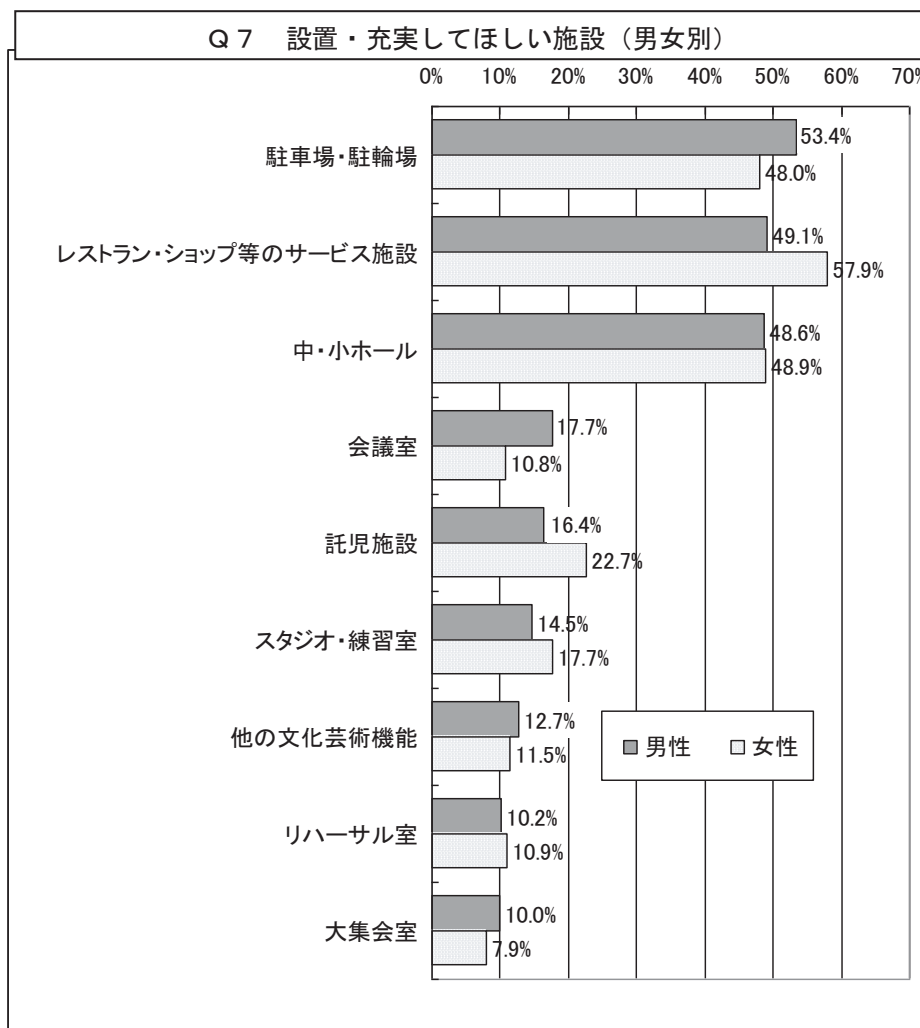
【該当者（母数）は1,154人】

1	中・小ホール	563(48.8%)
2	大集会室	101( 8.8%)
3	リハーサル室	123(10.7%)
4	スタジオ・練習室	190(16.5%)
5	会議室	155(13.4%)
6	レストラン・ショップ等のサービス施設	630(54.6%)
7	他の文化芸術機能	137(11.9%)
8	託児施設	233(20.2%)
9	駐車場・駐輪場	575(49.8%)
10	その他	48( 4.2%)
11	わからない	109( 9.4%)
	(無回答)	38( 3.3%)

全体では、「レストラン・ショップ等のサービス施設」が 54.6%と最も多く、「駐車場・駐輪場」が 49.8%、「中・小ホール」が 48.8%となっています



男女別では、男性は「駐車場・駐輪場」が最も多く 53.4%、女性は「レストラン・ショップ等のサービス施設」が最も多く 57.9%となっています。



次表では、施設ごとに割合の最も高い世代を網掛けで示しています。「リハーサル室」「スタジオ・練習室」は10代、「託児施設」が30代、「レストラン・ショップ等のサービス施設」「駐車場・駐輪場」は40代、「中・小ホール」は60代、「大集会室」「会議室」は70代以上が多くなっています。

Q 7 設置・充実してほしい施設（年代別）

施設名	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上
中・小ホール	40.6%	37.6%	46.9%	47.4%	50.0%	56.0%	47.2%
大集会室	9.4%	4.7%	5.1%	6.7%	12.4%	8.2%	12.5%
リハーサル室	15.6%	11.8%	5.1%	12.9%	12.9%	10.5%	10.2%
スタジオ・練習室	25.0%	21.2%	19.8%	20.6%	16.1%	14.8%	9.3%
会議室	15.6%	11.8%	13.0%	10.3%	15.1%	12.1%	17.1%
レストラン・ショップ等のサービス施設	53.1%	55.3%	48.6%	61.3%	57.5%	56.8%	47.7%
他の文化芸術機能	9.4%	10.6%	9.0%	9.8%	16.7%	10.5%	14.8%
託児施設	12.5%	21.2%	41.2%	20.1%	13.4%	17.9%	12.5%
駐車場・駐輪場	34.4%	48.2%	57.6%	59.3%	53.2%	49.0%	37.0%

Q 7-1 中・小ホールに○印をつけた方におたずねします。

望ましいと思うタイプや用途はどのようなものですか。あてはまる番号に○印を付けてください。(1つだけ)

【該当者(母数)は563人】

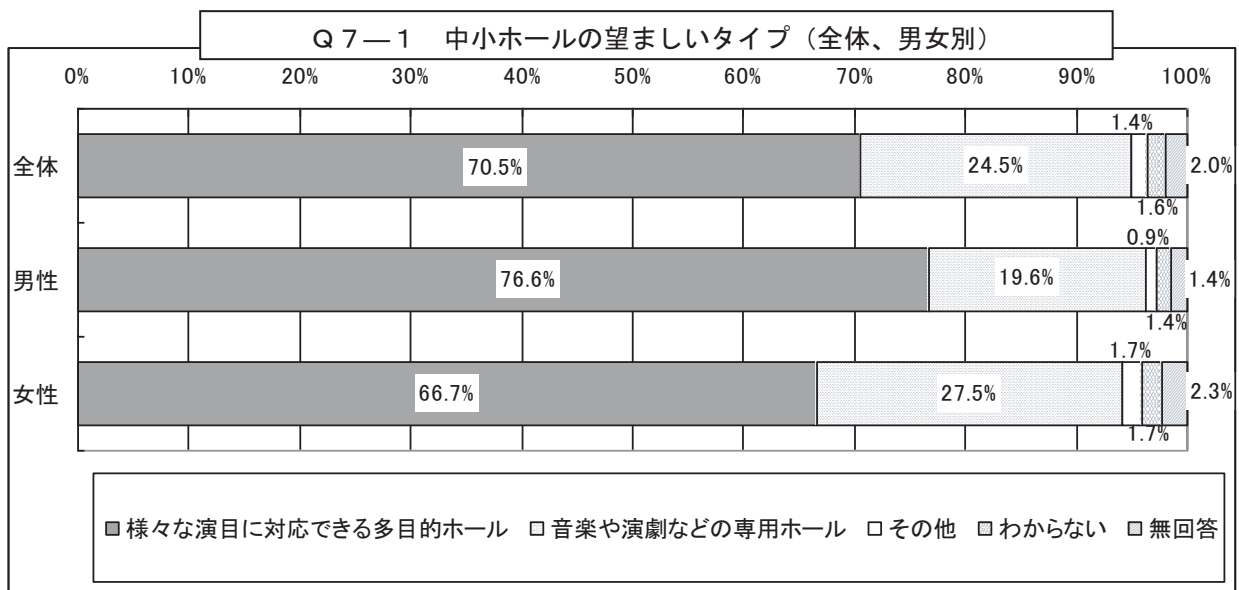
<タイプ>

- 1 音楽や演劇などの専用ホール----- 138(24.5%)
- 2 様々な演目に対応できる多目的ホール----- 397(70.5%)
- 3 その他----- 8(1.4%)
- 4 わからない----- 9(1.6%)
- (無回答) ----- 11(2.0%)

<用途>

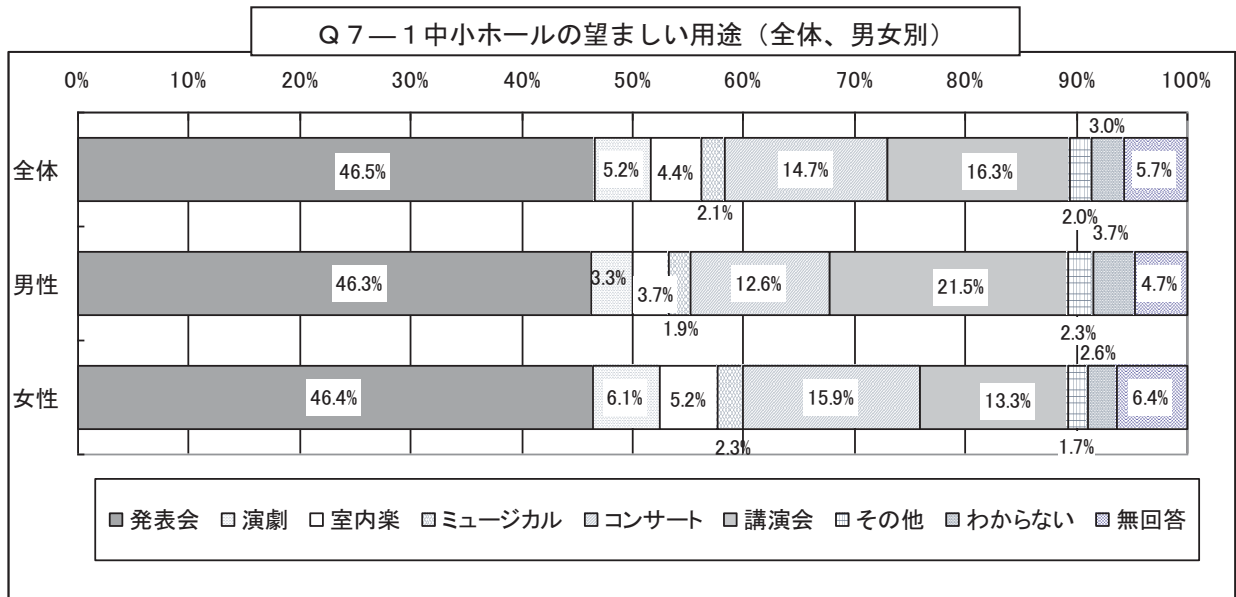
- 1 発表会----- 262(46.5%)
- 2 演劇----- 29(5.2%)
- 3 室内楽----- 25(4.4%)
- 4 ミュージカル----- 12(2.1%)
- 5 コンサート----- 83(14.7%)
- 6 講演会----- 92(16.3%)
- 7 その他----- 11(2.0%)
- 8 わからない----- 17(3.0%)
- (無回答) ----- 32(5.7%)

全体では、タイプとしては、「様々な演目に対応できる多目的ホール」が最も多く70.5%で、「音楽や演劇などの専用ホール」は、24.5%になっています。男女別でも同様の傾向ですが、女性の方が、「音楽や演劇などの専用ホール」を望む割合が高くなっています。

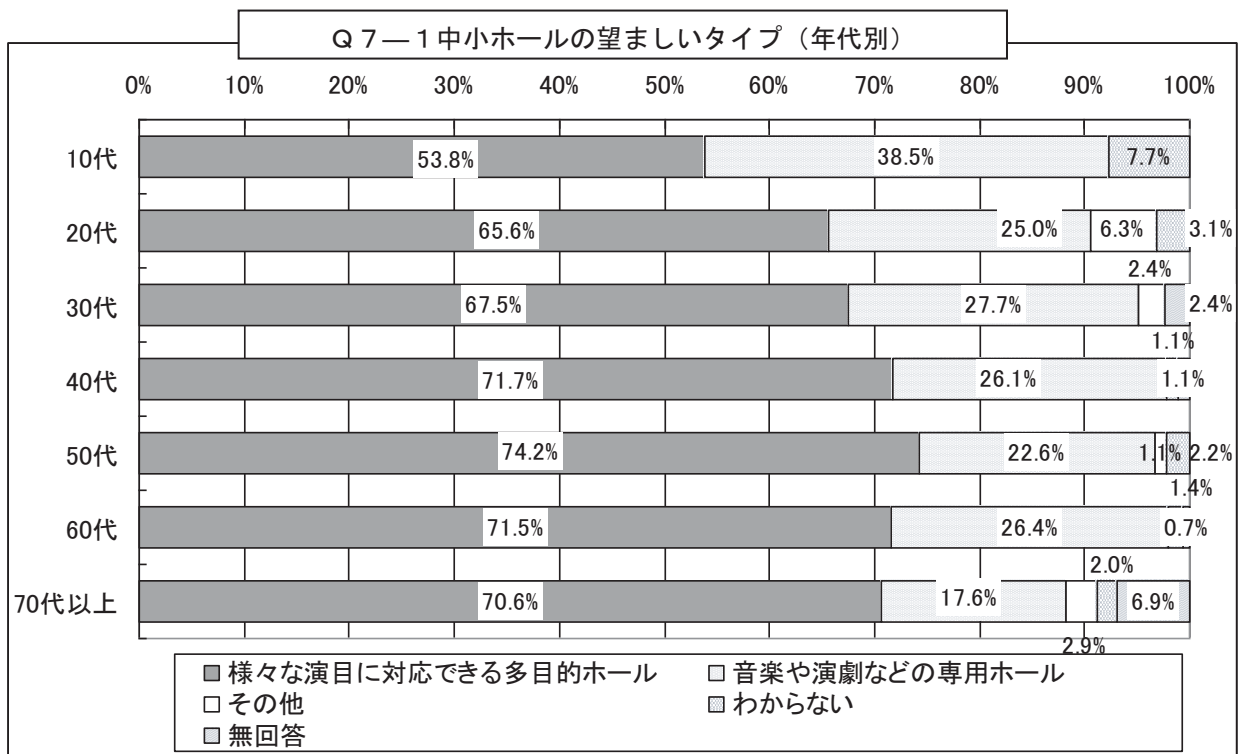


用途としては、全体では「発表会」が最も多く 46.5%、「講演会」が 16.3%、「コンサート」が 14.7%で続いています。

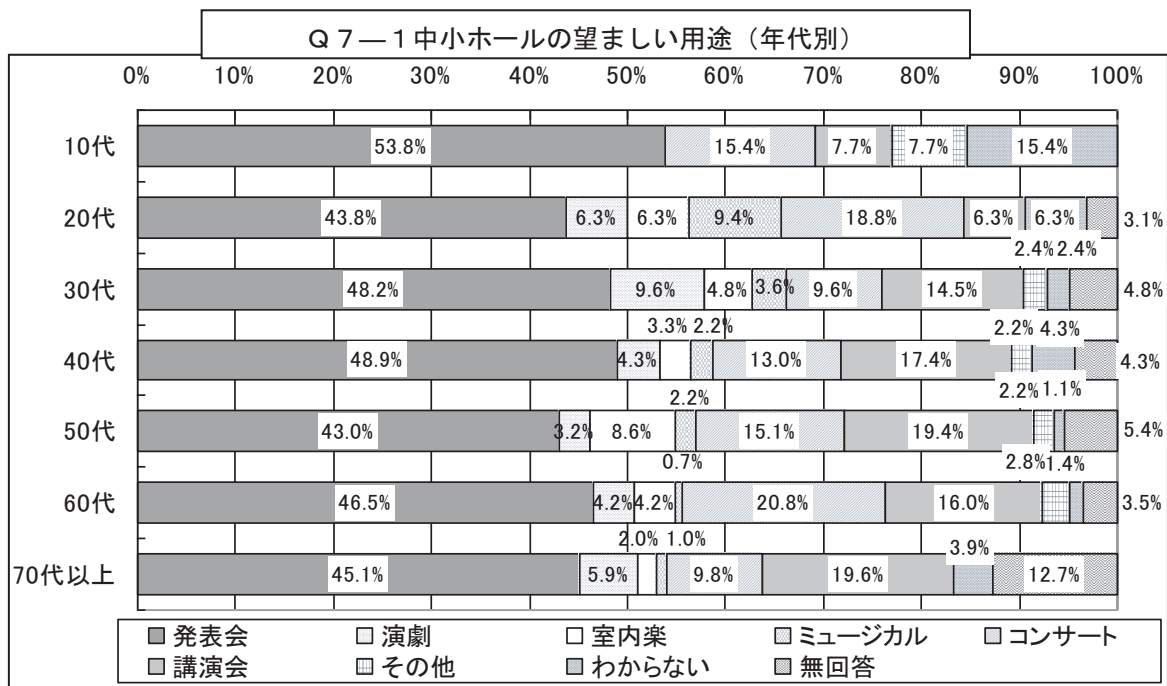
男女別では、男女とも「発表会」が最も多く、次いで、男性は「講演会」、「コンサート」の順となっています。一方、女性は「コンサート」、「講演会」の順となっています。



年代別の望ましいタイプをみると、「多目的ホール」が各年代とも多くなっていますが、10代は「音楽や演劇などの専用ホール」を望む方も多く 38.5%となっています。



望ましい用途では、「発表会」が各年代で最も多く、それに続いて10代、20代、60代は「コンサート」が多く、30代、40代、50代、70代は「講演会」が多くなっています。



### 3. 文化活動への参加状況について

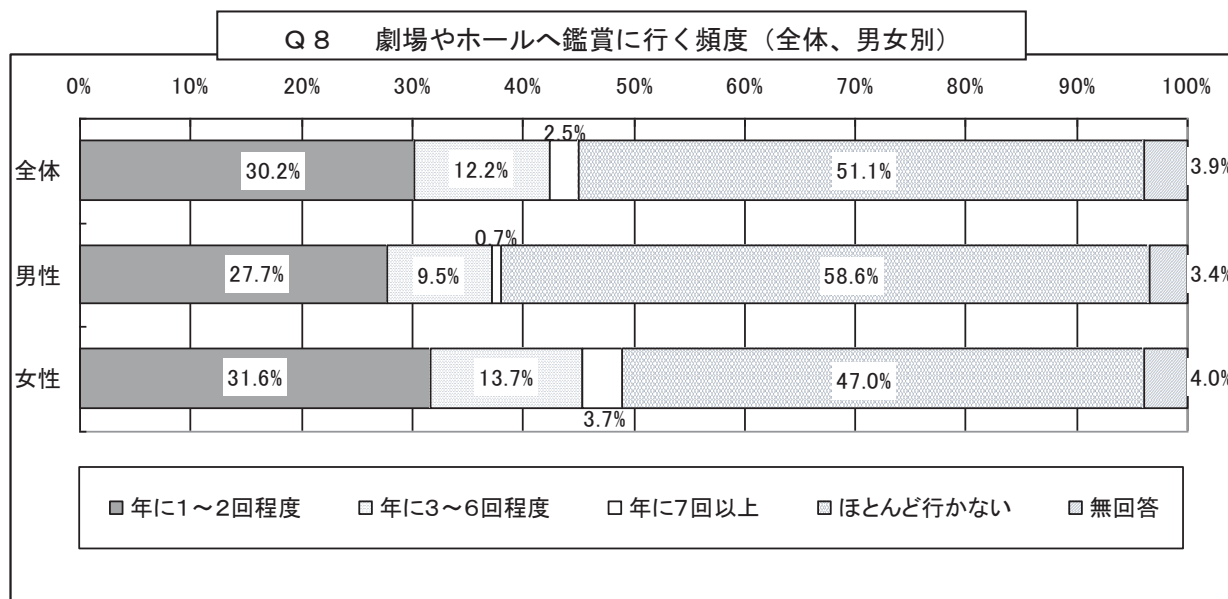
Q8 年にどのくらいの頻度で劇場やホールへ鑑賞に行かれますか。  
 あてはまる番号に○印を付けてください。(一つだけ)

【該当者(母数)は1,154人】

1	年に1～2回程度	349 (30.2%)
2	年に3～6回程度	141 (12.2%)
3	年に7回以上	29 (2.5%)
4	ほとんど行かない	590 (51.1%)
	(無回答)	45 (3.9%)

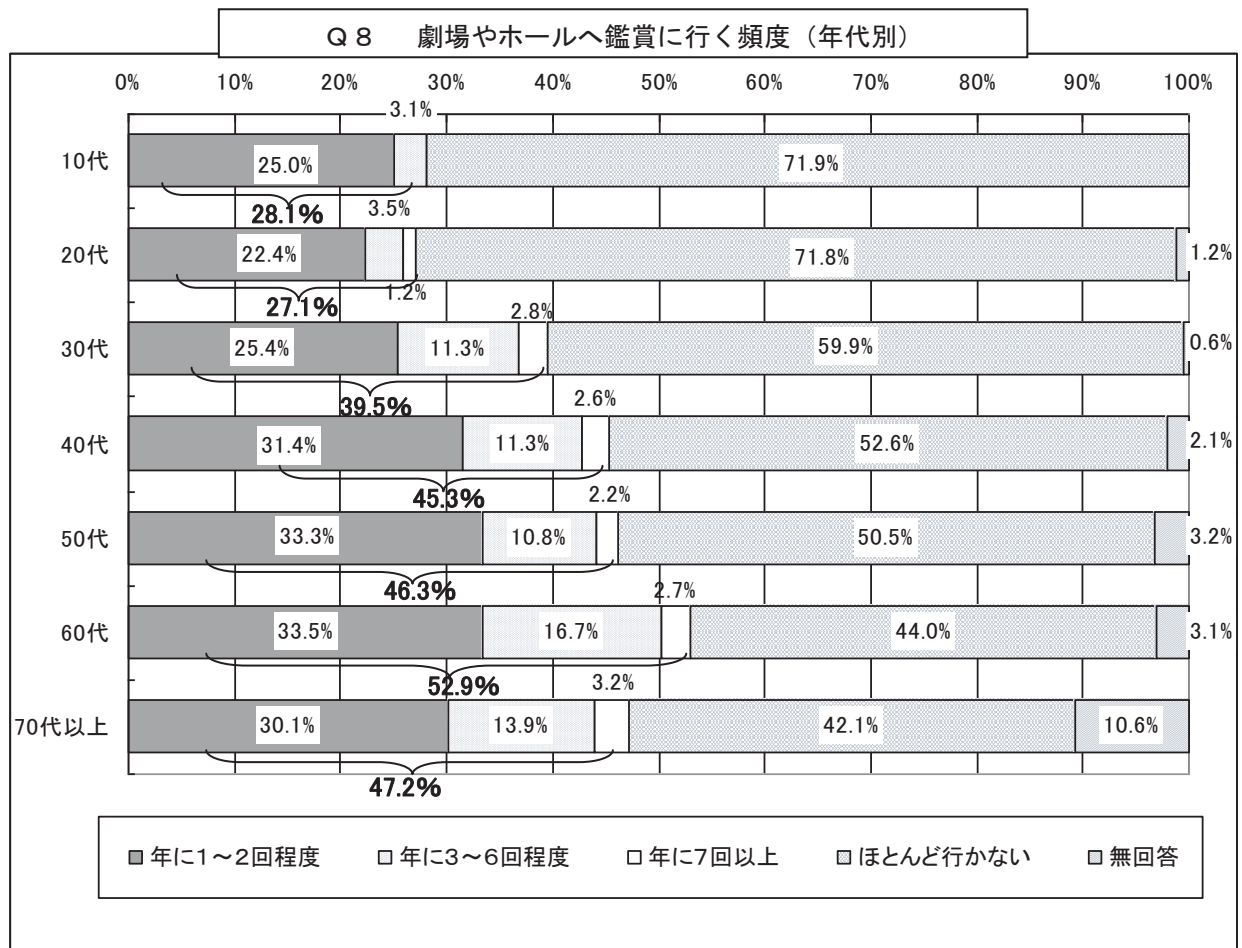
全体では、「ほとんど行かない」と回答された方が最も多く 51.1%となっています。約半数の方が鑑賞活動をされていますが、頻度としては「年に1～2回程度」が最も多く 30.2%、「年に3～6回程度」は 12.2%、「年に7回以上」は 2.5%となっています。

男女別では、女性の方が、劇場やホールへ鑑賞に行く頻度が高くなっています。

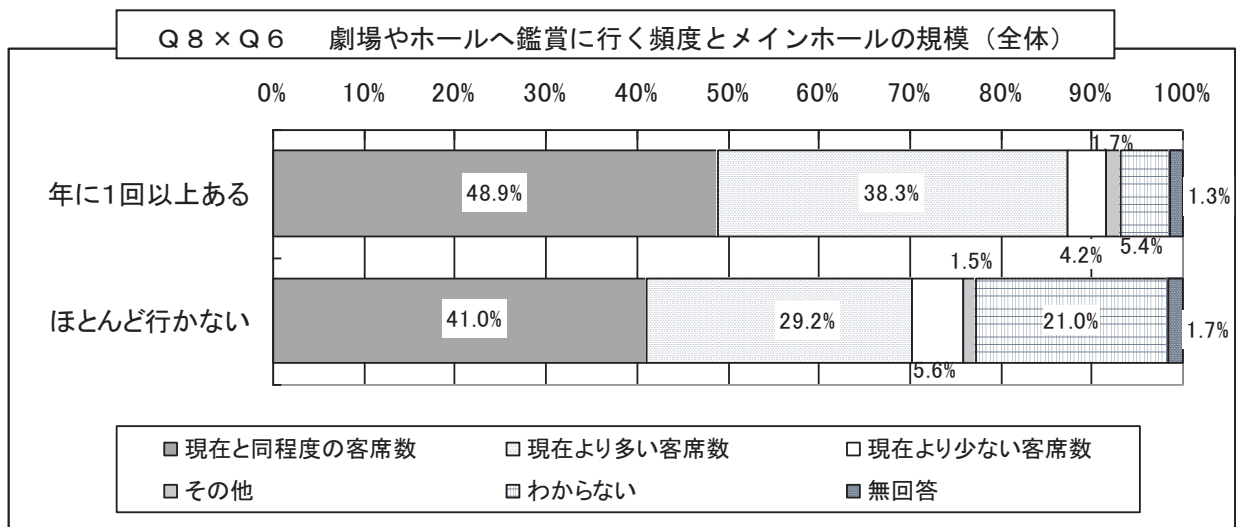


年代別では、年に1回以上鑑賞すると回答された方は60代が最も多く52.9%でした。次いで、70代以上が47.2%、50代が46.3%、40代が45.3%、30代が39.5%で、年代が高いほうが鑑賞する割合も高くなっています。

一方、年に1回以上鑑賞すると回答された方が最も少ないのは20代で27.1%でした。また、10代も28.1%と少なく、20代及び10代は、「ほとんど行かない」と回答された方が7割を超えています。



年1回以上の鑑賞活動とメインホール（大ホール）の規模の関係をみると、年1回以上鑑賞すると回答された方のうち、「現在と同程度の客席数」と回答された方は48.9%（約5割）となっています。続いて「現在より多い客席数」が38.3%でした。一方、「ほとんど行かない」と回答された方のうち、「現在と同程度の客席数」と回答された方は41.0%、「現在より多い客席数」は29.2%となっています。





Q8-1 「1～3」に○印を付けた方におたずねします。

①これまでに利用したことがある劇場・ホールで良かった劇場・ホールがあれば、名称をご記入ください。また、その理由もご記入ください。(複数可)

314人の方から88施設を挙げていただき、内262人の方からその理由を記述いただきました。回答件数が多かった10位までの施設とその主な理由は次のとおりです。

大阪市内の施設が多く挙げられていますが、近隣の大阪狭山市や岸和田市、兵庫県西宮市の施設もあります。主な理由は、音響の良さや舞台の見やすさ、交通の利便性などです。

Q8-1 ①鑑賞に利用して良かった劇場・ホール(上位10施設)

施設名	所在地	回答件数	主な理由
大阪城ホール	大阪市	44	音響・照明などの良さ、客席の快適性、交通の利便性、規模の大きさなど
旧フェスティバルホール	大阪市	38	音響の良さ、交通の利便性など
ザ・シンフォニーホール	大阪市	37	音響の良さ、客席の快適性、雰囲気の良さなど
大阪狭山市文化会館 (SAYAKAホール)	大阪狭山市	34	舞台の見やすさ、雰囲気の良さ、交通の利便性、駐車場が利用しやすいなど
梅田芸術劇場(メインホール、シアタードラマシティ)	大阪市	25	音響の良さ、舞台の見やすさ、トイレなど設備の良さ、充実した公演内容など
新歌舞伎座	大阪市	20	舞台の見やすさ、交通の利便性など
いずみホール	大阪市	19	音響の良さ、雰囲気の良さなど
岸和田市立浪切ホール	岸和田市	18	音響の良さ、舞台の見やすさ、立地環境(商業施設に近接)の良さ
兵庫県立芸術文化センター	兵庫県 西宮市	17	音響の良さ、雰囲気の良さ、交通の利便性、施設・設備の充実など
旧大阪厚生年金会館	大阪市	15	音響の良さ、交通の利便性など

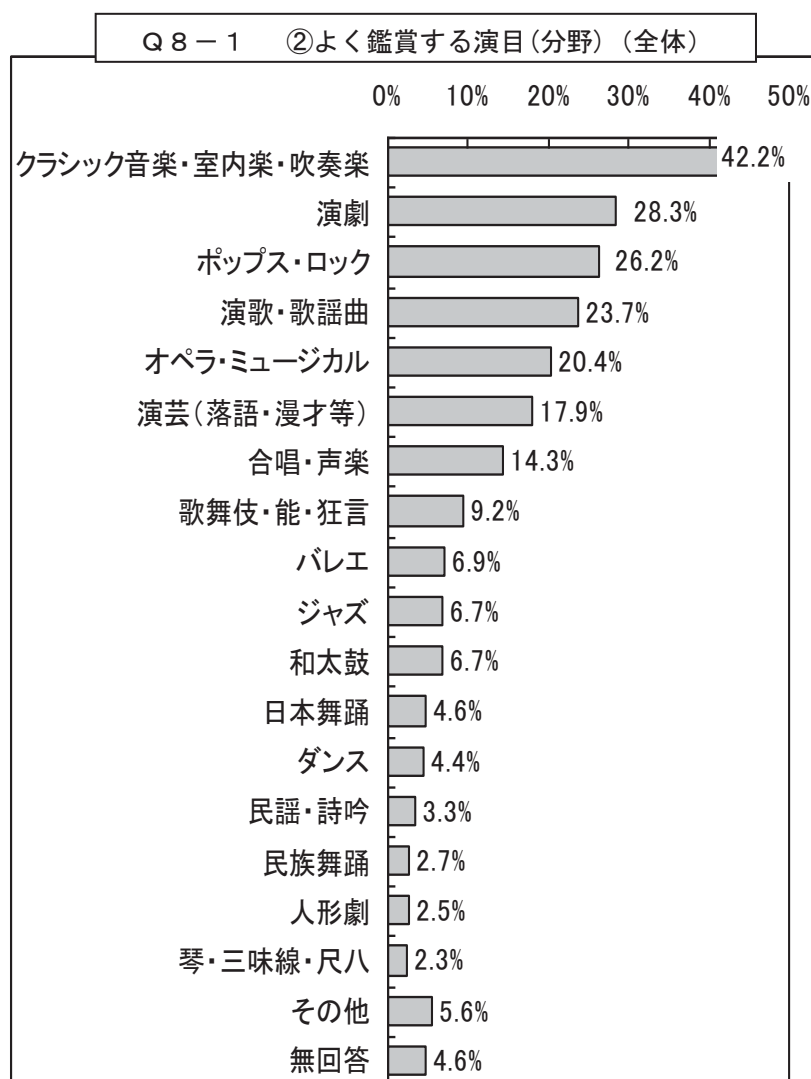
Q8-1 ②劇場やホールでよく鑑賞する演目（分野）は何ですか。

あてはまる番号に○印を付けてください。（複数可）

【該当者（母数）は519人】

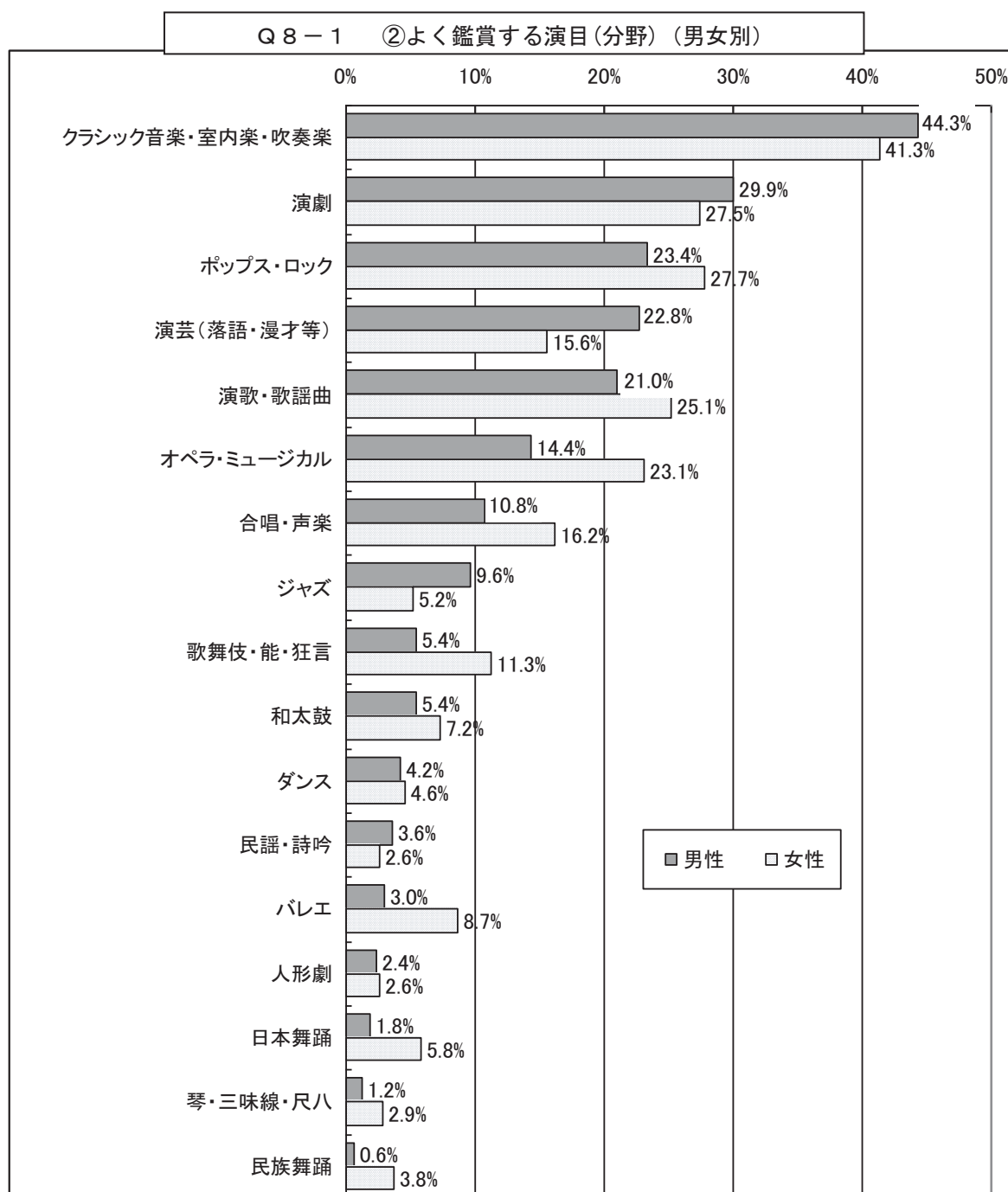
1	合唱・声楽	74(14.3%)
2	クラシック音楽・室内楽・吹奏楽	219(42.2%)
3	オペラ・ミュージカル	106(20.4%)
4	ジャズ	35(6.7%)
5	ポップス・ロック	136(26.2%)
6	演歌・歌謡曲	123(23.7%)
7	演劇	147(28.3%)
8	人形劇	13(2.5%)
9	バレエ	36(6.9%)
10	ダンス	23(4.4%)
11	民族舞踊	14(2.7%)
12	歌舞伎・能・狂言	48(9.2%)
13	民謡・詩吟	17(3.3%)
14	琴・三味線・尺八	12(2.3%)
15	和太鼓	35(6.7%)
16	日本舞踊	24(4.6%)
17	演芸（落語・漫才等）	93(17.9%)
18	その他	29(5.6%)
	（無回答）	24(4.6%)

全体では、最も多くの方が鑑賞されているのは、「クラシック音楽・室内楽・吹奏楽」で42.2%でした。次いで、「演劇」が28.3%、「ポップス・ロック」が26.2%となっています。



男女別では、男女ともに「クラシック音楽・室内楽・吹奏楽」が最も多く、男性は 44.3%、女性は 41.3%です。男性は次いで、「演劇」「ポップス・ロック」「演芸（落語・漫才等）」「演歌・歌謡曲」が上位となっています。一方、女性は「ポップス・ロック」「演劇」「演歌・歌謡曲」「オペラ・ミュージカル」が上位となっています。

上位の演目のうち、男女で比較すると「クラシック音楽・室内楽・吹奏楽」「演劇」「演芸（落語・漫才等）」は男性の割合が高く、「ポップス・ロック」「演歌・歌謡曲」「オペラ・ミュージカル」は女性の割合が高くなっています。



次表では年代ごとに上位3位までの演目(分野)を網掛けで示しています。濃い網掛け部分は、各年代で最も多い演目(分野)で10代、20代、50代、60代、70代以上は「クラシック音楽・室内楽・吹奏楽」、30代及び40代は「ポップス・ロック」となっています。

また、10代の「ダンス」、60代及び70代以上の「演歌・歌謡曲」が他の世代に比べて多くなっています。

Q8-1 ②よく鑑賞する演目(分野)(年代別)

演目(分野)	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上
合唱・声楽	0.0%	0.0%	8.6%	8.0%	9.3%	23.5%	20.6%
クラシック音楽 ・室内楽・吹奏楽	55.6%	47.8%	32.9%	45.5%	43.0%	44.1%	40.2%
オペラ・ミュージカル	11.1%	13.0%	18.6%	28.4%	24.4%	17.6%	16.7%
ジャズ	0.0%	8.7%	5.7%	2.3%	4.7%	8.1%	10.8%
ポップス・ロック	44.4%	39.1%	50.0%	48.9%	27.9%	11.0%	4.9%
演歌・歌謡曲	11.1%	4.3%	4.3%	9.1%	25.6%	35.3%	38.2%
演劇	22.2%	34.8%	25.7%	18.2%	25.6%	34.6%	31.4%
人形劇	0.0%	4.3%	2.9%	2.3%	2.3%	3.7%	1.0%
バレエ	0.0%	8.7%	5.7%	11.4%	5.8%	5.9%	5.9%
ダンス	22.2%	13.0%	0.0%	3.4%	5.8%	5.1%	2.9%
民族舞踊	0.0%	8.7%	1.4%	0.0%	2.3%	3.7%	3.9%
歌舞伎・能・狂言	0.0%	13.0%	2.9%	6.8%	4.7%	9.6%	19.6%
民謡・詩吟	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	2.9%	10.8%
琴・三味線・尺八	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	2.3%	1.5%	7.8%
和太鼓	0.0%	4.3%	1.4%	1.1%	4.7%	11.0%	11.8%
日本舞踊	0.0%	4.3%	0.0%	1.1%	2.3%	3.7%	13.7%
演芸(落語・漫才等)	0.0%	21.7%	4.3%	9.1%	12.8%	25.7%	29.4%

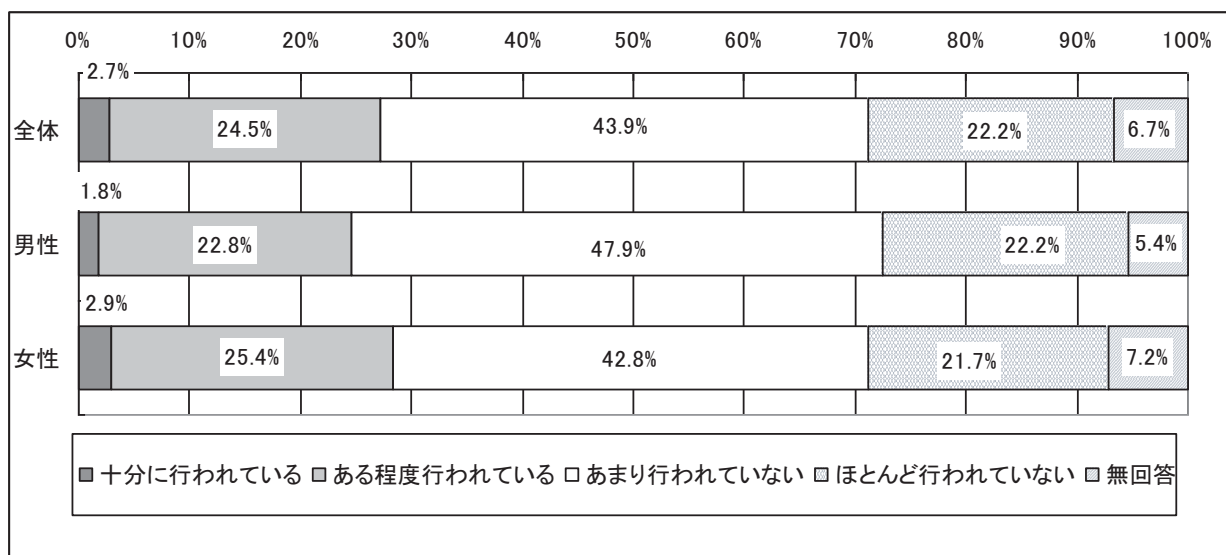
Q8-1 ③鑑賞したいと思う催しは、堺市内で十分に行われていると思いますか。  
 あてはまる番号に○印を付けてください。(一つだけ)

【該当者(母数)は519人】

- 1 十分に行われている -----14(2.7%)
- 2 ある程度行われている -----127(24.5%)
- 3 あまり行われていない -----228(43.9%)
- 4 ほとんど行われていない -----115(22.2%)
- (無回答) -----35(6.7%)

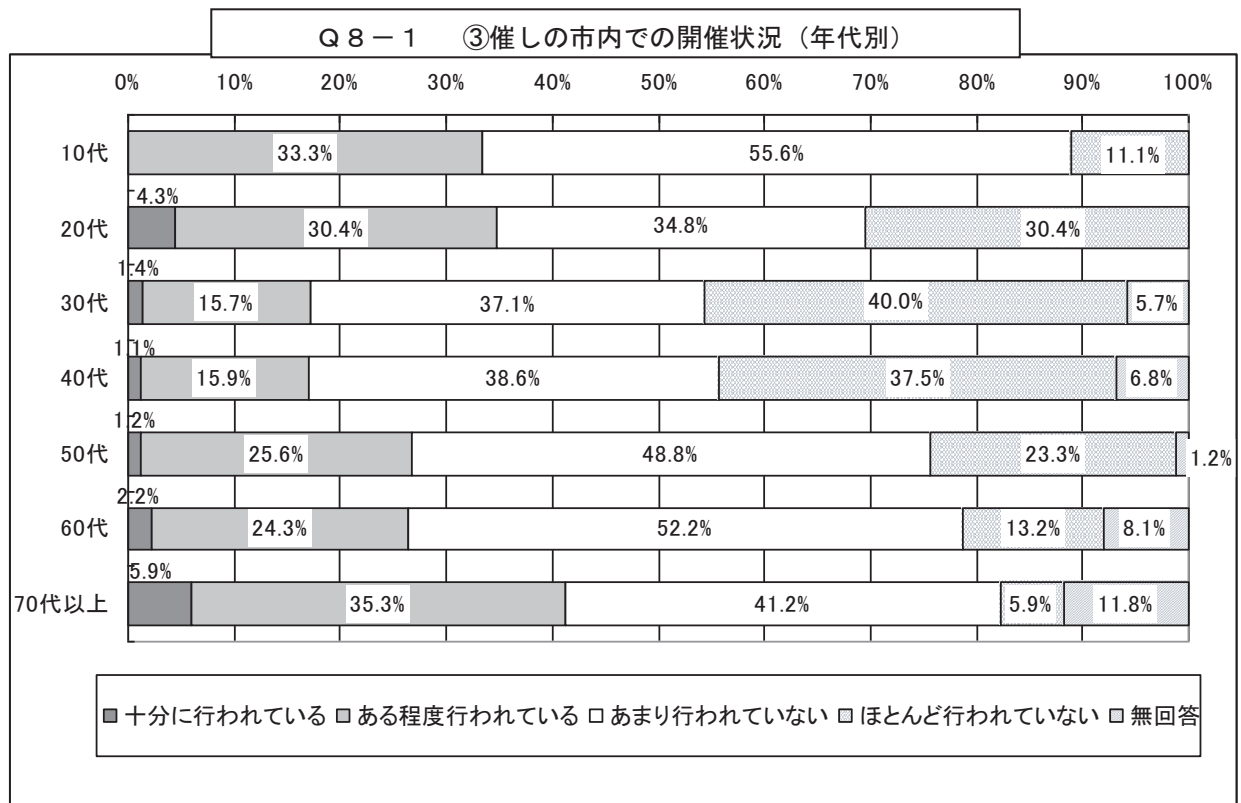
全体では、「あまり行われていない」と回答された方が最も多く、43.9%でした。一方、「十分に行われている」と回答された方は、2.7%で、これに「ある程度行われている」と回答された方の24.5%を合わせると27.2%となります。

男女別でも、同様の傾向となっています。



年代別でみると、いずれの年代とも「あまり行われていない」または「ほとんど行われていない」と回答された方が多くなっています。とくに30代、40代で多くなっています。

一方、「十分に行われている」または「ある程度行われている」と回答された方が多い年代は、10代、20代、70代以上で、いずれも3割を超えています。



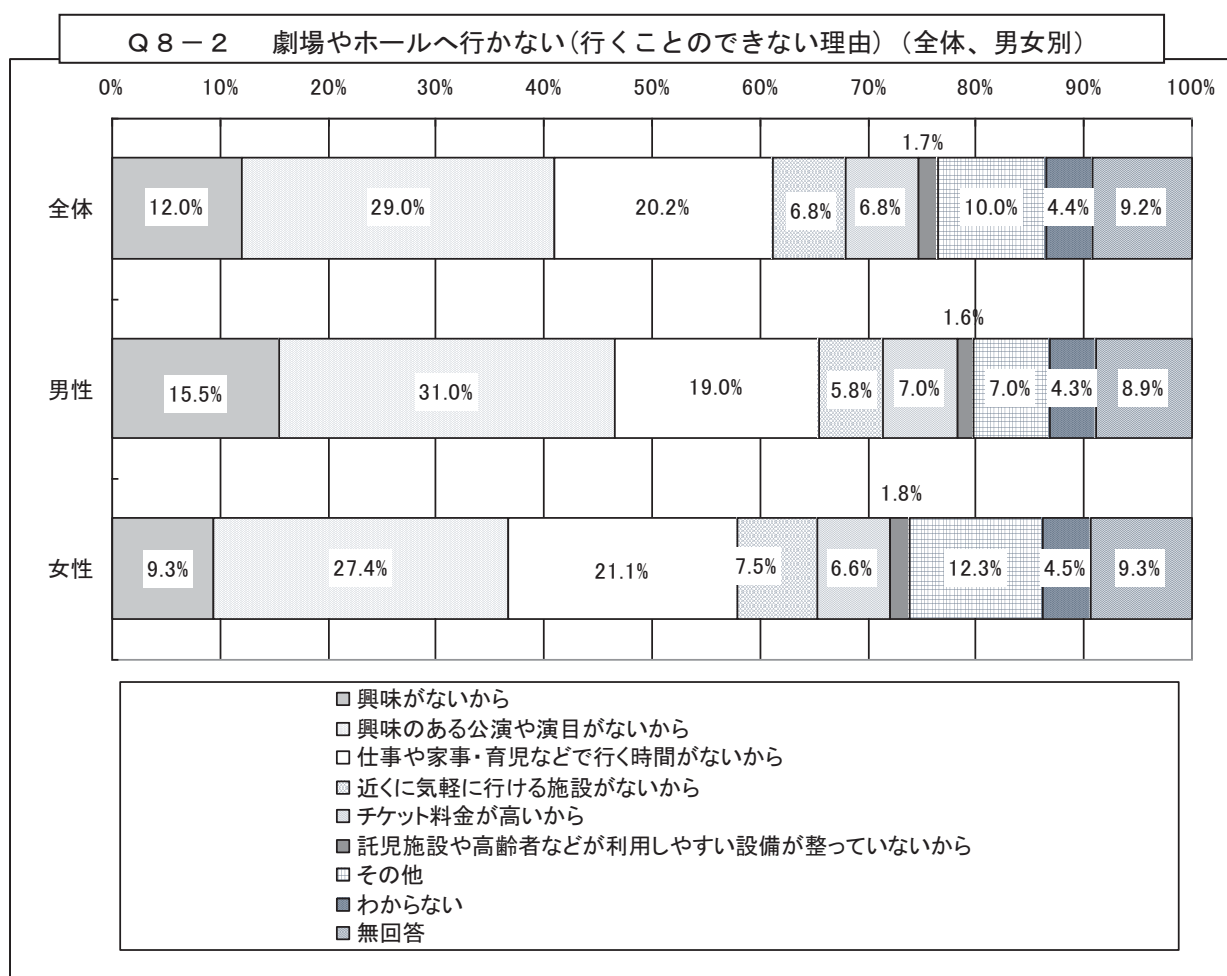
Q8-2 (5ページのQ8で)「4」に○印を付けた方におたずねします。

劇場やホールへ行かない(行くことができない)理由について、あてはまる番号に○印を付けてください。(一つだけ)

【該当者(母数)は590人】

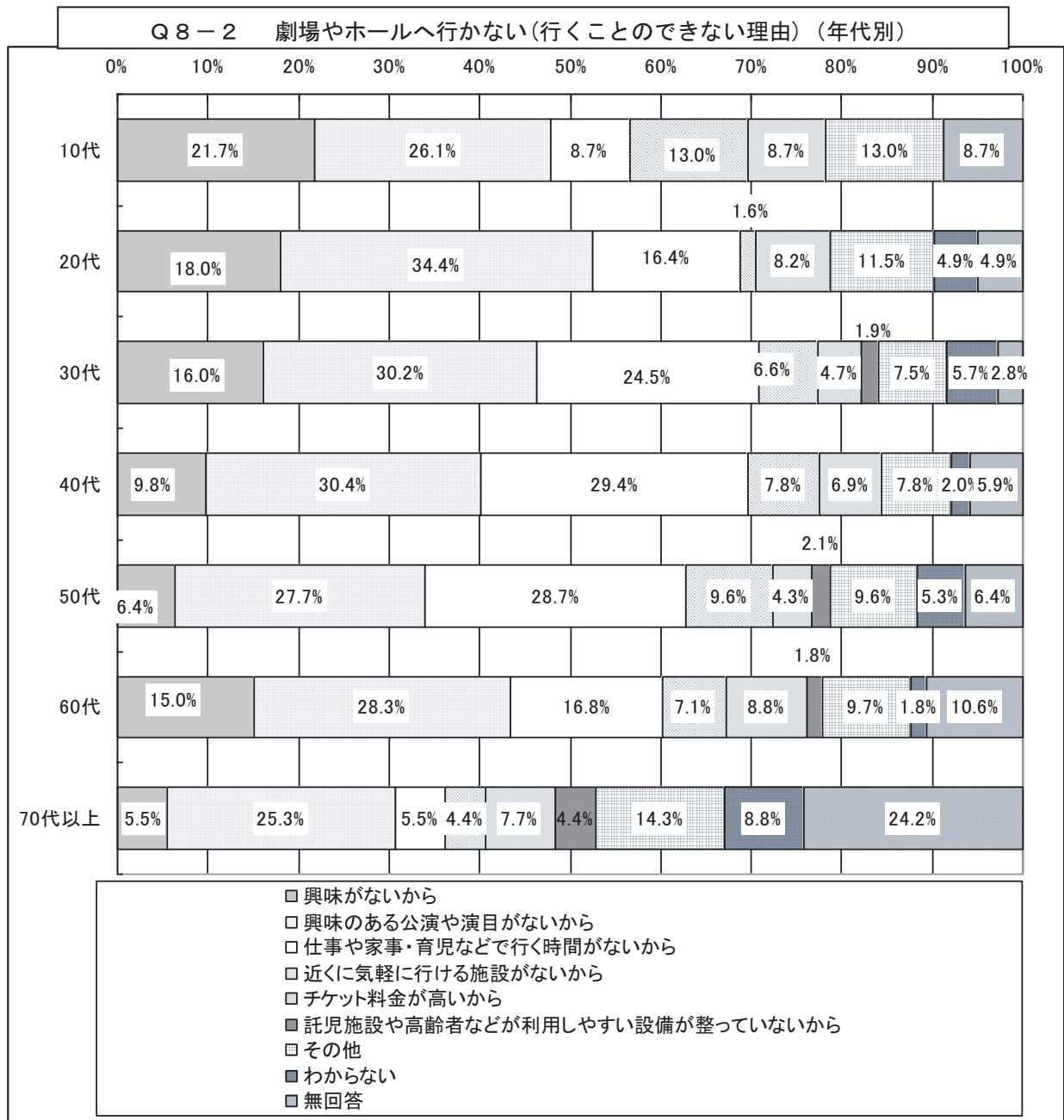
- 1 興味がないから -----71(12.0%)
- 2 興味のある公演や演目がないから ----- 171(29.0%)
- 3 仕事や家事・育児などで行く時間がないから ----- 119(20.2%)
- 4 近くに気軽に行ける施設がないから -----40( 6.8%)
- 5 チケット料金が安いから -----40( 6.8%)
- 6 託児施設や高齢者などが利用しやすい設備が  
整っていないから -----10( 1.7%)
- 7 その他 -----59(10.0%)
- 8 わからない -----26( 4.4%)
- (無回答) -----54( 9.2%)

全体では、「興味のある公演や演目がないから」と回答された方が最も多く 29.0%、「仕事や家事・育児などで行く時間がないから」と回答された方が 20.2%で続いています。この2項目で約5割となっており、男女別でもほぼ同様の傾向となっています。





年代別では、ほとんどの年代で「興味のある公演や演目がないから」が最も多くなっています。  
 また、40代、50代では他の世代に比べて「仕事や家事・育児などで行く時間がないから」が多くなっています。

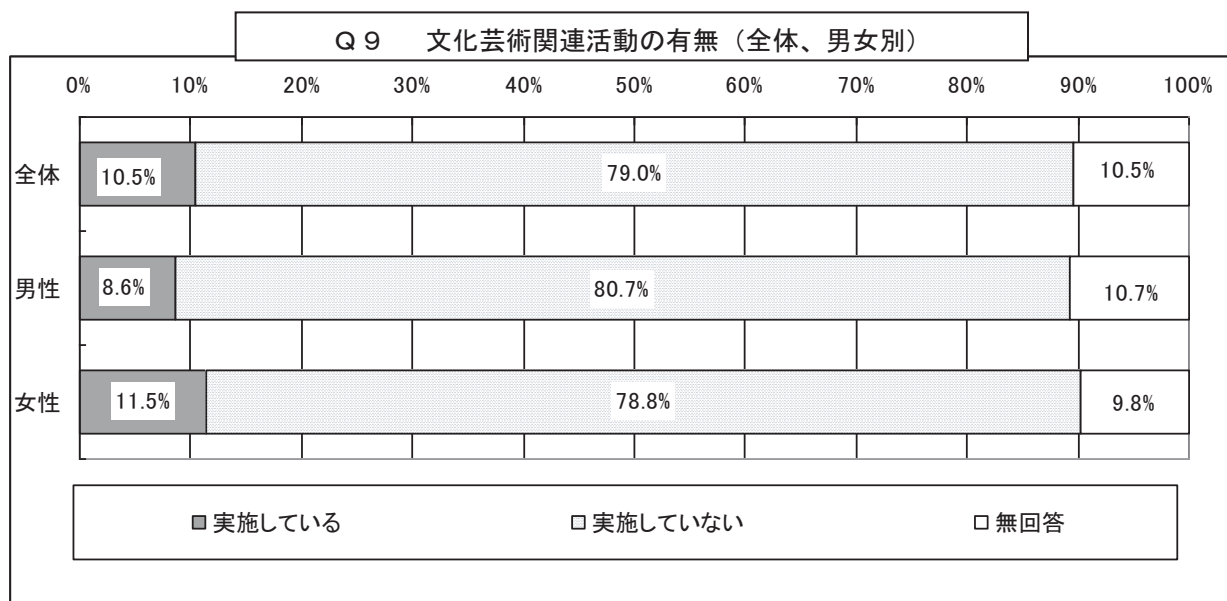


Q 9 普段、文化芸術に関連する活動を行われていますか。(鑑賞のみの活動は除く)  
 あてはまる番号に○印を付けてください。(一つだけ)

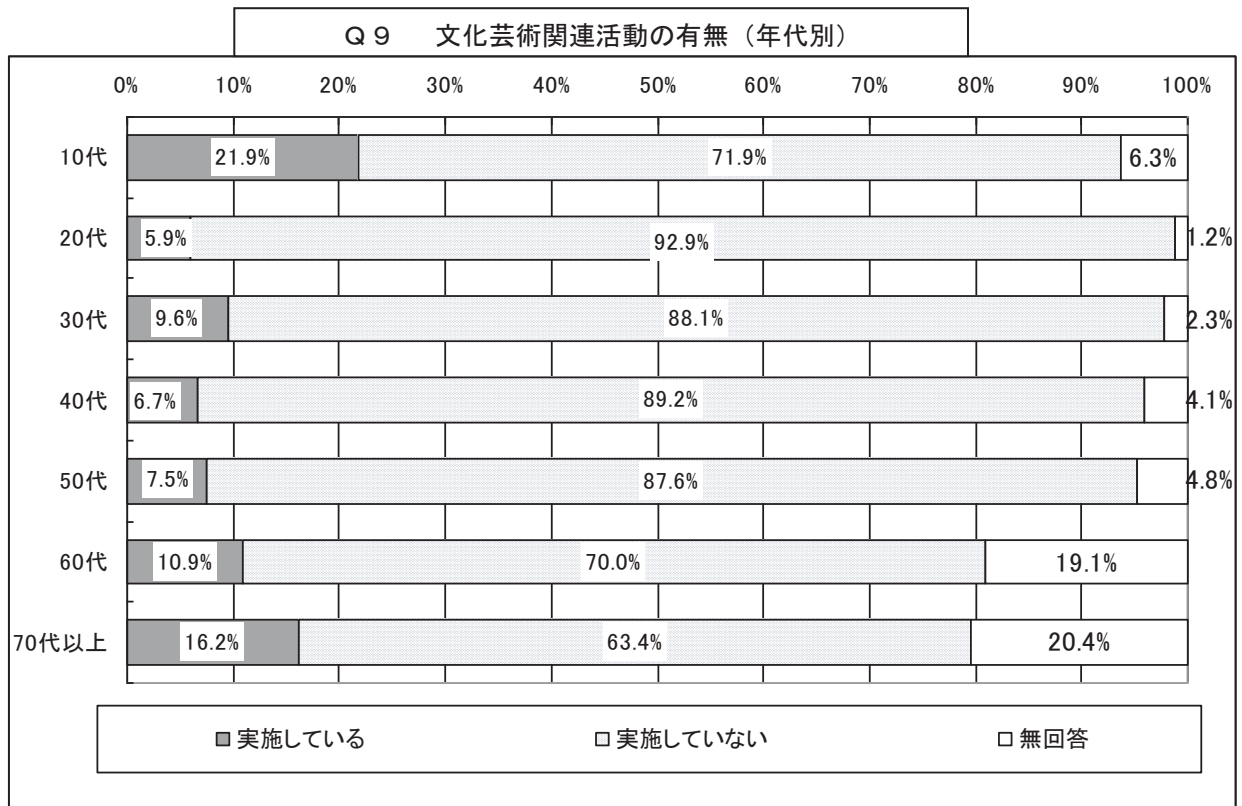
【該当者(母数)は1,154人】

- 1 はい .....121(10.5%)
- 2 いいえ .....912(79.0%)
- (無回答) .....121(10.5%)

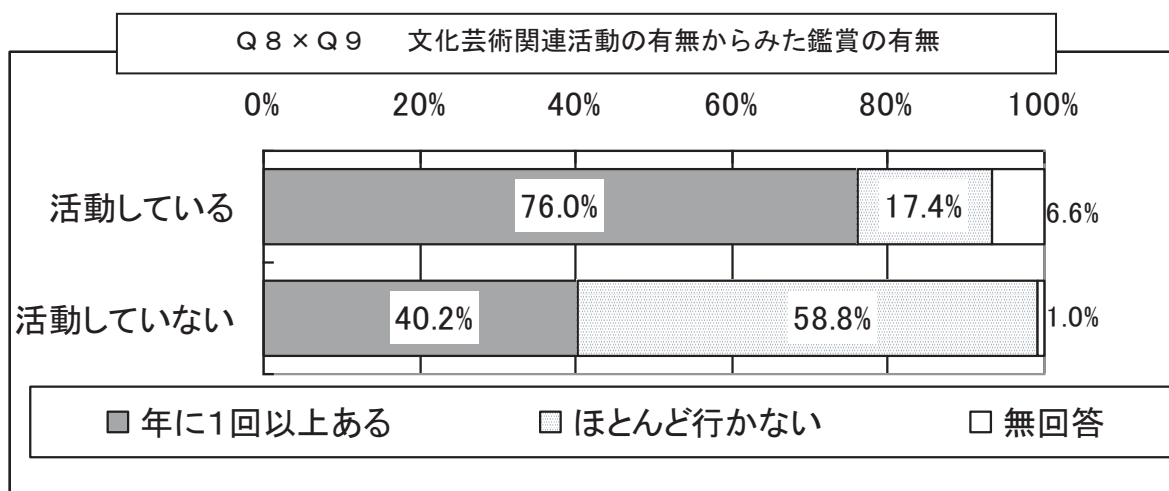
全体では、79.0%の方が「文化芸術に関連する活動はしていない」と回答されています。  
 男女別も同様の傾向ですが、男性の方が活動をしていない割合が若干高くなっています。



年代別では、10代では21.9%の方が「活動している」と回答され、次いで70代以上の16.2%の方が「活動している」と回答されました。「活動していない」が最も多いのは、20代で92.9%となっています。



文化芸術関連活動をしていると回答された方の76.0%は年1回以上鑑賞すると回答している一方、活動していないと回答された方の58.8%は「ほとんど行かない」と回答しており、実際に活動されている方は、鑑賞活動も活発にされているといえます。



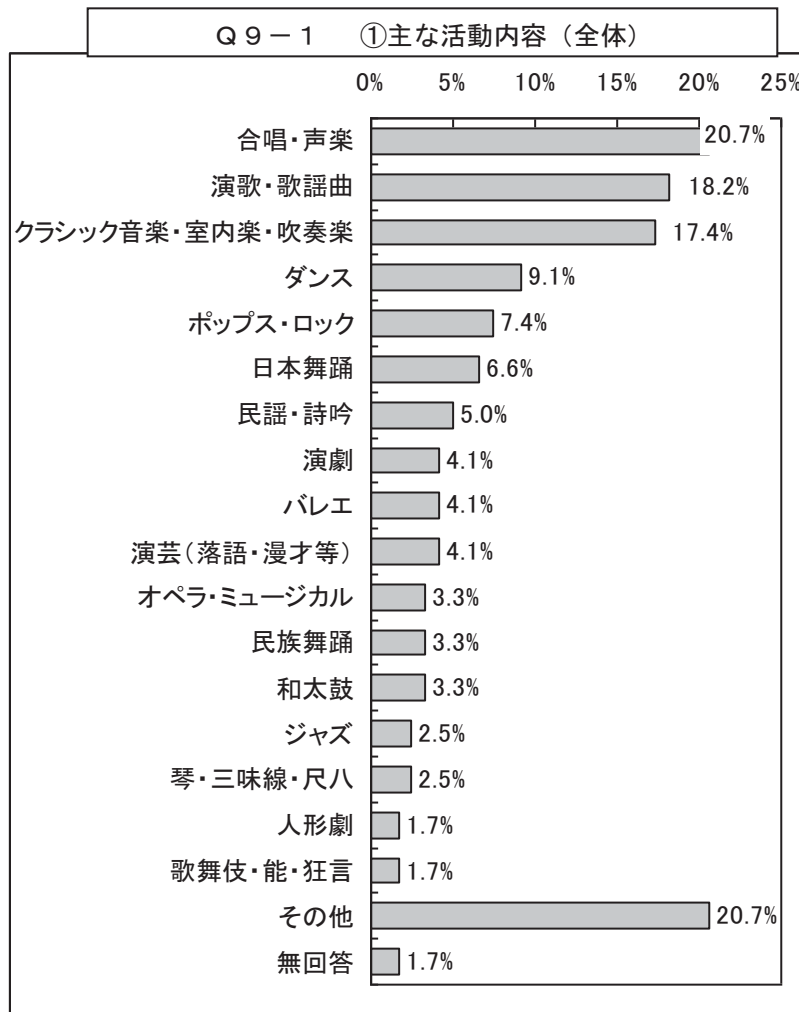
Q9-1 「はい」に○印を付けた方におたずねします。

①主な活動内容(分野)は何ですか。あてはまる番号に○印を付けてください。  
(複数可)

【該当者(母数)は121人】

1 合唱・声楽	25(20.7%)
2 クラシック音楽・室内楽・吹奏楽	21(17.4%)
3 オペラ・ミュージカル	4(3.3%)
4 ジャズ	3(2.5%)
5 ポップス・ロック	9(7.4%)
6 演歌・歌謡曲	22(18.2%)
7 演劇	5(4.1%)
8 人形劇	2(1.7%)
9 バレエ	5(4.1%)
10 ダンス	11(9.1%)
11 民族舞踊	4(3.3%)
12 歌舞伎・能・狂言	2(1.7%)
13 民謡・詩吟	6(5.0%)
14 琴・三味線・尺八	3(2.5%)
15 和太鼓	4(3.3%)
16 日本舞踊	8(6.6%)
17 演芸(落語・漫才等)	5(4.1%)
18 その他	25(20.7%)
(無回答)	2(1.7%)

全体では、「合唱・声楽」と回答された方が 20.7%で最も多く、「演歌・歌謡曲」と回答された方が 18.2%、「クラシック音楽・室内楽・吹奏楽」と回答された方が 17.4%で続いており、音楽系の活動の回答が多くなっています。

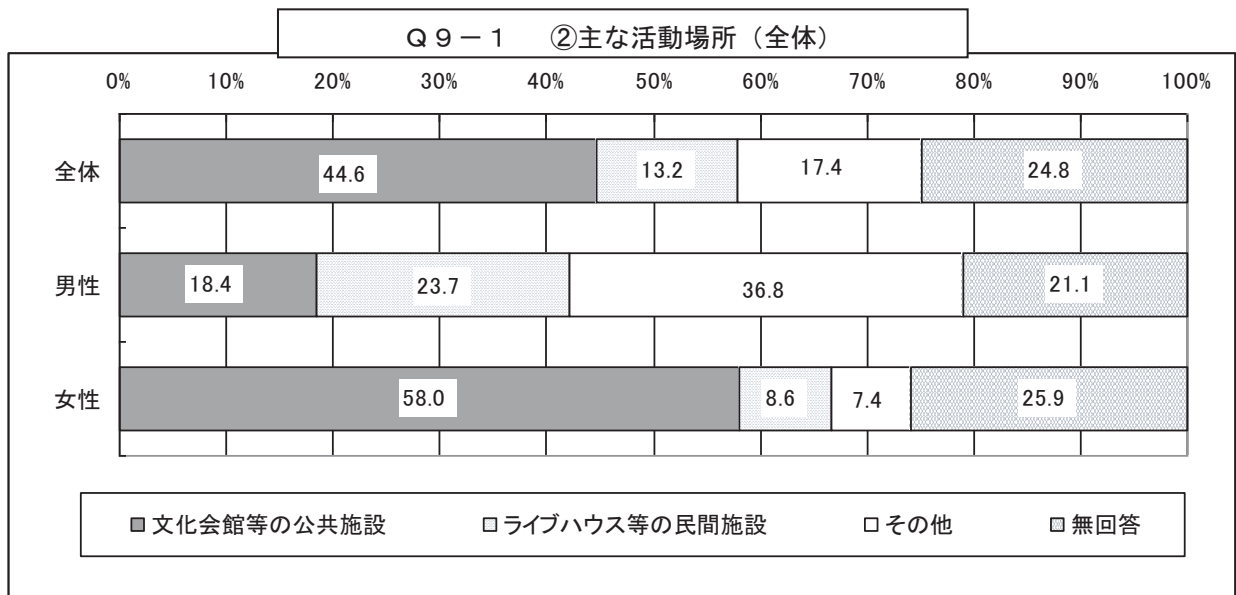


Q 9 - 1 ②主な活動場所はどこですか。あてはまる番号に○印を付けてください。  
(1つだけ)

【該当者(母数)は121人】

- 1 文化会館等の公共施設 ----- 54(44.6%)
- 2 ライブハウス等の民間施設 ----- 16(13.2%)
- 3 その他 ----- 21(17.4%)
- (無回答) ----- 30(24.8%)

全体では、「文化会館等の公共施設」と回答された方が多く44.6%、「ライブハウス等の民間施設」は13.2%でした。男女別では、男性は「ライブハウス等の民間施設」が23.7%で「文化会館等の公共施設」より多く、一方、女性は「文化会館等の公共施設」が58.0%となっています。



Q 9 - 1 ②また、どのような活動場所があれば良いとお考えですか。ご意見があれば、ご記入ください。

19人の方からご意見をいただきました主な意見は次のとおりです。

- ・「安く施設が整っていれば使いたい」「防音装置の部屋が低料金で使用できたら」「安価で交通の便のいいところに練習場所があれば」など低料金で利用できる施設を求める意見(7件)
- ・「和太鼓演奏用」「レッスンバーや鏡のあるスタジオ」「レコーディングが出来る環境・施設」「音楽の発表会などが手軽に行える」など活動に適した施設・設備を求める意見(9件)

Q9-1 ③これまでに利用したことがある劇場・ホールで良かった劇場・ホールがあれば、名称をご記入ください。また、その理由もご記入ください。  
(複数可)

32名の方から37施設を挙げていただきました。主な施設(2件以上)は次表のとおりです。サンスクエア堺(勤労者総合福祉センター)、堺市立梅文化会館と堺市内の施設のほか、大阪松竹座、大阪城ホール、旧フェスティバルホール、ザ・シンフォニーホールなどの施設(大阪市内)が続きます。理由としては、音響の良さや施設・設備の良さ、交通の便の良さなどがあげられています。

Q9-1 ③活動に利用して良かった劇場・ホール

施設名	所在地	回答件数	主な理由
サンスクエア堺 (勤労者総合福祉センター)	堺市	5	手頃な広さ、交通の利便性、音響の良さなど
堺市立梅文化会館	堺市	4	地理的に便利が良い、交通の利便性、舞台の見やすさなど
大阪松竹座	大阪市	3	外観の素晴らしさと適度な広さ、舞台の見やすさ、音響の良さ。
大阪城ホール	大阪市	3	良かったが大きすぎる。
旧フェスティバルホール	大阪市	3	
ザ・シンフォニーホール	大阪市	3	音響の良さ。ステージと客席との一体感。雰囲気の良い。
いずみホール	大阪市	2	音響の良さ
和泉市弥生の風ホール	和泉市	2	設備の良さ、交通の利便性、舞台の見やすさ
岸和田市立浪切ホール	岸和田市	2	
堺市立西文化会館(ウエスティ)	堺市	2	地域住民に身近、音響の良さ、リハーサル室・楽屋等の良さ。
大阪狭山市文化会館 SAYAKAホール	大阪狭山市	2	音響の良さ、交通の利便性

## 4. 自由意見

Q10 新しい市民会館の整備に関して、ご意見、ご要望をご自由にご記入ください。

新しい市民会館の整備に関して、498名の方からご意見等をいただきました。（全体の43.2%）内容をもとに9つの項目に分類し、誤字等を適宜修正させていただいたご意見（全文）を紹介いたします。

注記：①設問の趣旨と合わない一部のご意見等は除いています。

②お一人で複数の項目（内容）にわたるご意見をいただいた場合、主な趣旨の項目に一括して分類しています。

### ○市民会館の役割や方向性など（120件）

- ◆市民会館の催し等もっと知りたい。低所得ゆえ料金が高ければ行けない。シニア割引などあったらいいですネ。明るく元気な老後をすごす為にみんな元気！医療費ゼロの目標で堺市民のすばらしい市民会館であってほしい。
- ◆ホールが市内のあちこちにできて、市民会館が古くなったこともあり、それほど利用されていないのではと思います。やはり市の中心にある市民会館の意味は大きい。もっともっと利用しやすいホールにしてほしい。
- ◆コンサートをするような市民会館が良い。遠くへ見に行かれないから。足を手術してから遠い所に行けない。
- ◆コンサートができるような広い会場にしてほしい。
- ◆・体不自由な方、高齢の方が気を遣わず、出入りできる。・子どもがいても、用事がスムーズにできる。・全てバリアフリーにしてほしい。
- ◆なるべくよく利用する人の要望に沿った心地よいものであってほしい。
- ◆クラシック音楽などについては、西宮市のように、ハードとソフトを連携させた長期的な整備が理想的だと思う。ホール建設にあたって、オーケストラ等の指導者、若手の演奏家、観賞者が定期的、長期的に楽しみ、育っていくような環境づくりの一環として市民会館を整備してほしい。
- ◆ホールを作るのであれば立派なものを作ってほしい。あれもこれも考えず、ベルリンフィルも来るような超一流の音楽ホールを作ってほしい。堺市が作っている施設は、ちまちましていて空間にゆとりがない。大都市の割に文化的施設、催しが少ない。西宮や尼崎のように、周辺都市でも質の高い文化を提供している街は多々あるので、堺も文化都市を目指してほしい。先日の“ミュシャ”特別展はとても良かったです。所蔵している文化的な品々は、常設して気軽に市民が接することができるようにしてほしい。市民が“本物”を見る（聞く）ことがより文化的に向上できると思っています。
- ◆幅広い年齢層の人が、気楽に行くことができ、また来たいと思うような会館してほしい。障害のある人も使いやすい、バリアフリーがあればうれしい。
- ◆市民が快適に時間を過ごせる場所になればいいと思います。



- ◆メジャーな方のコンサートや舞台などが行われるような大きなホールの建設をお願いします。大阪城ホールや神戸のワールド記念ホールクラスのを是非堺市にも作ってください。せっかく建設するのなら、どでかいやつをお願いします。
- ◆一部の人々だけが使えるスペースだけでなく、もっと広く多くの人々が楽しめる市民会館にしてほしい。
- ◆・堺のやぼったいイメージを打破して欲しい。・女性トイレを今以上に作って欲しい。・品よく、おしゃれな市民会館にして欲しい。・公共交通機関で行きやすいところ。・おしゃれなカフェ、レストランもほしい。
- ◆会館の周りに緑が少なく殺風景です。観劇等の目的でなくても、立ち寄りたいたいと思えるものがほしい。例えば絵画の鑑賞、食事（評判の良い味の店）。
- ◆堺を代表する施設であってほしいし、市民が利用しやすいものであることが望ましい。
- ◆介護されている人、介護している人との楽しみの場、憩いの場も。
- ◆きれいな会館に建てかえてほしい
- ◆市民のための交流の場所として、誰もが格安値で利用できるようにして下さい。
- ◆高層建築でなく、低くても耐震建築で日本古来の趣を持った建造物、出入口の幅を広くし、障害者にもやさしく、気配りのあるものを望みます。
- ◆50年60年と言わず、それ以上に堺市民から愛され続けられるシンボルの1つになるような建物を望みます。堺東駅前に計画していたような市民会館はいらないです。
- ◆なかなか時間が作れないので長時間は行けませんが、ショッピングや短時間でも行ってみようと思う催しがあれば行く機会も増えると思います。
- ◆・近隣の市町村に存在するようなものを作っても意味がない。・ジャンルを限定するのではなく、まずどれぐらいの集客、規模のものをやるのか？それに合う演目、ジャンルのもはどんなものがあるのか？から必要な設備を考えるべきである。「市民のために文化芸術の拠点は必要だろう」という考えから、まずハード面を整えることを考えるのであれば、建て替えても結局市民は利用しないだろう。なぜならばすでにそういうニーズがある市民は大阪市内等に出かければ良いのだから。
- ◆堺は文化不毛の地といわれている。汚名返上をお願いしたい。
- ◆堺区には文化会館などの施設がなく、市民会館も古く暗くすっきりしないが、便利ではある。広さもよいので建て替えて、明るく利用しやすい文化的なホールを作ってほしい。今の場所での建設を望む。
- ◆市民会館の場所等はもちろん知っていますが、正直なところ何のために存在しているのかよくわかりません。新しい市民会館整備の折にはもっともっと発信してほしい。個人的ですが、南区に住んでいますので車がないと不便です。駐車場を完備して、駐車料金は安く設定してほしい。
- ◆大阪狭山の博物館のような芸術っぽいのがいい。散歩に行きたくなるよう緑もほしい。
- ◆①外観が市の建物とは思えないような雰囲気をもつ「芸術的なそして夢のある」素敵な建物にしたい（政令都市の堺が誇れる）②駅から近い場所（駅から2～3分とか傘のいらない直通とか）③トイレは和風も必ずつくって下さい。そして各トイレに和風・洋風の表示も遠くからでも見えるようにお願いします。④客席はどこに座っても舞台が良く見えるように傾斜のある座席に。
- ◆舞台の広さは今ぐらいが良いと思います。どこの席に座っていても良く見えるので、小さい会館ならではの良さではないでしょうか。
- ◆利用者が一部の人に偏らないように。
- ◆目的を明確にし、その用途を充分にすること。コンサートホール（大阪市のシンフォニーホールに準ず

る)。能楽堂（京都市の観世会館に準ずる）。多目的会館では中途半端で真の文化の発展に寄与しないと思う。

- ◆近くにソフィア堺（中区）もあり、またウェスティもあり、昔のように市民会館だけしかない時には行く機会もあったが、最近は特に利用機会もなくなった。コンサートなど著名人が来る時以外は各地の施設利用の方が多いと思う。だから規模としては今より大きなものは必要ないと思う。
- ◆文化的事業、芸術的活動は必要であると思うし、そういう場を堺市で安く提供するというのは良いことだと思う。是非、市民が行くだけでなく、利用し参加できる催しができる市民会館にして下さい。
- ◆堺市民一人ひとりが何度でも行きたいと思えるような会館にして下さい。
- ◆ホールという容物としての市民会館ではなく、人が集まるコミュニティとしての市民会館にして下さい。英国ロンドンのコベントガーデンでのミュージカルでは幕間に見知らぬ観客同士がシャンパン片手に感想を話します。陶芸教室で作った碗を茶道教室で使用するとか、音楽を聴きに来た人が美術展を見に行くとか、人々、イベント、情報を多重階層的にクロスクロスとしていかないといけません。「どういう催物ができる会館がいいですか？」という姿勢からしてもう 50 年前とかわっていない。これでは市税払うのも嫌になる人もいますよ。
- ◆長い間、市民会館を利用していないです。理由は大阪市内でコンサート等があり、又駅から遠いので利用しづらいし、狭いホールしかありません。政令都市にふさわしい市民会館の建設がまちのぞまれると思っております。
- ◆もっと興味深い演奏会やコンサート、演劇などを行い、堺市民の文化意識のレベルをあげてほしい。堺市の象徴として立派な重みのある建物にしてほしい。子供からお年寄り、障害者の方も利用しやすいような設備にしてほしい。
- ◆今流の新しいホールがいいです。
- ◆市民だれもが利用できるもの。税金の無駄遣いにならないもの。
- ◆市民会館が開館から 46 年も経っているとは知りませんでした。なので意見・要望等はあまりせんが、堺市民にとって喜ばれる会館の完成を願っています。
- ◆必要最低限の規模の市民会館で良い。ムダな部分はカット。
- ◆堺市民が役立つ会館を希望します。
- ◆現在の市民会館が建った頃は、20 歳位でしたが、その当時はすばらしくよく行っていました。新しく生まれ変わる会館にはたくさんの方が訪れるように、いろいろな催しできて、老若男女が楽しく遊べる場所がいいと思います。いつも同じ人が行く場所ではなく、堺の全員が参加できるような親しみやすい会館にしてほしいです。
- ◆・観光と文化を合わせて考える。・大阪府知事の都構想の動き、方向性が決まるまで決めない方が良い。・財政状況、大阪都構想などを踏まえ、じっくり考えた方が良い。極端に言えば大ホール（大きな箱もの）は必要ない。・観光に使える、中世界の街を再現した木造平屋の店舗と催し物ができる広場で良い。観光都市（古墳と閑空を利用）となれば、経済活性化できる。
- ◆障害のある方も、小さい子からお年寄りまで立ち寄りやすい、明るい雰囲気のある会館ができればと思います。また高い芸術文化も、市民会館でもう少し親しみやすく触れていくことができればと思います。これからの子どもたちにどんどん様々な鑑賞の機会を与えられる会館を望みます。
- ◆あまり無機質な施設よりもあたたかみの感じられる施設がよい。
- ◆落ち着いてゆったりと温かみのある会館を希望します。

- ◆堺市民が誇りになる会館の建設を望みます。
- ◆堺市は他の市よりもわかりにくい為利用しにくい。もっと利用しやすくしてほしい。
- ◆大阪には 5000 席程度の収容のホールが無い為、芸人のコンサートでは収支が合わない為、コンサート等が少ない。地元建設業のために作りたいのならば、関西一の収容のホールが必要。
- ◆1. 「歴史と文化の町」「未来都市創生」の堺市にふさわしい 2. 公設とは思えない 3. 南大阪で一番、では無く、全国的に見て有数の 4. 数十年後も残り、かつ、いまだにすばらしいと言われる(今年開設 50 年の東京文化会館のような) ホールを目指して、新市民会館を整備してください。
- ◆南区は梅文化会館に行く機会があります。市民会館には最近ほとんど行かなくなりました。70 歳以上だからだと思いますが、若い方がこれから活動して下さるホールを築いて欲しいと思います。
- ◆堺には美術館が少ないように思います。気楽にいける小さな規模でよいものが欲しいですね。「外」の休み所もほしいですね。
- ◆新しい市民会館ができたら生きていれば必ず行きます。楽しみにしています。
- ◆シドニーのオペラハウスのような外観・内装を備えたものがあると思う。
- ◆あまり行くことはないのですが、みんなに慕われる会館になって欲しいです。
- ◆「堺市の核」としての大阪市内の施設と対等以上の規模でなおかつ広報に力をいれていただき。「誰もが知っている」市民会館として誕生させてください。
- ◆もっと幅広く視野を広げてみては？
- ◆誰もが気軽に行ける会館であって欲しいです。外観がもっとセンスある建物にして欲しいです。駐車場代を、もっと気軽に利用できるようにご一考を。レストランメニュー増やしてもっと早くできるように。
- ◆アーティストがぜひ一度は使ってみたいと言われるような市民会館に生まれ変われることを望みます。
- ◆内容の充実
- ◆新しい市民会館ができると聞いてから、もう 10 年を越えましたでしょうか。サンスクエア、東文化会館、ウェスティ、どれもとても良いホールです。良いホールを作るノウハウはないわけじゃないのに・・。とにかく一刻も早く新しいホールを作ってください。今回いろいろ書かせていただいてうれしかったのですが、正直なところ“まだこんなことをしているのか！”“早くしてちょうだい！”というのが本音です。
- ◆政令指定都市なのに駐車台数も少ない昔のまま。他市に誇れる会館(新名称も付けて) 建ててください。
- ◆素晴らしい音響の美しいホールがほかの都市にたくさんあるぶん、堺市民会館は安く利用でき、団体の芸術鑑賞などに向いているので、あまり高級な志向にしないほうが堺らしくて市民が利用しやすいように思う。小ホール、中ホールの音響をもっともっと凝るべき。
- ◆予算との兼ね合いなど難しい問題はあると思いますが、豪華すぎず、質素すぎない規模の施設で堺の伝統文化を後世に伝えていくことに寄与してくれるような会館が実現してくれればと思います。
- ◆・現在の市民会館は、「いつ」「誰が」「何を」が全然わからない。近隣市のホール等では新聞に専用の広告を入れている。そのようなイベント告知についての積極性を見習う必要があると思う。市広報は全戸配布しているのだから、そこに一枚イベントチラシを入れるだけで集客は改善する。HPのイベント予定など誰も見ないです。
- ・立地について現市民会館は駅からも中途半端に遠く、また駐車場も少なく利用しにくい。もう少し、駅にも近く自然環境のよい場所に移転するほうがよい。
- ・施設についてはHPのイベントを見る限り、音楽系イベントが非常に少ないことから使いにくい施設だ

と考えられているのではないかと？大ホールはもっと大きく 2000～2500 人規模にし、アイドル系なども使ってもらえるようにするほうが良いと思う。ステージや観客席もレイアウト変更を可能にし、様々な要求に対応できるようにする。小さいイベントは他にも文化施設があるのだから分散して、もっと大きく集客できるホールをめざす。過去には成人式は市民会館で開催だったが、現在は各区に分散していることから若者の市民会館の認知度は低いと考えられる。年齢にかかわらず利用できる、そんな市民会館に生まれ変わることを期待する。予算をケチって中途半端なものを作るより、多少高くついても誰もが利用したくなる箱物を作るほうが市民の理解は得られやすい。また運営は外郭団体ではなく、民間のほうが智恵と努力をうまく使える。天下りもなくせる。

- ◆子ども向けのコンサートには時々参加していますが、会場が遠方なので、会場までのアクセスに困ることが多いです。堺が会場になれば子どもや母親たちに喜ばれると思います。ぜひ子どもからお年寄りまですべての方々に利用しやすい会館になればと思います。期待しています。
- ◆時代に沿ったエコな市民会館をお願いします。業者に丸投げするのではなく、市民参加型はどうでしょう。例・・・"植樹については1口¥〇〇〇、一などとして、“自分が植えた木がある”とか、タイムカプセルを埋めるとか・・・。
- ◆他市のようにより充実した施設をお願いします。現在のホールはあまりにも古い。
- ◆堺市は他市に比べ文化的な施設が少ないです。住民も年配者が多いのであまり興味もないのかもしれないが、文化的に発達し、魅力がある街にしないと若い人がどんどん他県に流れてしまいます。
- ◆地方に負けない明るく使いやすい市民会館。エスカレーターもあると良いと思います。場所は大仙公園あたり、日本庭園もあるので。
- ◆現在、大阪市内でコンサートができる施設がなくなっています。(厚生年金ホールやフェスティバルホール)。1000～2000人クラスのホールを作って、コンサートを誘致すれば、堺市の知名度も上がると思います。
- ◆贅沢さが感じられるような施設にして欲しい。低廉に贅沢を味わえる工夫をして欲しい。ソフト・ハードともに関西を代表するような会館にして欲しい。建設費は募金や寄付に期待するもよし。
- ◆市民が利用しやすくどの世代の方も入りやすい誇れるものを作って下さい。
- ◆文化交流に利用できる会館は望みます。料金等便利を図って、老人にも利用できたらいいなと思います。
- ◆市民がいつでも気軽に立ち寄れるようなあらゆる世代の人が利用できる市民全員の憩いのスペースであること。例えば、図書館やフィットネス、ワークショップや教室、堺の物産展などを併設する等、親しみやすい身近な存在であって欲しいと願っています。
- ◆あまり利用しませんが古くなってきたのでいつまでもきれいにしていただけますように。
- ◆きれいに作って欲しいです。
- ◆芸術を鑑賞する前も後も、少し、まだ浸りたいので、洗練された会館にしていきたい。
- ◆今の時代の若者にうけるような、整備をしてほしい。
- ◆今まで、音楽や演劇などに興味もなくすごしてきました。使用する方たちの意見や要望が通ることが、私の望みです。
- ◆東京オリンピックの年ぐらいに市民会館ができたんですね？自分はS45年～55年ぐらいによく歌謡ショーを見に行ったものです。また、あの頃のように足を運べるように、新しい市民会館ができるように期待します。
- ◆子連れで行きやすいようにしていきたい。



- ◆利用している市民にかたよりのあると感じるので、もっとより多くの市民が活用できるように考えてほしい。例えば交通の便が良い駅の近くとか。幅広い年齢の人達が興味をもつような事をしたりとか、子育て中のママが利用しやすいとか、料金がお手頃とか。情報をもっと発信するとか。豪華で必要以上の物はあまりいらぬような気がします。
- ◆40～50年で古くなったから建て替えるのは私としては納得がいかない。欧州には古くても今でも充分に使用できる劇場やホール等があり、将来を見据えたことも必要ではないかと思います。予算が大幅になるかもしれませんが長い目でみれば堺のホールは使用しやすいし、立派やでと評判になる位の建物にしてほしいと希望します。
- ◆堺市内に世界に誇れるホールがないのは政令指定都市として恥ずかしいと思います。ヨーロッパには文化芸術的なホールがたくさん存在するのに。堺の人口だけ増え税金もたくさん取られているのに。新しい堺市民会館（名称も変えてほしい）ができて、芸術に親しめるホールを是非切望します。
- ◆建て替えるなら当然ハイグレードなもの。※予算もないのに建て替えの必要があるのかそれとも老朽化の為か
- ◆市民が気軽に利用しやすいような市民会館にしてほしい。
- ◆あまり華美なものではなく、あくまで市民が利用する、できる身近な施設であるよう望みます。利用料や出演料などできるだけ安くしてほしいです。
- ◆堺の街を盛り上げるような、人々が気軽に集まってこれるよう緑豊かな会館を楽しみにしています。
- ◆500年、1000年のスタンスで永く市民に愛される公共施設
- ◆市民会館の46年間の施設利用データを分析、検討していただき、新会館の規模、ホール、諸室等必要なものを勘案して、また費用対効果を充分検討して、新会館を準備して頂きたい。この不景気の世の中、税金の無駄遣いと批判されないようお願いしたい。
- ◆身近に行ける会館を目指してほしい。ほとんど利用することがないので。
- ◆私自身50代でフルタイムで仕事し、家では高齢の両親とも同居で行く、参加する時間がありません。それでもミゼラブルのミュージカルとか小田和正さんのコンサートはチケット購入し、たのしみにその日を待ち、鑑賞させて頂きました。会場が遠方とか交通の便が悪くともです。もっともっと市民の方に関心を持って頂き、調査して頂きたいです。これからは築年数が古くなったから新しく建て替えるだけでなく文化観光局文化課文化課の職員の皆様の本気の取り組みを期待し、応援したいと思います。いつかくる震災にも備える堺市民会館のあり方に期待したいです。
- ◆堺市のシンボリックなすごい物を作ってほしい。各コンサートもできるような。
- ◆他の堺市の施設を利用してみて思った感想だが、イベント事がないときはほとんど人がいなくて、コスト(整備)面に無駄が多いと思った。  
何をしているのかももっと宣伝して市民にもっと知ってもらう必要があると思う。今ぐらいの利用だと、はっきり言って税金の無駄遣いだと思う。赤字経営なら新しい市民会館の発案は論外だと思う。
- ◆子どもから大人まで楽しめるホールを造ってほしいです。
- ◆堺市が、他の町、県に誇れる会館になってほしい。
- ◆子どもから老人まで、気軽に行けて、いろいろなものを見たり遊べる所が良い。
- ◆子育て世代でも気軽に行ける、行きやすい環境にしてほしい(子どもを預かってくれる等遊ぶ場所)。若い人気のあるアーティストをたくさん呼んでほしい。楽しく安く遊べる場所にしてほしい。
- ◆大物アーティストを呼べるようなホールをつくってほしい。そして、市民もどんどん利用されるホール

にもしてほしい。会館のまわりには庭や緑もあって、ゆっくりできる空間がほしい。催しの案内をしつかりしてほしい。SAYAKA ホールやすばるホールはよく新聞の折込に入る。

- ◆ホールでの講演等で利用するだけでなく、子どもでも高齢者でも気軽に利用できるような市民会館であれば。
- ◆多目的で使用可能な市民会館になれば、利用や、市民会館の存在を堺市民、または付近の市民にも知ってもらえると思います。アーティストの幅もいろんなジャンルの方が使えるような新しい市民会館になればと思います。
- ◆堺市の顔となるくらい、きれいに建替えされることを望みます。そうなれば市民ももっと足を運ぶと思います。
- ◆いろんな世代の人たちが簡単に訪れることのできる市民会館になればいいなと思います。
- ◆できるだけ早く完成するのを望んでいる。
- ◆○税金の無駄遣いにならないように ○市議の利権等が絡まないこと ○歴史の町・堺として趣がある建物にしてほしい
- ◆○やはり堺の中心地にある市民会館なので、立派なものを建ててほしい ○あらゆることに対応できる複合施設を希望する
- ◆市民会館という名前をやめて、堺市の注目スポットになるような施設にして、集客力を増やしてほしい。市民会館は小中高時代に音楽鑑賞や演劇を見る等で利用したくらいで、大人になってからは利用したことがない。今どれぐらいの利用者数があるのか、何のイベントをしているのか、情報が入ってこない。各種イベント等をして、結果的に限られた人しか利用しないような施設になるのなら、最低限の経費で建替えするべきだと思う。大集会室や小集会室などは、わざわざ市民会館につくらなくても、他の施設で対応できるのでは？せっかくなら、今堺にないものを生み出して、各地から来る人が堺にお金を落としてくれるような場所になればよいと思う。
- ◆他市の会館などを参考にして、魅力的な施設をつくってほしいです。
- ◆現在の市民会館は通過する車からの外装しか知らない。(30年以上前に企業のイベントで使用した限りで以後、内部については全く存知上げない。)しかし、TV等で〇〇市の市民会館から〜と放映されるホールは皆すばらしい設備のようです。政令都市堺市の市民会館は如何なものでしょうか？
- ◆駅で場所について尋ねられることが多い。とにかくわかりにくい上に徒歩では少し遠い。政令指定都市にふさわしい規模、ランドマーク的なもの。ニックネームもあったほうが良い。堺まつりのパレードとの一体感がほしい。
- ◆○何をターゲットとするのかを明確にする(何に特化するか) ○競合する類似施設の十分な調査のもと、厳しく収支計画を立てる ○専門的な要素を持って、多目的にも使えるもの ○市民参加(利用)しやすいもの
- ◆多目的に使用できる、公園を併設している。
- ◆小ぶりでも良いので、長く使える本格的なものを希望します。きちんとした設備であれば、良い楽団を招いても恥ずかしくありません。市民の活動拠点も大事ですが、本格的な文化を呼び込むことが必要です。
- ◆広く多目的に市民が利用できる会館になるとよい。
- ◆全ての人のニーズに応えるのは難しいとは思いますが、ただ箱物を置くのではなく、きっちり広報し、多くの人が気軽に利用できる、楽しめる施設になることを望みます。

- ◆日本一流の市民会館。
- ◆駅直結のホールで兵庫県立芸術文化センターのようなとても温かい雰囲気の良いホールを望みます。堺駅前（南海）がベストです。
- ◆きれいな市民会館の整備を望みます。
- ◆もっと身近で親しみやすい、誰でも年に数回は足を運びたいような、そんな市民会館を希望します。

## ○ホール以外の施設・設備の充実（118件）

- ◆やはり古く感じ暗いです。階段も気になり、1階からの入場を望みます。
- ◆ムダなものにお金を使い過ぎないでほしい。レストラン・カフェなども作って、堺駅付近が昔と違って活気がないので、もっと明るい町にしてほしい。パチンコ店やスナックなど環境が悪いような気がする。好きな俳優などが出ている舞台があったら、時間を作ってぜひ見に行きたいです。
- ◆エレベーターがすくないし、2階までの階段があまりに多く、お年寄りの方を見ると少しかわいそうだ。
- ◆普段、市民会館をほとんど利用していないので現状がどうなっているのか分かりません。（もうすでに実現していたらごめんなさい）我が家には車椅子生活者がいます。ほとんどの施設・会館等では車椅子スペースは隅の方で数も少ない。特等席とはいいませんが、もう少し楽しめる席がいいですね。あと選べるくらい、数カ所に設置して頂けるとうれしいです。
- ◆今の場所でも悪くはないが、築年数が古いので、バリアフリーなどいろんな面での快適性などを考えたら良いのでは。面積が広いわりに、駐車場に入るまでや道路面の無駄な土地が気になる。もちろん駅に近いのがいいが、そうすると駐車場の確保と、今、その利用できる土地があるかどうか。高層化がある？どうしても大阪市内に行けば収容人数の多い、きれいなホールなどがあり、場所的にも堺市というのは難しい。お金を払って足を運んでまで見たい演目やアーティストなどを呼び込めるか？
- ◆高齢者、身障者対応。託児施設も考慮すべき。駐車・駐輪施設も完全に。
- ◆十分な駐車スペースの確保。バリアフリー。エレベーター。
- ◆・バリアフリー、細部に至るまで。・体が不自由な方の目線で考えてちょうど良いと思います。
  - ・子連れでも気軽に行ける設備を望みます。ベビーカーも利用できる館内、移動通路の屋根など。
  - ・無料スペースがあれば、鑑賞以外でも足を運んで親しみがわくかな？（市役所の展望ロビーみたい）
- ◆駐車場整備、食堂の充実、公共機関に便利な立地。
- ◆軽食の整った憩いの場所。
- ◆バリアフリーにすること。点字を付けること。
- ◆駐車スペースをもっと確保した方が良くと思います。
- ◆気持ちの良いコーヒータイムがとれる喫茶がほしい。できるだけいろんな催しのできるホールにしてほしい。
- ◆バリアフリーを優先し、トイレも数多く、洋式を多くして、また幅広い年齢層の人が利用できるように多目的な催し物や発表の場に、鑑賞できるようにしてほしい。演劇、演芸等も多く観られるようにしてほしい。
- ◆幼児等も使用するので、洗面所やトイレの整備を充実させてほしいです。
- ◆車がとめやすく、緑の多い所に…。交通の便、外国から演奏者がきても来ても対応できるような設備のあるホールにしてほしい。バリアフリーであること、トイレの整備（多めに、数）。
- ◆・堺市は広範囲なので堺東・北野田駅より無料送迎バスなどをだしてほしい。・堺市はPR、宣伝効果が

弱くどこに何があって何をやってるのかわからないことが多く、あきらめた見方をして考えてしまうことがある。・高齢化社会と次の世代のものがうまく生活でき楽しくなる場所の提供をできるように、整備の改善をお願いします。利用者が女性が多いと思うので、トイレの数を多く、高齢の方にも便利なつくりにしてあげてほしいです。

- ◆コンサートや観劇に関して、女性が多いと思いますが、宝塚大劇場のように女性トイレの充実を望みません。休憩時の座席での飲食を OK にして欲しい。
- ◆待ち合わせ場所の設置、喫茶・レストランの充実。
- ◆西宮市に新しくできたホールに併設されたレストランに行ったことがあります。ホールの客席はわかりませんが、少々日常と離れた空気感が良かったです。遠くても良い催しなら行ってみたいと思います。
- ◆・トイレに立った後、ホールの中の様子を大画面でホールで観られるように（入るタイミングとか考えられる）してほしい。・子供が息抜きできる中庭、遊具的な所をもうけてほしい。コインロッカー（返金制）・レストラン、トイレ、授乳室、ATM の設置・警備員の充実化。
- ◆駐車場を充実させて下さい。駐輪場の整備も充実させて下さい。エントランスも明るく。
- ◆市民会館の整備があることをこのアンケートで初めて知りました。明るい建物で設備はもちろん交通の面でも便利で、駐車場の設備の整った市民会館にしてほしいです。もっと若者の集まるイベントなども企画してほしい。
- ◆現在の市民会館の入り口から階段しかなく、エレベーターも無いため、大変不便であるため、新しい市民会館にはエスカレーター、エレベーターの設置は必要である。トイレの数が少ないので増やしてほしい。売店やレストランの数を増やしてほしい。高齢者が入りやすいためのバリアフリー化を設置してほしい。
- ◆・女性用トイレは個室の数をできるだけ多くして欲しい。・客席の間隔を広くとってほしい。・2階席の最後列からでも出演者が見えるよう、大画面スクリーンを設置していただきたい。・劇団四季のミュージカルが上演できる設備を整えていただきたい。岸和田の浪切ホールや SAYAKA ホールには来るが、堺市民会館には来ないので。・観客の椅子は少しゆとりを持たせて欲しい。隣の人にふれないように絶えず気を使って公演が終わると必ず肩が凝ってしまう。
- ◆だんだん老人が多くなるのでトイレは洋式が良いと思います。
- ◆多目的に使用できて、老人にやさしい構造（スロープ、手すり）にしてほしい。
- ◆色々な年代の方達が不便なく使えるよう、なるべく建物内で暗い所ができないよう希望。
- ◆女子トイレを増やして下さい。東京・日生劇場はトイレが少なく、休憩時間はトイレ並びで困りました。大阪フェスティバルホールは開演 15 分前に着いたのに、トイレ並びで開演してからの入場になりました。会館は女性の利用が多いのに、男性側の視点で作られているのがよくわかり、毎回不満に思っています。
- ◆・明るい感じの外回りの壁・レストラン及び喫茶・高齢者用のシステム（バリアフリー）。
- ◆バリアフリー
- ◆昨年堺市に引っ越ししてきましたが、大阪市内とは違いほとんど車での移動なので駐車場がたくさんあると助かります。
- ◆もう少し駐車場を広くとる。
- ◆駐輪場に屋根があって欲しい。自転車をキレイに置きやすくなったらいいと思う。
- ◆気軽に入るレストラン。トイレの充実。



- ◆・駐車料金を格安で・食事（レストラン等）の充実+茶屋（和菓子とお茶）・名産品の販売・自然に近い外廻り、花壇ではなく里山風、小川にメダカと野鳥、市民（子供たち）の散歩コースに。
- ◆高齢者、障害者でも利用しやすいようにしてほしい。
- ◆新しいマンションなどにあるママ&キッズルームレンタルのような1時間300~500円程度で親子友達が気がねなくつかえるスペースを充実して欲しい。クリスマス会や交流を深める時に使いたい。
- ◆多目的で利用できる施設がいい。バイクでも気軽に行ける場所がいい。
- ◆バリアフリー化。
- ◆高齢者にも行きやすい設備をお願いします。
- ◆演劇等の上演だけではなく、ふだんから立ち寄れるような施設(レストラン、講座等)があればそのついでに興味ある演目を見つけて、また利用する可能性があるほか、公演等、何か立ち寄りやすい、親しみやすい施設が併設されることを希望します。
- ◆バリアフリーにしてほしい
- ◆エレベーターのスピードを速くしてください。季節にかかわらず寒いときは暖房を、暑いときは冷房を入れて欲しい(とくに楽屋)。人が集まると4月でも暑いです。シャッター前にベンチを置いて欲しい。
- ◆駐車場を使いやすく、トイレを清潔に使いやすくして欲しい。階段(バリアフリー)使いやすく。もっと使用しやすい施設にして、市民が集まる場にしてほしい。
- ◆市民会館というからには、近隣の人々が行きやすいよう駐輪場は多数あるといいと思います。
- ◆駐車場入口をわかりやすくして欲しい。
- ◆市民であれば誰でも自由に使える施設を併設してください。
- ◆省エネルギーを考えに入れてください
- ◆高齢社会になりつつある現在、バリアフリー、もちろんエレベーターはありますが、階段は急じゃないほうが良いと思います。
- ◆トイレの個室の数は多いほうが良い。化粧直し(女性)をする鏡を別に設置して欲しい(洗面台が使えない時があるから)。男女ともに幼児用男子女子の便器の設置。
- ◆車椅子でも利用できるトイレ、レストラン、スロープ。老人は一人ではいけないから利用しないのでは？老人向けのイベント等があるときは、送迎バスを出すとか。
- ◆子供連れでも行きやすくして欲しい。ベビーカーでも通りやすい。授乳室・オムツ替えシートなど。
- ◆「トイレが狭い。食堂のメニューが少ない。売店が小さい。」を考えて欲しい。自動車以外(電車)の公共交通機関の利用が不便。
- ◆バリアフリーは当たり前→車イス席を大幅に増やす、広々と明るい施設、太陽光発電等自然エネルギーを利用する。
- ◆子どもからお年寄りまで広く利用できること。それと様々な演目、催物を行って欲しい。バリアフリーはもちろんのこと、席のイスであったり、車イスでもいけるように間隔をあけるなどの配慮が欲しい。鑑賞中に、子どもや赤ちゃんが泣いたり騒いでも、ホールを出て近くに自由に出入りできるような部屋や子どもの遊び場などがあるといいと思う。
- ◆車イスでも気軽に行けるように、段差を少なめのバリアフリーに近づけて行って欲しいです。
- ◆障害者も安心して利用できること。
- ◆老朽化している市民会館の建替えを強く強く望みます。とくにエレベーターの不便さ(少ない)、フロア一ごとへの通行が不便、エスカレーターもぜひ願います。

- ◆ご高齢の方や障害のある方でも気持ちよいひとときを過ごす事のできるようにしていただければ。
- ◆研修関係で市民会館を利用させてもらっています。すべてにおいて不便です。新しい市民会館は、時代にあった明るくきれいな設備が整った建物を望んでいます。先が楽しみです。
- ◆駐車場を多くして欲しい。
- ◆駐車場がとても高いと思います。近くに食事ができる所があればいいと思います。
- ◆駐車場を広く取ってください。
- ◆子どもから年配の方まで利用しやすい、バリアフリーな市民会館となって欲しい。
- ◆駐車場の台数を多く設けること。客席のイスは長時間リラックスして座っておれる形状・材質のものを採用してください。客席でも楽しく飲み物が利用できることにして欲しい。
- ◆外装は華美でなくてよい。内の施設（トイレ・客席）を充実していること。喫茶も現在のような手抜きではなく「芸術」を鑑賞するにふさわしい場として営まれるべき。例えコンサート等に行く目的でなくとも、その喫茶店に行くのが目的となるような場。（例：東洋陶磁美術館、びわ湖ホールレストラン）
- ◆現在の会館は階段が多いように思います。動きやすく、トイレの数も増やして欲しい。おいしい食事のできるレストラン、喫茶があればいいと思う。
- ◆安い駐車場を併設して欲しい。
- ◆気軽に行ける安くておいしいレストラン。
- ◆清潔感あるトイレにして欲しい。駅から近くにあるとかどこからでも市民会館行きのバスがあると子供を連れて参加しやすい。もっと市民会館で行っているイベントを市民に知らせるべきだと思う。
- ◆トイレは洋式と和式を半々くらいにして欲しい。日本人は和式が好きです。できれば周囲に緑を（憩えるように）。
- ◆交通の便もしくは駐車場が広く、低料金で、多様な演目が見たい。
- ◆小学生ぐらいの子どもたちが遊べる設備があれば、兄弟・家族で行きやすいと思います。
- ◆清潔なトイレにしてもっと大きくたくさんあるトイレにしてほしい。音楽の音のひびきは良くしてほしい。見やすくしてほしい。清潔な設備にしてほしい。
- ◆バリアフリーにして欲しい。トイレを多くして、レストランやカフェを作って欲しい。クラシック（オーケストラ）を聴ける設備を。
- ◆バリアフリー、託児施設の充実。
- ◆日本で一番といえるようなステキな市民会館をつくってください。トイレは京都コンサートホールみたいにいっぱいあるほうがいいです。空いている所が入口で確認できるのもいいですね。客席も広くゆったりしているとうれしいです。行くのがうきうきするようなそんな市民会館がいいです。
- ◆車イスの人にも便利に利用できるようにトイレの設備や通路を広くしたり、エレベーターも数を増やしてほしいです。
- ◆元々堺市民でないので私はないのですが、堺市民の主人は何度か利用したことがあるそうです。やっぱり新しくてきれいな方がいいですし、普段よっぽど何かがないと利用する事もないので、例えばレストラン等が魅力あるものだとうれしい。それこそ、本当に色々なアーティストを呼べるような大きなホールであることと、若者向けのアーティスト等をたくさん呼んでイベントができ、もっと堺に人が集まるきっかけになればよいと思います。（周辺施設の発展等）
- ◆バスケットがいつでもできる体育館があったらいいと思う。スタジオ（練習室）がいっぱいあったらいいと思う。

- ◆バリアフリーで、子供がまだ小さいので、赤ちゃん休憩室や子供が遊べるスペースがあると良い。ベビーカーでも押して入れ、駐車場があると良い。
- ◆ホールに関しての質問が多いのですが、スポーツジムやショッピング、食事などの設備を充実すればもっと足を運ぶと思います。
- ◆市民が積極的に参加し、学べる場となることを望みます。最低限の機能（バリアフリー、ベビーフリーなど。）を備えていれば多くは望みません。
- ◆赤ちゃんや小さな子供も連れて行ける設備、トイレ、授乳室など。
- ◆高齢者、身障者が余裕を持って参加できるよう設備の充実を望む。エスカレーターを設置を望む。
- ◆初期施設費用は高くなりますが、完成後の維持費及びメンテナンス費用が高騰しない ECO 環境に取り組んだ施設であり、施設の使用頻度の高くなる設計願います。
- ◆利用する際に無料で駐車できる駐車スペースを十分に確保してほしいです。見た目もありがちな市民会館のデザインではなくオリジナリティのあるステキなホールにしてほしい。
- ◆障害をもった方もそうでない方も、小さい子ども老人もみんなが生きがいを持って楽しめる会館であってくれたら一市民としてはうれしく思います。私的には専門的なことはわかりませんが、幼い子どもを持ったときには授乳室、おむつ替え、ミルク、食べ物等すごく困りました。そういったものが充実していたらいろんな方の利用が便利だと思います。交流の場が増えると思う。
- ◆バリアフリーでトイレを充実してほしい。
- ◆明るい雰囲気の間になるように思います。何度か今の市民会館に行ったことがありますが、特に不便を感じたことはありません。でも、トイレの暗い感じや外観の古さは否めません。
- ◆知り合いの発表会を見に行った時、時間が空いていたので喫茶店に入りましたが、もう少し広くメニューも充実している方が良いと感じました。だから新しい市民会館には、そういう施設ができる事を期待しています。あと、座席が狭く、人が座っている前を通って奥に入る時に入りにくいと思います。
- ◆美味しいレストランがあること。トイレがたくさんあること。待ち時間に子供が遊べるスペース、遊具などもあれば良いと思います。
- ◆駐車場をもっと広くしてほしい。建物を明るいイメージでおしゃれにしてほしい。
- ◆音楽鑑賞がすきなので有名なアーティストのコンサートやクラシックをもっと気軽に鑑賞できるようがんばってもらいたいと思います。
- ◆飲食できる場所を明るい感じにしてほしい(今は食堂って感じで、暗い感じがする)。駐車場を出演者がいる場合(発表会など)の利用には無料にしてほしい。
- ◆○太陽光発電あるいは屋上庭園等エコ重視の建物 ○災害時緊急避難所として機能するよう付帯設備等も含め検討しては。一例として、地下に貯水用プールを設置し、雨水による取水を含め満水状態を保ちつつ、日常の雑用水、非常時の生活用水に利用する ○市民会館の目的 市民の福利厚生的な施設? 商業ベース重視の施設?
- ◆鑑賞する立場からですが、今の市民会館は全体的に暗い雰囲気があるので、明るい色使いで、お手洗い等も現在に合った新しい設備にしてほしいです。
- ◆子ども用トイレなど、子連れでも行ける場所(行きやすい場所)であること。何より清潔でないで行きたいとは思わない。
- ◆幼い子どもがいると音楽鑑賞や演劇鑑賞には行けないので、託児施設が整っているとお母さんたちも足を運びやすくなると思います。

- ◆近代設計で大きな駐車場もあり、待ち時間も退屈しないように、いろいろまわりに買い物、食事をする所があればよい。
- ◆駐車場を広く、座席をゆったりと。
- ◆○バリアフリー ○席はゆったり座りたいです。
- ◆高齢化社会に対応したバリアフリーをしっかりと取り入れていただきたいです。
- ◆駐車場をもっと増やしてほしい。
- ◆今の状況では、省エネ設備の充実した会館にしてほしい。太陽光発電の設置など、他の設備も大いに利用してほしい。できれば駐車場は地下が良いと思う。雨が降っても安心。現在の場所に再建するのでは敷地が少ない。
- ◆6 ページにも書いてしまいましたが、車椅子で行きやすいホールにしてほしいです。高齢化が進んだ今日、考えていただいていることと思います。(p.6 欄外記入内容：最近ほとんど行けなくなりました。腰椎圧迫骨折をして、長時間座っておれません。大好きだった少し前の気分でアンケート回答しました。今、車椅子で行きやすいことが最重要になりました。)
- ◆車椅子でも可とかがあれば、良いと思います。
- ◆トイレの空間、授乳室など設けてほしいです。
- ◆バリアフリーなど子どもからお年寄りまで使いやすい会館を望みます。
- ◆様々な年代の市民が集えるような、明るく開放的なバリアフリーの場所を希望します。
- ◆バリアフリーをつくってほしい。
- ◆堺の歴史を生かした、高齢者にも使いやすい市民会館を希望します。高齢者だけでなく、若者も足を運びたくなるような最新設備を導入してほしいです。映画館や飲食店も充実させてほしいです。
- ◆車椅子の人でも一人で行けるように。もっと座席数を増やしてほしい。
- ◆エレベーターの増設。車椅子の利用がスムーズにできるようにしてほしい。駐車場を広くしてほしい。
- ◆催し物が無くて行こうと思えるような場所が会館の中にほしい。気軽に行けるような場所にしてほしい。緑の中にあってほしい。
- ◆チャイルドルーム等の設置（保母さん付き）。席のゆったり感（前の人で見えない等が無いように）
- ◆立体駐車場にしてたくさん駐車できるようにしてほしい。

## ○建築、立地・立地環境、交通アクセスなど（75件）

- ◆高齢社会を迎えており、また、地球温暖化防止の観点から公共交通機関から便利な立地が望ましい。また、公演後にショッピング・会食などができる地域全体がコミュニティゾーンであれば会館利用の効用が高いと思う。
- ◆できるだけ駅に近く、気軽に行けるホール。長時間座っても、しんどくならないイス。
- ◆子供から若者、中高年代の人々に親しみを持って、足を運べる、気軽に参加できる、会館であるように。安全な場所、明るい場所、楽しい場所に。
- ◆きれいで便利で交通の便が良く楽しいイベントをしてほしいです。美術系のイベントをしてほしいです。
- ◆堺駅や堺東駅や三国ヶ丘駅から直接行けるシャトルバスが利用できたら良い。
- ◆もう少し広々した場所に建設してほしい。
- ◆泉北ニュータウンの泉ヶ丘駅の近くに大蓮池公園があります。交通機関が大変よくかねてよりその場所

にコンサート会館等もあればいいねと話をしてします。交通の便が良く、むだなため池と誰も知らない広い公園をほっておくのは本当にもったいない事です。周りに団地が多いのですが会館内をしっかりと防音すれば問題ないと思います。泉北高速鉄道の収益も上がりいいと思います。人気歌手のコンサートとかしほしてほしいです。

- ◆もっとわかりやすくするため、最寄り駅から会館までの案内をして欲しい。
- ◆家から近い所、交通の便利な所が良い。
- ◆駅から 10 分は老人にとってはつらい。できれば駅直結型の方がいい。また、何をやっているか分かりやすいように宣伝を増やす方法を考えて欲しい。
- ◆駅の近くで、商業施設がある場所
- ◆駅から市民会館までの道はわかりやすくを希望。今の市民会館は大阪市中央公会堂と同じようなイメージ。古くてもいいと思います。建築物を大切にしたい。46年の歴史は素晴らしいと思います。
- ◆駅から近いのがいいと思います。もっと洗練された感じだといいいと思います。
- ◆駅から近い場所が良い。駐車場が広く、値段が安い方が良い。前の人の頭で見えないことのないように、見やすい座席の配置を考えてほしい。
- ◆私は 80 歳を過ぎて、今まで堺の世話になってきましたが、これからの堺の発展に期待をしております。どうか立派な市民会館を建設してください。場所的に、昔の市民病院の跡（宿院）などが良いと思います。建設の時は、会館前に立派なロータリーをつくって帰宅に便利なバス発着地をつくって下さい。
- ◆建築場所—現在の市民会館。使用目的—多目的に使用できるもの。文化施設以外に事務所、ホテル他。現市民会館の実績、効果等のデータの開示。堺の歴史を意匠の一部に入れる。市役所内の専門職としての考えを教えてください。
- ◆建築建て替えをするならば、設計者選出にあたってはコンペによって優秀な案を広く募っていただきますようお願いいたします。建築とその周辺のデザインは、地域の PR につながり、来訪の 1 つのきっかけともなります。完成する前から話題になることも多いです。よろしく申し上げます。
- ◆もう少しアクセスが良くなるといいいなあと思います。
- ◆行きたくなるような環境にしてほしい。
- ◆堺市民として思うのですが、南海高野線には大きなホールがありません。緑も少ないです。是非とも高野線沿線にホールを（今のホールは魅力ありません）。新しく完成すれば利便性も大事ですがチケットも料金をできるだけ利用しやすい価格で（誰でも行きやすいように）お願いします。
- ◆堺市は広くて、東西の交通だけに限らず、公共の交通機関ではなかなかたどりつけない。または交通費がかさむような場所にドーンと大きなホールがあっても利用しにくいかもしれないと思う。公共交通の便をまず良くしてほしい。市の文化芸術振興課のようなところが主催の催しで分野の偏りがないように色々なものを企画してほしい。
- ◆ 1. 公共交通機関で行きやすい場所に設置 2. 自然環境のある場所 3. 十分な駐車スペースのある場所 4. 多目的に適応したさまざまな設備を整える。
- ◆交通機関の充実（最寄り駅から送迎バス等があるとうれしい）
- ◆緑の木々の中にある市民会館をイメージします。
- ◆堺市として誇りのある建物（デザイン等）に配慮してほしい。
- ◆私は車に乗らないので、交通の便とか 1 人でも行きやすいと良いですね。
- ◆駅に近い所がいい。



- ◆現在より広くて駅が近いこと。ゆっくり食事をしてお茶をして楽しむことが出来る場所にしてほしいと思います。
- ◆60歳を越えて文化鑑賞も可能になって来ましたが、公共交通を利用して行くことが出来ればうれしいです。チケットの購入が楽であればと思います。(市の主催の時)老人の人が楽に手に入れられる手段があれば良いと思う。
- ◆出来れば堺区内にお願いしたいと思います。交通の便利な場所。
- ◆①交通機関の利用が便利②館内がゆったりと落ち着いたもの③見やすさ④多目的利用
- ◆現在の市民会館は交通の便が悪く行く気にならない。整備するなら周辺環境をもっと良くして欲しい。
- ◆交通の便のよい場所に移転し、堺東のシンボルになって欲しい。多くの有名無名のアーティストの方に出演してもらい、堺市民が年に一度は市民会館に足を運びたい会館にして欲しい。
- ◆コンサートから落語などまで、いろいろとできる市民会館で、公共交通機関、車でも行きやすい場所が良い。
- ◆早く建替え。堺浜方面へ。バス代・駐車代は安く。公園も。
- ◆交通機関の良いところ
- ◆市民が気軽に活用できるように、公共の交通機関で行けることがよいと思います。・敷地内で芝の広場等があれば、親子で休日等に行けるし、その時、行事の掲示がしてあったら鑑賞するチャンスも増えると思う。
- ◆アクセスしやすいところがよく、お手洗いや綺麗だと良いと思う。
- ◆現在の市民会館はアクセスは良いので、場所は今のままで良いと思う。
- ◆建設用地が未定であれば、今よりアクセスが便利な場所が望ましい。堺東駅から、バス停からも少し遠いように思う。また、場所の所在がわかりにくい。表示を大きく、多くする必要がある。今は社会人の学習意欲が高まり、生涯学習が盛況である。市民会館もたんなるホールとしてではなく、講演会など学びの場としての役割を担うことが必要ではないだろうか。建築に際しては、耐震性には特に留意し、東京の九段会館のように天井が崩壊することのないように安全性を求める。
- ◆難しいと思うが、立地をもう少し商店街の近くにすると御互い活気づくのでは。音響設備を整えて、本格的なショーの見られる施設に。
- ◆市民の憩いの場として、クラシックとかオペラ、ミュージックもいいですが、堺市全体のだれでもが簡単に利用できたらと思います。はっきり言って、私達南区の者は、市内まで遠いです。出来るなら交通の便の良いところ、電車の駅に近いとか。階段も少なくして欲しい。
- ◆○交通の便が良いこと ○すべての維持・管理が安くつくこと ○シンプル(すべてに)であること
- ◆駅などからのアクセスが良くなれば、利用することも多くなると思います。
- ◆一番は駅より近い所、今よりは大きいもの、いろんな演目を毎月たくさんしてほしい。金額を安くすること(堺市が少し補助してほしい。歌手のショーなど高すぎる。)
- ◆駐車場がある。公共交通機関で行きやすい。施設内がきれい。高齢者が行きやすい(施設内がバリアフリーである)。若い方から高齢の方まで興味が持てるようなイベントをやってほしい。
- ◆今の場所で建替が可能。バックヤードが必要なので今の玄関前の駐車場はだめ。旧堺病院の跡地のようになら(ない?)ことが良い。
- ◆現在の市民会館は場所的に不便だと思います。堺駅、堺東駅周辺が良いと思います。
- ◆誰でもが行きやすく(設備も、演目の値段的にも)、周りには緑もあってただ箱物だけが建っているの

ではなく、交通の便も良く。小さい子供連れ、車椅子の人でもエレベーターが、利用しやすい場所にあたり、階段だけでなくスロープにしてあるとか。駐車場の値段も高くないような施設であってほしいです。近くにいい箱物だけが建つのではなく、何回行ってもいいなあと思える場所であってほしいです。今の場所から移動させられるのなら、駅から直結とか、堺東駅前にドーンと建ったらいいなあ。駅から徒歩 10 分じゃなく、1 分。今も 10 分でなんか無理。

- ◆ ・駅から近い（徒歩 5 分くらい）と多少遠くても良いと思います。（車を運転できず、バスは好きでない） ・会議室などは市民でなくても気軽に利用できると良いと思います。
- ◆ できれば現在の場所よりもっと駅に近い所が望ましい。会館はおしゃれでロビー等はソファをたくさん置いてほしい。おいしいレストランがあればなお良いと思います。音響が良いことは当然。
- ◆ ①多くの堺市民が利用できるには交通の便が良いこと。また、他の地域からの来場者も足の便が良いことが先ず一番です。②堺市の財政の面もありますが、近代的な建物とホールの舞台と客席、音響等を充分考えていただきたい。お手洗いの数も多い方がよい。
- ◆ 車や電車で行きやすく、センスのいい建物、有名人がコンサートでもしてくれたら時間をつくってでも行きたいです。
- ◆ 予算もあるので無理にデラックスにする必要はないと思います。建設場所については、駅近、徒歩で行ける場所が希望です。環境の整った場所でそのような場所を探すのは難しいかもしれませんが。
- ◆ 今の場所での建て替えが一番よいと思います。
- ◆ 堺市の中心は堺東と考えるのは間違いですか？仮に堺東であるなら堺東に作るべきです。そして施設（会館）だけでなく環境作りも必要。堺市に住みたいという町に。堺東に行きたいという町に。
- ◆ 現在の場所の建て替えがよい。交通が便利を為。収容人数を多くする為、駐車場は切下か立体的なものにする。
- ◆ ・まず交通に便利であること。 ・電車、バスに演目が終了しても間に合うこと。 ・トイレ等足など体に少し障害がある者にもすぐ使用できるよう数を増やしてほしい。 ・レストラン、軽食などできる店 ・エスカレーターはあまりに長いのはめまいがするので考えてほしい。
- ◆ 駅から近い所。ホールはなるべく広い方が良くと思う。
- ◆ 移転する場合は今より遠くない所にしてほしい。会場内でもっと売店などがあるといい。空調がとても悪かったので良くしてほしい。
- ◆ 公共交通の便(電車)が良くなければ、大規模の格安駐車場を完備するのが望ましい。
- ◆ 現在仕事に忙しく、利用することはほとんどないのですが、余暇ができれば利用していくことになると思います。交通機関に近く、駐車場も広くとなると用地も大変かと思いますが、熟慮をお願いいたします。
- ◆ ○建物は明るく広い空間 ○緑を多く
- ◆ 徒歩 10 分なのに遠く感じる…。安っぽい会館にしてほしくないです。
- ◆ ○公共交通機関が近いことに加え駐車場の確保も必要 ○バリアフリーは不可欠
- ◆ 交通の便の良い所に場所を考えてください。
- ◆ 交通の不便、交通費が高い
- ◆ 大阪府内で一番と言われるものにしてほしい。収容数は今ぐらいでよい。交通の便、駐車場、特に留意してほしい。
- ◆ 現市民会館は駅から 20 分くらい歩くので、ちょっと遠いという思いがしてしまいます。堺東駅でなく

ても、駅近い場所に設置できたら良いなと思います。ただ、JR とか南海本線だとニュータウンからは出かけにくいし、もう大阪市まで行ってしまおうと思います。

- ◆堺区の路面電車、とくに国道より西は文化施設がほとんどなく(大型公園も)、子育て世帯としては不満足です。堺に住みながら、大阪市の図書館・公園にお世話になっている状態です。趣旨が違うかもしれませんが、人が会館に集まりたくなる価値のある場所をつくっていくことも大事だと思います。
- ◆①公共交通機関の便利な場所 ②市民が利用しやすい設備であること ③専用ホールだと設備は整いやすいと思うが、使用目的が限られるのでバランスを考えてほしい
- ◆交通機関が充実しており、できるだけ広いところがいいです。
- ◆交通の便が良く、施設内においしいレストラン等があったらいいと思います。
- ◆場所を変更できるのであれば駅にできるだけ近い場所にしてほしい。
- ◆今の場所は環境が良くないので、他の場所に移動すべきだと思います。大ホールに関しては、市民の集会などにも使える多目的な用途とし、小ホールについては、特に音響に配慮した音楽専用のホールにしてほしいです。中途半端なものをつくっても持続的に人は集まらないので、せめて小ホールだけでも素晴らしいものにし、一流の人気のある音楽家の方を呼んで、遠方からのお客をたくさん呼んでほしい。

## ○新市民会館の必要性について（54件）

- ◆本当に市民会館は必要ですか。私は市のお金をまったく使わないのならいいが、維持費、委託料等の名目、人材の派遣等、不必要な支出でやることはない。文化は民間が行うものである。
- ◆新しい市民会館は特に必要ないと思う。産業会館など他のもので代用できないか。また現状のままではだめなのか。どういった構想で、今の市民会館の具体的な問題点、現状の改善(特にソフト面)での対応ができないのか等を報告してほしい。単につくるというのは無駄。B/Cを希望的観測ではなく明確にかつ現実的に算出するべき。民間と協力して運営するなどもありだと思う。
- ◆私たち一般市民はあまり使用することがない。もっと地区の会館にお金を使ってほしい。
- ◆新しくなるのは良いが、資金もいることだから今のままで良いのではないのでしょうか。あまり税金を使ってほしくないです。昔々ですが少し寄付しました。
- ◆税金でそんなもの作り直すな。中学生まで給食を出せるようになってからの文化活動でいいと思う。
- ◆税金の無駄なので新しい市民会館は特に必要ないと思います。
- ◆昨年人形劇の鑑賞に行きましたが、建て直すほどの老朽化は感じませんでした。耐震強度さえしっかりしていれば現在の会館をリフォームする程度で、大事に使ってはいけないのでしょうか？
- ◆堺市も財政難だと思うので、市民会館などはあとで良いと思います。今必要ではないので、必要なところに市民の税金を使ってほしいと思います。
- ◆堺市大赤字財政の折、建物ばかり立派にする必要ない。立派すぎる堺市庁舎のロビー等をもっと利用して節税を考えるべきではないか。堺市庁舎のような大きな建物は維持費だけでも膨大な費用がかかることをよく考えて。
- ◆ハードだけでなく、ソフトが大切である。市民会館を新築する必要はなく、現にあるホールをもっと有効に活用すべきである。もっと小さな市でも、有効に活用しているところたくさんある。ハードだけでなく、運営の企画力、ソフトが重要である。企画力のある民間の力を活用すべきである。
- ◆東日本で大変な時にこういうのはどうかと思う。もっと他にすることはないのかなとも思う。
- ◆老朽化が進んでいるとはまだ思えない。建替にはまだ早い。



- ◆市民会館は必要でしょうか？税金を使って大きな箱物を作らなくていいと思います。私が小さい頃は市民会館しかなかったけど、今は市の施設が色々あります。市民会館を作らず今あるものでもっと催しをする方がいいのではないですか。税金の無駄遣いはやめてはどうでしょうか？
- ◆あまりお金をかけない方がよい。各区に同等施設があるのでそれを活用すればよいと思う。
- ◆市民会館を新しく建設する財源があるのなら、税金を少しでも安くしていただきたいと思います。
- ◆お金をかけず今の場所でのままでいいと思う。
- ◆むだな税金を使って新しく作らなくてもよい。現在の会館をリニューアルすべし。運営、管理を民間委託し、経費を削るべし。市職員の天下りの施設にするなどはもつてのほかである。
- ◆建てる意味を市民に説明してください。今日本がこんな中、こんなにお金使っているんですか？大丈夫ですか？
- ◆現在の市民会館を改修して耐震性を備えればありがたいです。
- ◆人々の利用頻度が増えるような活性化された市民会館にリニューアルされるか、そこまでの要望に添えない都合などありましたら、現在のままで、補修される程度などはいかがでしょうか？
- ◆あまり予算をかけずに欲しい。利用頻度少ないものをあえてつくる必要性はない。文化は「ハコ」からは生まれない。
- ◆財政厳しい折、補強等で対応できないでしょうか。
- ◆赤字の施設は必要ない。民間で十分。
- ◆新しい市民会館も、市全体がみんなが利用する施設に作らないと、今、現在の市民会館で十分と思ってしまう。借金だけが残るんじゃないか…?!市民会館よりももっと多くの保育所や託児所のほうが私には必要です。
- ◆市民会館はいらない。このような施設にお金をかけずに、税金を福祉に回して欲しい。
- ◆新しい市民会館が必要なのでしょうか。堺市にはいろいろなホールや会館がたくさんあると思います。
- ◆とにかく予算の使い方を考えて！本当に市民会館が必要なのか？リニューアルで対応できないのか？そこから始めましょうよ。
- ◆そんなもの作るくらいなら税金を下げろ。建設ありきでアンケートするな。
- ◆ある程度の会館は必要かと思いますが、この不況下ですし、税金面でただでさえ堺は評判が悪いので、建替えるにしても過度の建物は必要はまったくないと思いますし、そのへんは市民の声をよく聞いていただいて、反映して欲しいですし、作るにはもっと芸術にふだんかかわらない人たちも行きたい、行ってみようと思えるような催しを是非市民に提供してください。
- ◆このご時世ですから、すぐに新築は？せめて今ある地域の中小ホールで興味ある内容を充実を望みます。
- ◆無作為のアンケートに意味があるのでしょうか？何案かコンセプトを示してから意見を聞くほうが良いと思います。市庁舎を建替えたとき、なぜ一緒に作らなかったのでしょうか。
- ◆市民会館の必要性をあまり感じません。
- ◆私が句会に出席致して居りましたのが数年前のことと成り、その後結社を退社いたしまして高齢にもなり会館に出席致すこともなくなりましたけれど整備して残して戴いたほうが良いかと思います。
- ◆無駄に金使う前に税金下げて欲しい。
- ◆整備等必要なし。それより税金を安くしろ！「いらぬのならつぶしてしまえ市民会館！」
- ◆現在までの市民会館の財政・利用頻度 etc の現状を総括し、本当に必要なものかどうかを市民に問うべき。

- ◆46 年間経っているからといって本当に使えない建物なのでしょうか？この不況の中、他に使うべき所があるのではないのでしょうか？その辺をよく検討して税金を使ってください。
- ◆各区に体育会館を建てるなど、あまりにも箱物に力を入れすぎではないか？もっと市民全員の生活に関係のあるものに市税を使ってほしい。例) 老人の生活しやすい介護、市民バスの運行を、利用しやすいコース (病院、スーパー、商店前、クリニック前、区役所等) 行ってほしいコースが色々あろうと思う。ただ毎日運行しているだけでは×。
- ◆新しく建てなくて利用する人は少ないと思う。今のままで十分。他に使う (税) ことがあると思う。例えば堺東の駐輪場、2F まで押して行くのは危ない。市民会館は駐輪場のガタガタは気になるが立て直す必要はない。発表の場は西区役所にでもある。今の市民会館つぶしても誰も困らない。税金をむだにしないで下さい。
- ◆無くても良いと思います。今まで利用したことはないし、これから先も利用することは無いです。何処にあるのかも知らないです。無駄に豪華にしてよけいなお金をつかわないようにして下さい。
- ◆一部の人にだけ利用できるような税金の使用では、働いて納税しているものに縁遠い建物だと思います。
- ◆市民会館老朽化により建て替えもいいけど、今の建物もいいので、リフォーム等は無理なのか？節電・エコの時代に無駄な場合は検討してほしい。まして、市民に税金等の負担(増税等)は絶対反対です。生まれ育った堺を愛していますので…。
- ◆普段どんなことをしている所なのか、まったく知りません。また、知る機会もまったくありません。建替えが必要なのかも、正直わかりません。
- ◆なぜ新しい市民会館が必要なかわからない。別に必要ないのでは？もし新しい市民会館ができたとして、今までと同じ利用形態でしか運用しないのであれば無駄だと思うので、財政を圧迫するのみになると思われるので、やめるべき。今までにない新しい仕様方法を、まず考えるべき。⇒今までの利用者層とは異なる層を取り込むべき。こういうことをしないと、無計画にハコものをつくっているだけである。
- ◆新しいものをつくれればよいのでしょうか？新しくなっても皆来られるのでしょうか？
- ◆1.他の都市の文化ホール等との役割分担を考えること。大規模な市民会館は不要。(大阪府、大阪市に任せる。) 2.営業収支を重視すること。稼働率を考えること。税金は子どもの教育に使うこと。3.災害時拠点となるよう、構造設備を整えること。 4.全設計図を市民に公開すること。 5.このアンケートの質問内容は偏った考えに基づき作成されているように感じる。要・不要論から始めるべきだと思う。
- ◆必要性あれば利用者もあるのだろうが、税金の使途の優先度から見て？どの市町村にもこのような設備はあるが…。なくて困るのは本当に市民か(一部団体を除く。ここの声が大きい様子)
- ◆サンスクエアがあるのに新しい市民会館がいるのでしょうか。今の市民会館の位置でしたら、交通費が高くつくと思うし(実際高いです)、場所が駅から遠いと思います。年代の高い方にはとくに。
- ◆建替えには反対です。現状でもまだまだ利用できると思います。私はスーパーのオーナーですが、店舗は築 40 年です。老朽化していますが、修理や改装し営業しております。建替えとなると何億というお金がかかり、個人事業主ではこの不景気では不可能なことです。その一方堺市は赤字財政ということですが、赤字にもかかわらずこのような事業を行うことはいかがかなと思います。まして東日本大震災で被災している人々がいるというのに。その人たちに援助するほうが人の道だと思います。私たちだけが嬉しく満足することは、許されることではない。建替えには断固反対です。
- ◆財政難の 2~3 年、箱物は進めるべきではないと思われる。市民の賛成を得られないと思われる。
- ◆40 年経過し老朽化していたら、新しく建替えないとだめなんではいでしょうか。別に今でも使えるのであれば

ば無理に建替える必要はないと思います。もっと他にすることがあるのではないのでしょうか？

- ◆新築は不要です。現在の会館を補修しながら、できるだけ長く使用すべきです。(理由)今後人口は確実に減り、税収増の目処はありません。国は借金(赤字国債)が増えるばかり、いまや倒産寸前です。文化芸術の創造・交流・発信の拠点として建替える・・・とありますが、建替えないで発信することを考えてください。私の昨年度の介護保険料・老人医療費・固定資産税、大阪府・市民税・所得税で約46万円払いました。わずかな年金で生活していますが、自分で積み立てた年金にも税金がかかっています。
- ◆税金の無駄遣いはやめてほしい。
- ◆市民会館の整備より、政令指定都市にふさわしい市全体の交通網の整備が最優先の課題と考えています。堺区だけを見ているようでは全市民が望む行政にはなりません。

## ○ホール関連施設・設備の充実(48件)

- ◆ゆとりのある席
- ◆座席を大きく(前後も広く)。食堂を復活。トイレを増設。空調を細かに。
- ◆メインホールは音響の良い、今と同程度の規模のホールがいいと思います。ビッグアイくらい大きいと使いにくいです。小ホールは、300席程度だと発表会などで利用するのに便利です。完成してからは活発に催しを行わないともったいないです。ソフィア、ウエスティなどは近隣の大阪狭山市、富田林市に比べるとあまり利用されていないように感じます。
- ◆市民が使うなら、中・小ホール、市民が鑑賞するなら大ホール。これを兼ね備えていればいいかな？と思います。素敵なものを作ってください。
- ◆大ホールは音響や建築的デザインに優れて音楽コンサートに特化したホールに。中小は多目的で。才能ある演者がこのホールでやってみたいと思うようなホールにしていきたい。また交通や周辺商業地も含め、経済効果が見出せる施設にしていきたい。サイズより内容のあるハコを作るべき。
- ◆近郊の市民ホールは色々な催しをして元気です。堺市民会館は、思い切ってビルにして駐車場を地下に、大小ホール、会議場等も作ったらどうでしょうか。文化教室等日々も使える施設にして中高年の我々世代にとって身近な施設になればと思います。(バリアフリー等は、もちろんの事です。)
- ◆座席を少し広くして、ゆったりみられる空間を希望します。また、いろんなアーティストも呼んでほしい。
- ◆隅に座っていても中に入る人が立たなくても良いように、座るところがゆっくり余裕がある方がいい。
- ◆ロビーとかを広くして、中小ホールの利用等もっと手軽にして、ふらっと遊びに行けるような会館にして欲しいです。一時に重なるので女性用トイレの数も十分作って欲しいです。
- ◆音響、座席、照明を良くしてほしい。
- ◆施設・立地は今ままで充分良いと思います。ただし、大ホール定員と駐車場を広げて欲しいです。
- ◆バンドの練習ができるスタジオがあれば若い人も使うので活気がでると思う。立派でなくても使い勝手のよい、利用しやすい市民会館になりますよう、期待致します。
- ◆どこの席からでもきちんと舞台が見えること、音がまともに聞こえること(場所によって大きすぎたり、聞こえなかったりがない)。この2点だけは注意してほしい。さらに出来るなら、バックヤードも広く明るくすると良い。講演会にも使用するなら収納式のテーブルがあると助かる。トイレの数も考慮して頂けるとありがたいです。
- ◆大ホールは音響効果が高く高級感溢れるホールであって欲しい。お食事処や喫茶店がありいつも楽しく

集える場所であればよい。

- ◆できれば堺らしさ、オリジナリティ、照明、音響設備が充実して欲しい。
- ◆大ホールは最近他の町のものに比べて音響が古いので新しく講座や市民の会合に使うこじんまりした部屋ももっと多くして欲しい。
- ◆座席の奥行きをゆったりと欲しい。冬場のコートや大きな荷物は預かって欲しい。お手洗いはたくさんあって欲しい(一時の使用になるので)。
- ◆ゆったりとした座席の広々とした会館を希望します。電車で行きやすい場所がいいです。子連れで観られるイベントを多くして欲しいです。
- ◆駐車場を広くして欲しい。喫茶店など充実して欲しい。いろいろな用途に使えるように、大きさの違うホールをいくつか作って欲しい。
- ◆ぜひ劇団新感線等メジャーな劇団が芝居をできるような設備をもったものにして欲しいと思います。
- ◆音響がよく見やすいホールになれば良いなと思います。建物自体も老朽化が進んでいると思うので、新しくきれいな建物に建替えるのもありがたいと思いますが、その間の公演などをどこでするかなど問題も出てくるかもしれないと思います。
- ◆歴史の街堺にふさわしい文化の薫る象徴の音響設備の整った多目的ホール建設を望みます。心の豊かさのため、文化芸術は欠かせません。高齢者が増える将来、市内で素晴らしいホールができて、素晴らしい芸術に触れる機会をたくさん作っていただけたらと思います。
- ◆音響設備の良いものをお願いしたい。政令指定都市にふさわしい文化芸術に対応できるもの。そして堺市をアピールできるような設備があればいいと思います。
- ◆イスはゆったり座りたいです。トイレは明るく、広くしてほしいです。
- ◆漠然としたアンケートなので、もっと市の考え方を示して、そのリアクションや回答をさぐれば良い。可変的で使い勝手の良いオープンスペースを活用する。
- ◆電車の駅から歩いていきやすい場所(できれば5分以内)で、大ホール、小ホール等のほかに、ピアノのある練習室や講習会等に使用できる(20~30名程度)ような音楽室等もあると有難い。また、カフェ、レストラン等もあるといい。身障者の方等も利用しやすいように車椅子の席もあるといい。駐車場、駐輪場の数も充実させてほしい。
- ◆現在の市民会館を利用したことがないので、こういう風に改善してほしいというような要望は特にはないですが、施設概要を見る限り、大・小ホールに会議室、多目的室もあり、会館としては十分だと思いますので、新施設も同等のものでよいと思います。ただ、高齢者、障害のある方にも利用しやすい施設にしてください。巨額の建設費用もかかるでしょうから、無駄のない、有効なものとしてください。
- ◆後方のために(大きい)モニターを付けてください。
- ◆大ホールを充実し、色々なアーティストを呼べる施設にして、全堺市又は大阪府下の各市より人が集まる施設にしてほしい。
- ◆毎年子供のピアノの発表会で高石市のアプラホールまで行きますが、堺市に相応の会場の広さと値段のホールがあれば堺市で発表会をしてもらえるかもしれません。市民のための身近に使える市民会館にして欲しいと思います。
- ◆・音響設備の整ったホールを作ってほしいです。・できれば海外からのアーティストも呼べるようなホールが理想です。・堺のシンボルとなるような建物、デザインを考えてみてはどうでしょう。
- ◆・ホールと諸活動室(例;会議室等)別棟にする。(今の会館では音の問題があるように思われる。)



・現在の場所希望・レストランの充実

- ◆もう少し、あたたかみのあるホールで、駐車場の料金も安くして欲しいです。今の市民会館は暗いイメージがあります。小ホールは楽屋とホールの階段がしんどいです。冬の発表会は寒いです。
- ◆多目的ホールであること。音響が良いこと。見やすさ。駐車場はセットであること。
- ◆堺として政令都市にふさわしい明るく、会館内部も席と席がゆったりと座れるイス、カラーなど全体的に考えていただき音響効果も一緒にアップしていただきたいと存じます。
- ◆座席のクッション、座り心地の良さ。客席から舞台の目線の距離。トイレの清潔さ。
- ◆海外からアーティストがコンサートを行えるような音響設備の充実した会館に建て直して欲しいです。
- ◆大阪北部に住んでいる榎原敬之ファンの友人から、10月に堺市民会館であるコンサートに誘われました。(神戸や大阪市内でもコンサートがあるそうです。)堺市民会館の現状を伝えましたが、『狭いと身近に感じられる』ということで、行くことになりました。座り心地の良い椅子、座席前の通路を広くして、おいしい軽食レストランをつくり、親切丁寧な係員を育て、バリアフリーは当然な建物にしてほしいです。駐車場の出入りがスムーズにできることと、駐車料金は良心的なものにしてください。最近魅力的なコンサートが多くなり、嬉しいです。
- ◆大きな会館1つよりも、身近に行ける中小ホールを多くつくってほしい。南区(ハーベスト等)にも検討してください。
- ◆岸和田市の浪切ホールを利用したことがあります。大ホールがコンパクトながら観やすく、音響効果もよく、座席もよかったですので、参考にしてほしいと思います。
- ◆すべての椅子から舞台が見える。椅子(リラックスできる)、音響設備が良い。旧市民病院の跡地で地下駐車場、ホテル併設
- ◆どの席からもよく見える、芸術性の高い、高級感あふれる劇場
- ◆座席にドリンクホルダーを付けて、椅子をやわらかく。長時間座っていても疲れない座席にしてほしい。前の客席とかぶらないようにずらしてほしい。(図解あり)
- ◆座りやすい椅子、音響設備の充実、リーズナブルに貸していただける
- ◆音響が良く、市民が気軽に使いやすいホール。文化芸術を発表したり(使用料も安く)鑑賞できるホール
- ◆車で行く機会が多いが、駐車料金が安い。利用しやすい料金にしてほしい。オーケストラとか、もう少し多くの人数に対応できる舞台にしてほしい。
- ◆大ホールの客席数が多いので、もっと少なくしても良いと思います。大きい会館より小さめの会館(梅文化会館ぐらいの)が堺市にいくつかあるほうが利用しやすい。小さい子ども向けの公演もたくさんしてほしいです。
- ◆小規模な演奏会が低料金で行えるホールがほしい(150席程度で)。利用料金(駐車場の料金も)が安ければもっと気軽に音楽・芸術を楽しめると思う。梅文化会館は、小ホールも無く、催しが少なくせつかくの会館なのにもったいない

○期待する主な事業及び広報の充実(47件)

- ◆障害者のための催しをしてほしい。
- ◆もっとポップスやロックのコンサートを行ってほしい。
- ◆演目に対応出来るホールを増やして毎月様々なコンサートを増やして、金額を3000円~5000円位にして欲しい。もっと市民が気軽に利用できるようにして欲しい。夏~秋にかけてPM6:00~PM8:00位、

ジャズ、フルート、ハーモニカ、ピアノ等の演奏を聴きながら食事できるレストランがあると楽しめる。

- ◆いつどんな事をするのか。駅、コンビニなど人の集まる所にフリーペーパーなどをおくのが良いと思う。
- ◆とにかくそこそこの芸能活動している人のコンサート（演歌除く）ができないと若い人が集まらない→発展しない。
- ◆会場を広くもっと歌謡曲など行われることを楽しみにしています。
- ◆これからは高齢者が増えます。だから催しのある日時には無料のバスをチャーターするなどサービスがあってもいいと思う。入場料も安くしてほしい。年金生活者はゆとりがない。
- ◆せっかくのアンケート参加でしたが、殆ど市民会館へは行った事がありません。まず、地理的に不便なイメージがあります。日常マイカー利用なので、なんとなく駐車場の事とか…。考えたりしてすぐ行くにくいイメージがあるのと、どうしてもそれでも観たい程の催し物もなく、市民といっても限られた人達の利用の場というイメージがあります。もっと誰にでも足を運んでみたくなる巾の広い催しの企画を望みます。会館のハード面は二の次ではないかと思いますが…。最後にもっと情報の発信にも力を入れて頂けたらと思います。
- ◆・ビッグアーティストの誘致、集客の高いイベントの実施・環境の整備・乳幼児や高齢者も利用しやすい
- ◆入場無料の催し物を増やしてほしい。屋上と壁面を緑化にしてほしい。
- ◆・大阪府や大阪市と連携を取りながら、幅広い文化・芸術公演をどんどん開催して、年寄り、大人、小人迄様々な年代へアピールしてほしい。・バリアフリー対応設備・広い駐車場
- ◆市民会館に行ったことは学校関係以外ではない。もう少し身近に感じられ利用できるきっかけがあれば良いと思う。有名アーティストのライブを多くしてもらえたらありがたい。著名人の講演なども。市民会館で何の催しものを行っているのか宣伝を多くしてほしい。一流のレベルの高い芸術を催してもらえたら、利用（出演）者のモチベーションが上がると思う。
- ◆市の設備、整備等は当然最新型のものが使われるでしょうが、できる限り（月に1回位は休日として閉鎖）毎日何らかの催しを開いて頂きたいと思います。そうすることで多くの人たちが市民会館に足を運ぶ。ありきたりの企画でなく、よりよい企画を作って頂きたい。
- ◆・老若男女、高齢者等市民が平等に利用出来るような設備や演目を充実させて欲しい。・無料で鑑賞出来る演目を増やして欲しい。特に老人向けの演目を増やして欲しい。・駐車場をもっと広くして、駐輪場のスペースも広げて無料にして欲しい。
- ◆いろいろな趣味の教室があれば参加したい。また人生に関係する講演会などあれば利用する。
- ◆休みの日にわざわざ遠くまで出かけるのがおっくうな時があるので、もっと近くに地元とかに気軽に芸術や催し物があれば行きやすい。
- ◆子どもと一緒にクラシックコンサートに来られるようなイベントを増やして欲しい。
- ◆最近忙しくて余裕がなかったのでどんな催物があったのかわかりませんでした。また積極的に参加したいと思います。私たちのまわりに韓流ブームが増えてきています。そんな韓流に関する催物があればぜひ参加したいです。
- ◆情報発信細かく、いろいろジャンル幅広く取り寄せてもらえばなあと思います（料金も手ごろでお願いします。）特に私はミュージカルが好きです（夢を与えてくれます）。がんばってください。
- ◆市民会館で行われている演目等をもっと一般市民に目にとまるようなPRが必要。
- ◆落語と現代音楽が共に楽しめるようなモダンな空間になればよいなと思います。

- ◆映画、音楽等みんなで楽しめる所
- ◆イベントの情報を知らせて欲しい。
- ◆商業演劇でも使えるようなホールが良い。また、大阪市内で仕事を終えて戻ってきてからからでも間に合うような時間のイベントなどがよい。じばしんや大阪府大の近くなどだと学生の活動にも使いやすいのではないかと思う。
- ◆質の高い公演が開催できるような施設であってほしい。市民が気軽に音楽活動の発表の場として有意義に使える施設であってほしい。
- ◆イベントなどの情報を、もう少しいろいろなところに発信してほしいです。そして、入り口などの照明をもう少し明るくしてほしいです。
- ◆堺市民（高齢者等）への優待など、もっと利用しやすい環境を整えてほしい。
- ◆乳幼児を預かってもらえるようにしてほしい。
- ◆河内長野の世界民族音楽祭のような特色あるイベントを定期的で開催し、広く浅くリーチする演目よりも是非見たいと思えるイベントを受け入れるようなハコがあればいいと思います。
- ◆「広報さかい」に市民会館の催しガイドのページを設けて発行月の活動予定状況、スケジュール表の掲載を望みます。（色々な催しに参加しやすくなる。）
- ◆若い世代が興味あるアーティストのコンサートをしてほしい。
- ◆現在の市民会館は子供の小さい頃、発表会や映画などに行かせていただいておりますが、最近は全く行く機会がありません。もっとコンサート等が行われるような会館を望みます。堺東の駅周辺は役所や裁判所だけが立派になっただけで町としては昔は栄えていたように思いますが、はっきりいってくさっている。堺東に行こうとは思わない。
- ◆何か市民会館は目立たない。大変ですが、企画をもっとどんどんやってほしい。
- ◆ほとんどのメジャーな催しが大阪市内のホールです。もっとメジャーな催しを。
- ◆市民が気軽に参加できるような、安価で話題性のある催しを期待しています。
- ◆シンプルでいい。一般市民の使用は家族など。観客が身内と限られるので満席にならない。人気アーティスト、ミュージカルなどの方が集客できるのでは？
- ◆40年近く堺に住んでいて、市民会館は自転車でも行ける距離にありますが、今まで利用したのは習っていたピアノの発表会や成人式くらいです。行ってみたいと思う催し物（おかあさんといっしょのファミリーコンサートやその他のアーティストのコンサート）はほとんど行われていないので大阪狭山市で見たりしています。もっといろんな催し物ができるようにしてほしいです。
- ◆大ホールでは本格的なエンターテインメントを楽しみたいし、中・小ホールは市民が気軽に発表会をしたりできる存在であってほしい。
- ◆メインホールでは人気バンドのライブなどしてほしい。中小ホールもつくって気軽に市民や学校の発表会などできたらいいなと思います。食堂、喫茶室などもあればいいと思います。
- ◆高齢者だけではなく、子どもが鑑賞できるようなものをたくさんやってほしい。子どもと入れるトイレの設置、子どもが待ち時間に遊べるようなスペース(走り回れる)がほしい。
- ◆もう少しジャズ、シャンソン等の老年者向けをお願いします。83歳。
- ◆もっと新しいものや、今どきのもの、興味を持ってそうなものを考えてほしい。
- ◆幅広い世代が利用できるような、いろんなイベントなどが行われると嬉しいです。
- ◆広報等でもっと市民に伝えるようにしないといけないと思う。あまり活動がよくわかっていなくて、た

また自分たちの関係のバレエとかを見に行くだけになっています。

- ◆大ホール等は、主催者側の了解を得られれば広報に予定を出したら、参加する人も多くなると思います。
- ◆子供と一緒に楽しめる演劇や、バレエ、芸能のイベントをしてほしいです。子連れ限定でなら多少さわりでもあわてなくてすむと思います。
- ◆催事の宣伝を今よりもっと多くしてほしい

## ○管理運営の工夫などについて（12件）

- ◆1. 築年数が古いので設備面はやむを得ないが管理されている方々が、来て使用してもらっている気持ちが見えない。2. 駐車場管理は民間にすべき（高い）。
- ◆以前、ソフィア堺で講演会を主催した時、同じことを何回も聞かれた。何回も聞かれたらいやになる。他の都府県では非常に親切なところも多かった。貸してやるという態度かな？
- ◆新しくすることはよいことだと思いますが、多額の費用をつぎ込み、完成したがふたをあけるとほとんど利用客いない、赤字が続くといったよくあるパターンにはならないよう、思い切った運営、計画性が必要だと思います。（民間企業との連携等）
- ◆梅文化会館があり、数多くの活動がされていますが、駐車場の無料化がされればもっと活発になると考えます。
- ◆ボランティア活動をしている団体には使用料については少しの免除があり、交通の便が良く、又レストランの整備、トイレの増大、駐車場整備、年配の方々にも歩行しやすいように考えてください。
- ◆梅文化会館を予約する際に何日も並ばなければならないことがある。このような不合理をなくしていただきたい。
- ◆①会館単独の運営で利益を出す体制とすること。②既存建物の解体工事の公明正大とした入札とすること。③新しい建物の設計・監理・施工の公明正大とした入札とすること。
- ◆駐車料金の値下げ
- ◆ボランティア、高齢者を活用して運営経費を安くあげるようにしてほしい。
- ◆チケット料金が高くて行けない。3000円までの料金で誰もが行ける市民会館にしてほしい。座っても前の人の頭で見えない。
- ◆堺市民が利用しやすい会館にしていただければ
- ◆利用をするのに手続きが難しいイメージがある。もっと手軽に利用できるシステムだとよい。ふらっと立ち寄りたいたいと思う憩いの空間などであればよいと思う。

## ○整備事業費関連について（12件）

- ◆税金の無駄遣いにならないように気をつけてください。
- ◆建設費が少なくなるように
- ◆整備の為に税金はとらないよう、若者達がかわいそうです。
- ◆利用が少なく、経費が必要であり、竣工時のみだけで後は忘れられる会館をよく見かけます。建設費の縮小と後のコストをよろしく。
- ◆あまりお金をかけずに整備していただけたらと思います。
- ◆新しくするのはいいけど他の代用施設があるし、程々の予算で設置して欲しい。他方面にお金が必要なから、そちらから優先的にしてもらったほうが良い。例えば小児の病院とかもっとして欲しい事がたくさん



んある。

- ◆・建設費を安く、良い会館を作ってほしいです。・人にやさしい会館を（バリアフリー）・現在の場所でのよい。
- ◆税金をあまり投入せず、しかし、良好な設備を持った施設にするため、入札方式にして業者を選定し、契約時には検査が入ることを約束させ、一般からの検査を行い、不備是正の場合は業者に無償で行わせる契約とし、より良い施設を安価で建設できるように心がけてください。お金をかけて良いものをつくるのは誰でもできます。
- ◆市民会館の建設コスト、維持コスト等と市民利用のメリット等の比較を常に行い、赤字を出している自治体が多いことから利用促進事業を活発に行っていただきたい。利用状況等について、情報公開するのもよいのではないかと思う。
- ◆無駄遣いにならないよう、最小の経費で最大の効率を図るよう実効実施してほしい。
- ◆税金を無駄遣いしないよう、シンプルな建物にしてほしい。
- ◆経費をできるだけ少なくしてほしい。

## ○耐震、災害対策などについて（12件）

- ◆1. 耐震性の大きな施設。2. 避難施設として使用できる建物として欲しい。
- ◆・耐震・車の止めやすい駐車場・トイレ・予算的なものが心配なのと、よくお金だけかけてくだらない建物とかが建つことがあるのでそれだけはやめて欲しい。・舞台を使用する人や、市民会館を使用する人達に、使用するならあそこが一番良いと思わせる感じに建てて欲しい（ロコミで広がるぐらいの感じ）。・避難場所として使用する場合、イスとかが、ベッドや机に変形したり、舞台の長さ調節や花道に変形したり、変化できる感じにして欲しい。
- ◆地震がもし起こったら支援場所に使えるように、衣食住も考えて下さい。
- ◆南海大地震が起きたときに避難所として機能する場所。皆に心のゆとりを与えてくれるような文化人をすぐに招くことのできる組織やつながりをつくって行って欲しいです。
- ◆耐震、避難しやすさ、安全な建物
- ◆3.11の震災からの教訓として次の世代に贈る市民資産としての市民会館のあり方を多方面の専門家に提言を受けるべきと考えます。私としましては、防災の見地より①災害時には天井からの落下物のないこと ②屋上にヘリポートを設けること ③避難場所機能を持つこと ④ライフラインが途絶えても自家発電、貯水槽を活用すること。また、自然エネルギーを利用するため、館内の電気を太陽光発電にてできるかぎり蓄電すること。以上のように考えます。
- ◆大きな災害にも耐えられるような設計を
- ◆耐震にすぐれていて、いざという時に市民が使えるような建物を望みます。
- ◆・無駄なハコモノと言われない為には文化的な用途だけではなく、今回の震災でも音楽ホールが避難所になっていたように、緊急時、災害時にも重大な役割を担うことが必要だと思う。
- ・悪い例ー住吉区役所(大阪市住吉区)仕事でケアマネージャーをしているので住吉区役所に行きますが、災害時広域避難所に指定されている建物とは思えないものです。広大な敷地の無駄な使い方。区役所内の市民の使い勝手の悪さ。住民の方にも悪評ばかり伺います。一度見に行ってください。文化ホールも併設されています。ちなみに設計者は安藤忠雄です。デザイン料を払いガラスや木の床などコストがかかりそうな材料を使い、耐震性や環境性能、使い手の気持ちをもっと考えてほしいです。

- ◆堺市民として誇れる素晴らしい会館を期待しています。震災のこともあり、生命を守る安全な建築であってほしい。
- ◆市民会館は市民の文化や芸術を発表したり鑑賞する施設、及び成人式等の催しを行う施設であるが、この度の東北大震災のことを考えると、避難施設としての役割も重要であると思います。もし地震による津波が発生した場合、人口の多い堺の中心地でどこに多くの人が避難できるかを考えると、あまりないように思います。新しい市民会館建設においては、交通に便利で、多くの人が早く避難できる場所、その機能と耐震性を備えた建物とすることを早急に要望します。現在の市民会館では不安です。
- ◆地震のことを考えて、出口が大きく開けられるようにしてほしいです。

# < 調 査 票 >

現在の市民会館についてお伺いします。

Q 1 今までに市民会館を利用したことはありますか。(駐車場のみの利用は除く)  
あてはまる番号に○印を付けてください。(1つだけ)

- 1 はい → Q 1 - 1 もお答えください。
- 2 いいえ

Q 1 - 1 「はい」に○印を付けた方におたずねします。

① 利用の形態についてあてはまる番号に○印を付けてください。(複数可)

- 1 観客や参加者として利用したことがある
- 2 出演者や主催者として利用したことがある
- 3 その他 → 具体的にご記入ください  
[ ]

② 利用されたきっかけや理由についてあてはまる番号に○印を付けてください。(複数可)

- 1 好きな演奏家やアーティストが出演していたから
- 2 家族や友人、知人などが出演していたから
- 3 見たい催しものがあったから
- 4 友人、知人にすすめられたから
- 5 施設の評判が良かったから
- 6 交通の便が良かったから
- 7 料金が手頃だったから
- 8 その他 → 具体的にご記入ください  
[ ]

③ 市民会館の施設や舞台設備などについておたずねします。[ ]内へ良いと思われる場合には○印を、悪いと思われる場合には×印を、どちらともいえない場合には△印を付けてください。わからない場合は空欄のままで結構です。

- 1 舞台の見やすさや客席の快適性 [ ]
- 2 エントランス・ホワイエの広さや快適性 [ ]
- 3 舞台の使いやすさや広さ [ ]
- 4 音響や照明などの舞台設備の性能 [ ]
- 5 楽屋(控室)の使いやすさや広さ [ ]
- 6 会議室や集会室などの使いやすさや広さ [ ]
- 7 トイレ設備の快適性 [ ]
- 8 駐車場の使いやすさや広さ [ ]

④ 現在の市民会館についてお気づきの点があれば、ご記入ください。

[ ]

新しい市民会館についてお伺いします。

Q 2 新しい市民会館に望まれる特色や役割は何ですか。あてはまる番号に○印を付けてください。(複数可)

- 1 市民が優れた文化芸術を鑑賞する場
- 2 市民が文化芸術を創造・発表する場
- 3 新しい文化芸術を創造・交流・発信する場
- 4 その他 → 具体的にご記入ください
- 5 わからない

[ ]

Q 3 新しい市民会館の建設場所を決定する際に重要と思う条件はどのようなものですか。あてはまる番号に○印を付けてください。(3つまで)

- 1 公共交通機関で行きやすい場所
- 2 自家用自動車で行きやすい場所
- 3 他の教育・文化施設が近くにある場所
- 4 商業施設が近くにある場所
- 5 緑など自然環境に恵まれた場所
- 6 その他 → 具体的にご記入ください
- 7 わからない

[ ]

Q 4 どのような演目(分野)に対応できる施設を求めますか。あてはまる番号に○印を付けてください。(5つまで)

- 1 合唱・声楽
- 2 クラシック音楽・室内楽・吹奏楽
- 3 オペラ・ミュージカル
- 4 ジャズ
- 5 ポップス・ロック
- 6 演歌・歌謡曲
- 7 演劇
- 8 人形劇
- 9 バレエ
- 10 ダンス
- 11 民族舞踊
- 12 歌舞伎・能・狂言
- 13 民謡・詩吟
- 14 琴・三味線・尺八
- 15 和太鼓
- 16 日本舞踊
- 17 演芸(落語・漫才等)
- 18 その他 → 具体的にご記入ください。

[ ]

Q 5 メインホール（大ホール）として望ましいと思うタイプはどのようなものですか。  
あてはまる番号に○印を付けてください。（1つだけ）

- 1 音楽専用ホール
- 2 演劇専用ホール
- 3 様々な演目に対応できる多目的ホール
- 4 その他 → 具体的にご記入ください

[ ]  
5 わからない

Q 6 メインホール（大ホール）の規模はどの程度が必要だと思いますか。  
あてはまる番号に○印を付けてください。（1つだけ）

（参考）現在の市民会館の大ホール客席数：1,395席

- 1 現在と同程度の客席数
- 2 現在より多い客席数
- 3 現在より少ない客席数
- 4 その他 → 具体的にご記入ください

[ ]  
5 わからない

Q 7 メインホール（大ホール）以外で新市民会館にはどのような施設を設置・充実してほしいと思いますか。あてはまる番号に○印を付けてください。（複数可）

- 1 中・小ホール → **Q7-1もお答えください。**
- 2 大集会室                      3 リハーサル室              4 スタジオ・練習室
- 5 会議室                          6 レストラン・ショップ等のサービス施設
- 7 他の文化芸術機能              8 託児施設                      9 駐車場・駐輪場
- 10 その他 → 具体的にご記入ください。

[ ]  
11 わからない

Q7-1 中・小ホールに○印をつけた方におたずねします。

望ましいと思うタイプや用途はどのようなものですか。あてはまる番号に○印を付けてください。(1つだけ)

【タイプ】

- 1 音楽や演劇などの専用ホール
- 2 様々な演目に対応できる多目的ホール
- 3 その他 → 具体的にご記入ください  
〔
- 4 わからない

【用途】

- 1 発表会
- 2 演劇
- 3 室内楽
- 4 ミュージカル
- 5 コンサート
- 6 講演会
- 7 その他 → 具体的にご記入ください  
〔
- 8 わからない

あなたご自身の文化活動への参加状況についてお伺いします。

Q 8 年にどのくらいの頻度で劇場やホールへ鑑賞に行かれますか。  
あてはまる番号に○印を付けてください。(一つだけ)

- |            |   |                     |
|------------|---|---------------------|
| 1 年に1～2回程度 | } | → Q 8 - 1 もお答えください。 |
| 2 年に3～6回程度 |   |                     |
| 3 年に7回以上   |   |                     |
| 4 ほとんど行かない | → | Q 8 - 2 もお答えください。   |

Q 8 - 1 「1～3」に○印を付けた方におたずねします。

① これまでに利用したことがある劇場・ホールで良かった劇場・ホールがあれば、名称をご記入ください。また、その理由もご記入ください。(複数可)

名称		)
理由		)

② 劇場やホールでよく鑑賞する演目(分野)は何ですか。あてはまる番号に○印を付けてください。(複数可)

- |                       |                   |               |
|-----------------------|-------------------|---------------|
| 1 合唱・声楽               | 2 クラシック音楽・室内楽・吹奏楽 |               |
| 3 オペラ・ミュージカル          | 4 ジャズ             |               |
| 5 ポップス・ロック            | 6 演歌・歌謡曲          |               |
| 7 演劇                  | 8 人形劇             | 9 バレエ         |
| 10 ダンス                | 11 民族舞踊           | 12 歌舞伎・能・狂言   |
| 13 民謡・詩吟              | 14 琴・三味線・尺八       |               |
| 15 和太鼓                | 16 日本舞踊           | 17 演芸(落語・漫才等) |
| 18 その他 → 具体的にご記入ください。 |                   |               |
- [ ]



③ 鑑賞したいと思う催しは、堺市内で十分に行われていると思いますか。あてはまる番号に○印を付けてください。(一つだけ)

- 1 十分に行われている
- 2 ある程度行われている
- 3 あまり行われていない
- 4 ほとんど行われていない

Q 8 - 2 (5 ページの Q 8 で)「4」に○印を付けた方におたずねします。

劇場やホールへ行かない(行くことができない)理由について、あてはまる番号に○印を付けてください。(一つだけ)

- 1 興味がないから
- 2 興味のある公演や演目がないから
- 3 仕事や家事・育児などで行く時間がないから
- 4 近くに気軽に行ける施設がないから
- 5 チケット料金が安いから
- 6 託児施設や高齢者などが利用しやすい設備が整っていないから
- 7 その他 → 差し支えなければ、具体的にご記入ください。  
[ ]
- 8 わからない

Q 9 普段、文化芸術に関連する活動を行われていますか。(鑑賞のみの活動は除く)  
あてはまる番号に○印を付けてください。(一つだけ)

- 1 はい → Q 9 - 1 もお答えください。
- 2 いいえ

Q9-1 「はい」に○印を付けた方におたずねします。

① 主な活動内容(分野)は何ですか。あてはまる番号に○印を付けてください。(複数可)

- |                       |                   |               |
|-----------------------|-------------------|---------------|
| 1 合唱・声楽               | 2 クラシック音楽・室内楽・吹奏楽 |               |
| 3 オペラ・ミュージカル          | 4 ジャズ             |               |
| 5 ポップス・ロック            | 6 演歌・歌謡曲          |               |
| 7 演劇                  | 8 人形劇             | 9 バレエ         |
| 10 ダンス                | 11 民族舞踊           | 12 歌舞伎・能・狂言   |
| 13 民謡・詩吟              | 14 琴・三味線・尺八       |               |
| 15 和太鼓                | 16 日本舞踊           | 17 演芸(落語・漫才等) |
| 18 その他 → 具体的にご記入ください。 |                   |               |
| 〔 〕                   |                   |               |

② 主な活動場所はどこですか。あてはまる番号に○印を付けてください。(一つだけ)  
また、どのような活動場所があれば良いとお考えですか。ご意見があれば、ご記入ください。

- |                      |
|----------------------|
| 1 文化会館等の公共施設         |
| 2 ライブハウス等の民間施設       |
| 3 その他 → 具体的にご記入ください。 |

〔 〕

【ご意見】

〔 〕

③ これまでに利用したことがある劇場・ホールで良かった劇場・ホールがあれば、名称をご記入ください。また、その理由もご記入ください。(複数可)

名称〔 〕

理由〔 〕

Q10 新しい市民会館の整備に関して、ご意見、ご要望をご自由にご記入ください。

[ ]

Q11 最後にあなたご自身のことについておたずねします。

① あなたの性別をお答えください。あてはまる番号に○印を付けてください。

- 1 男性      2 女性

② あなたの年代をお答えください。あてはまる番号に○印を付けてください。

- 1 10代      2 20代      3 30代      4 40代  
5 50代      6 60代      7 70代以上

③ あなたのお住まいをお答えください。あてはまる番号に○印を付けてください。

- 1 堺区      2 中区      3 東区      4 西区  
5 南区      6 北区      7 美原区

ご協力ありがとうございました。同封の封筒に入れて、ご返送ください。