

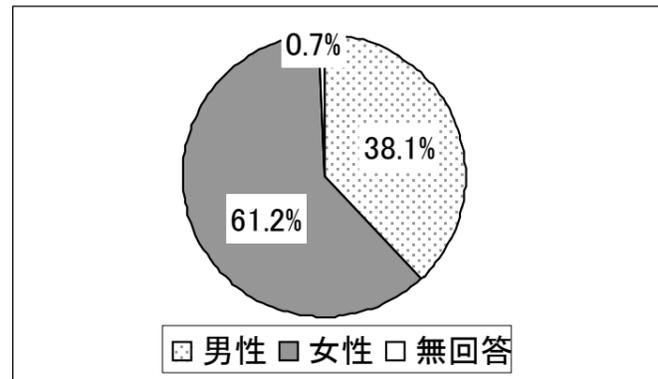
市民会館の整備に関する市民アンケート結果（速報）

1. 実施概要

①調査方法	・アンケート調査(郵送法)
②調査対象	・15歳以上の市民3,000名 ・住民基本台帳及び外国人登録原票から無作為抽出
③調査実施期間	・平成23年6月10日(金)～6月24日(金)
④回答状況	・回収数:1,154件 ・回収率:38.5%

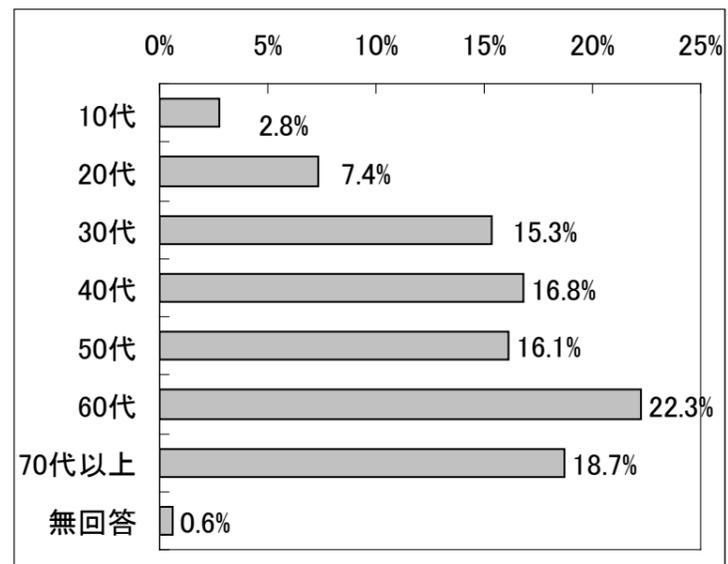
2. 回答者の構成

全体	1154	100.0%	送付数	回収率
男性	440	38.1%	1,500	29.3%
女性	706	61.2%	1,500	47.1%
無回答	8	0.7%		



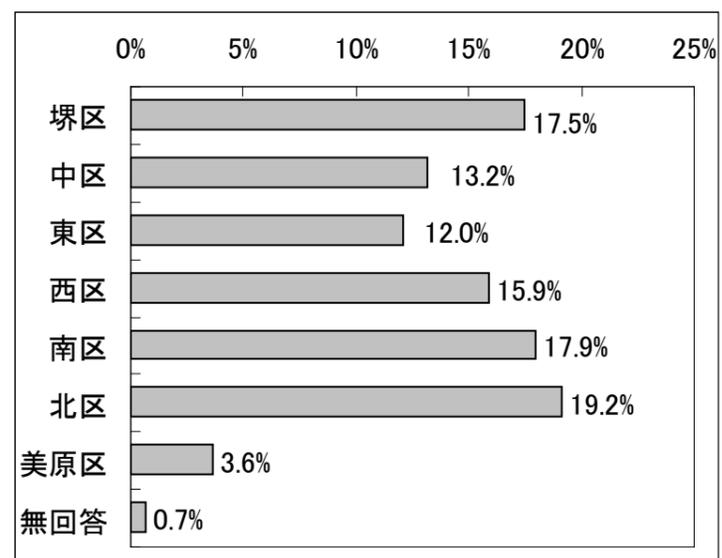
Q11②年代別

全体	1154	100.0%	送付数	回収率
10代	32	2.8%	162	19.8%
20代	85	7.4%	362	23.5%
30代	177	15.3%	529	33.5%
40代	194	16.8%	477	40.7%
50代	186	16.1%	388	47.9%
60代	257	22.3%	544	47.2%
70代以上	216	18.7%	538	40.1%
無回答	7	0.6%		



Q11③居住地域別

全体	1154	100.0%	送付数	回収率
堺区	202	17.5%	526	38.4%
中区	152	13.2%	437	34.8%
東区	139	12.0%	314	44.3%
西区	183	15.9%	478	38.3%
南区	207	17.9%	558	37.1%
北区	221	19.2%	547	40.4%
美原区	42	3.6%	140	30.0%
無回答	8	0.7%		



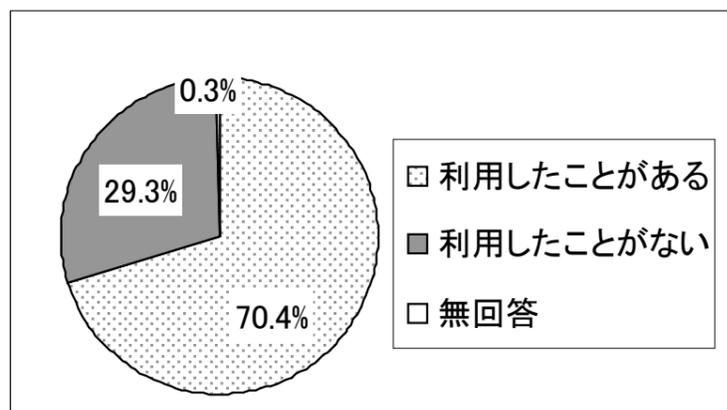
3. 集計結果

現在の市民会館について

Q1 市民会館の利用経験

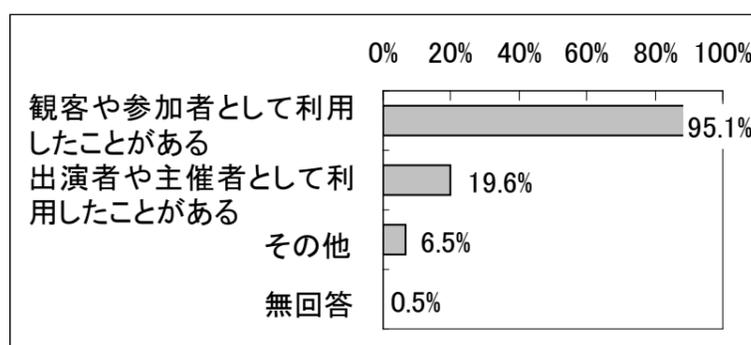
◎全体の約7割の方が市民会館を利用したことがある。そのうち9割以上の方が「観客や参加者」として利用している。
 ◎利用したきっかけや理由は、「家族や友人、知人などが出演していたから」利用された方が最も多く、全体の約4割を占めている。
 次いで、「見たい催しものがあったから（34.7%）」「好きな演奏家やアーティストが出演していたから（34.4%）」が続く。

全体	1154	100.0%
利用したことがある	812	70.4%
利用したことがない	338	29.3%
無回答	4	0.3%



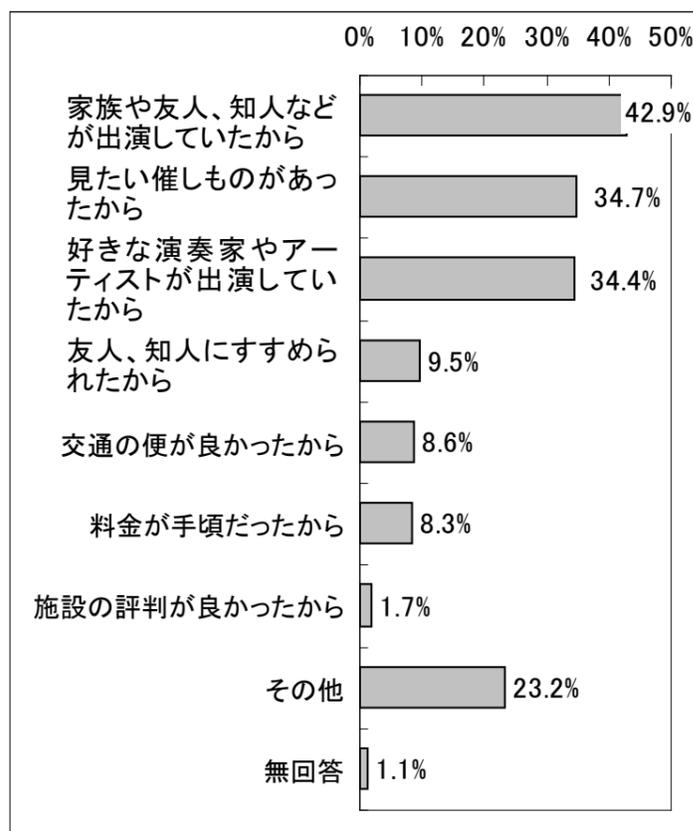
SQ1-1①利用形態について（複数回答）

SQ1 該当者	812	複数回答
観客や参加者として利用したことがある	772	95.1%
出演者や主催者として利用したことがある	159	19.6%
その他	53	6.5%
無回答	4	0.5%



SQ1-1②利用されたきっかけや理由について（複数回答）

SQ1 該当者	812	複数回答
家族や友人、知人などが出演していたから	348	42.9%
見たい催しものがあったから	282	34.7%
好きな演奏家やアーティストが出演していたから	279	34.4%
友人、知人にすすめられたから	77	9.5%
交通の便が良かったから	70	8.6%
料金が手頃だったから	67	8.3%
施設の評判が良かったから	14	1.7%
その他	188	23.2%
無回答	9	1.1%

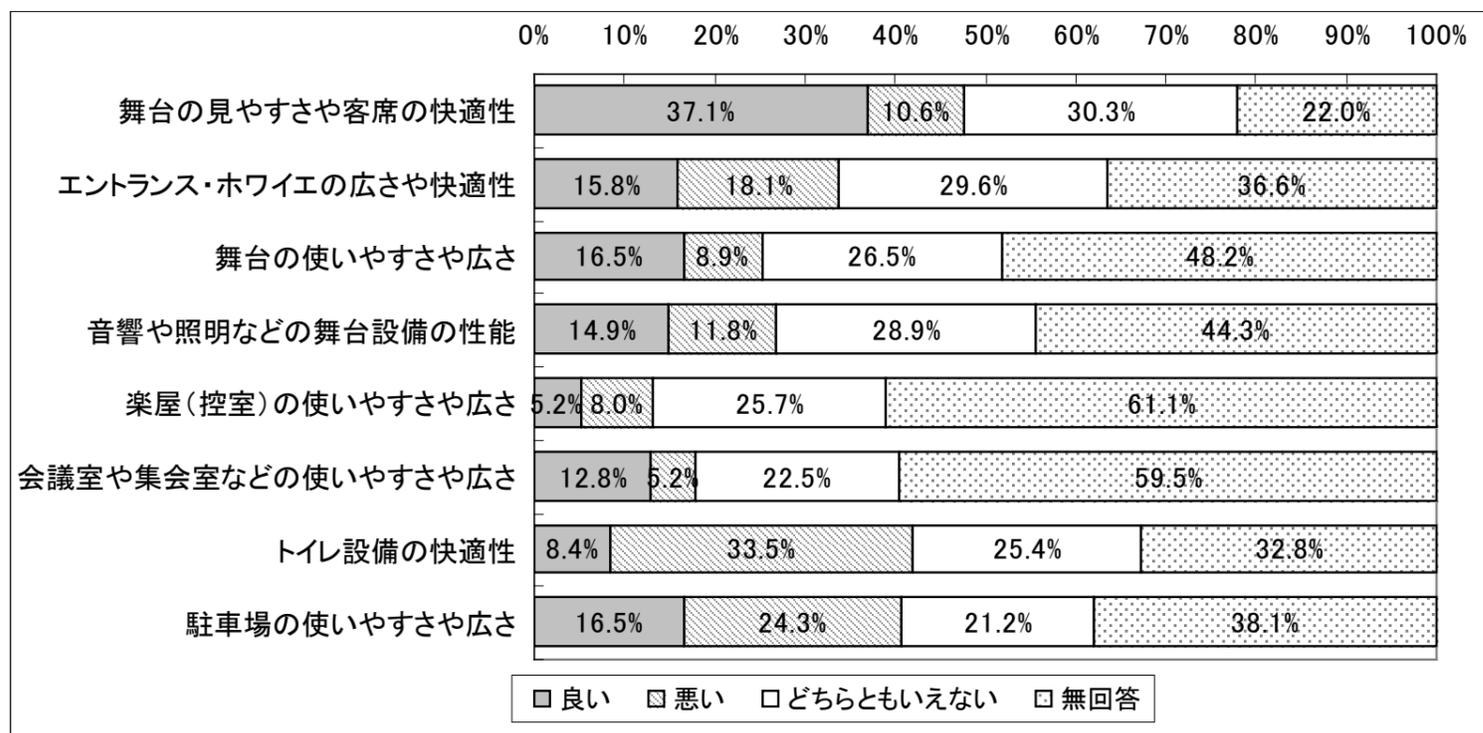


SQ1-1③施設の評価

- ◎「舞台の見やすさや客席の快適性」については3割を超える方が良いと評価している。
 ◎「トイレ設備」については3割を超える方が悪いと評価している。

	該当者	良い	悪い	どちらともいえない	*無回答
舞台の見やすさや客席の快適性	812	301	86	246	179
エントランス・ホワイエの広さや快適性	812	128	147	240	297
舞台の使いやすさや広さ	812	134	72	215	391
音響や照明などの舞台設備の性能	812	121	96	235	360
楽屋(控室)の使いやすさや広さ	812	42	65	209	496
会議室や集会室などの使いやすさや広さ	812	104	42	183	483
トイレ設備の快適性	812	68	272	206	266
駐車場の使いやすさや広さ	812	134	197	172	309

	良い	悪い	どちらともいえない	無回答
舞台の見やすさや客席の快適性	37.1%	10.6%	30.3%	22.0%
エントランス・ホワイエの広さや快適性	15.8%	18.1%	29.6%	36.6%
舞台の使いやすさや広さ	16.5%	8.9%	26.5%	48.2%
音響や照明などの舞台設備の性能	14.9%	11.8%	28.9%	44.3%
楽屋(控室)の使いやすさや広さ	5.2%	8.0%	25.7%	61.1%
会議室や集会室などの使いやすさや広さ	12.8%	5.2%	22.5%	59.5%
トイレ設備の快適性	8.4%	33.5%	25.4%	32.8%
駐車場の使いやすさや広さ	16.5%	24.3%	21.2%	38.1%

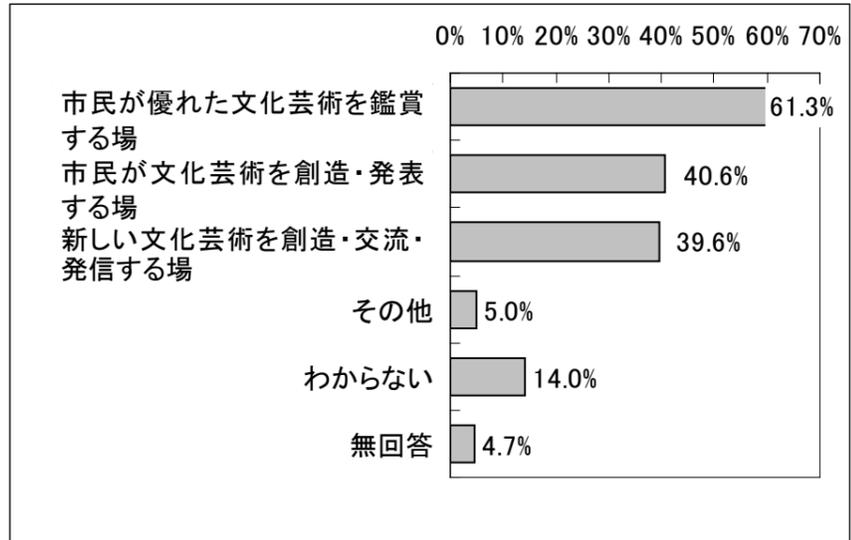


新しい市民会館について

- ◎「市民が優れた文化芸術を鑑賞する場」としての役割を求めている方は約6割。
- ◎「市民が文化芸術を創造・発表する場」「新しい文化芸術を創造・交流・発信する場」としての役割を求めている方は約4割

Q2 新市民会館の役割について（複数回答）

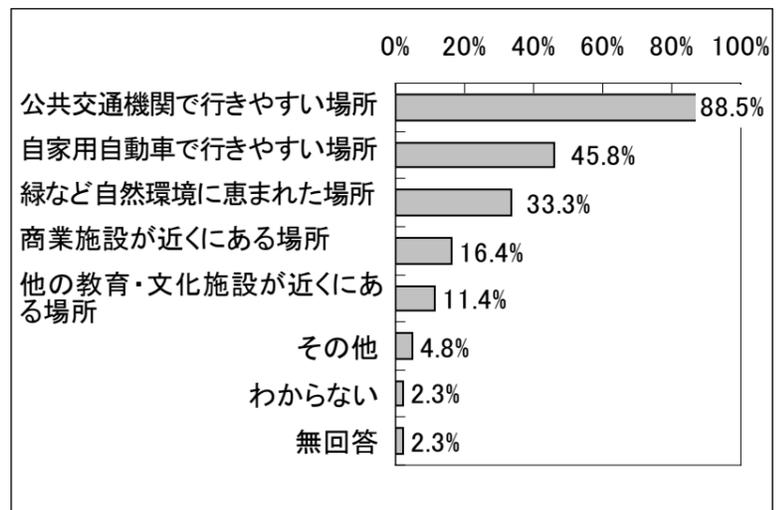
全体	1154	複数回答
市民が優れた文化芸術を鑑賞する場	707	61.3%
市民が文化芸術を創造・発表する場	469	40.6%
新しい文化芸術を創造・交流・発信する場	457	39.6%
その他	58	5.0%
わからない	162	14.0%
無回答	54	4.7%



Q3 新市民会館の立地条件（3つまでの複数回答）

- ◎建設場所として重要な条件は「公共交通機関で行きやすい場所」が8割を超え、「自家用自動車で行きやすい場所」が4割を超えており、建設場所（立地）の条件としては交通の便が重視されている。

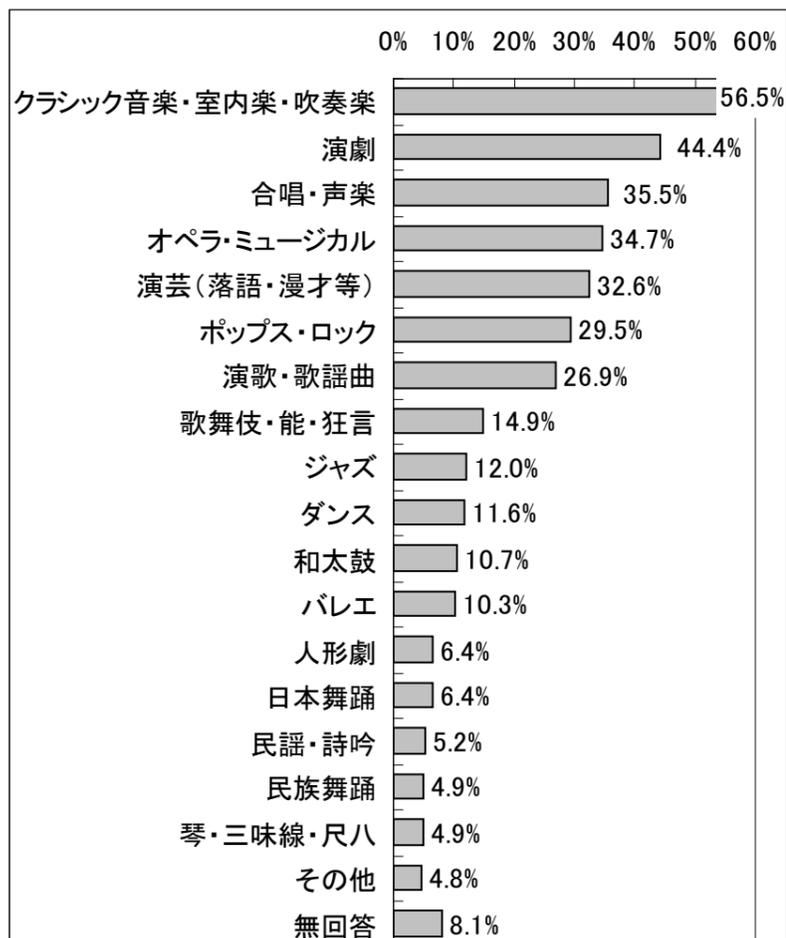
全体	1154	3つまで
公共交通機関で行きやすい場所	1021	88.5%
自家用自動車で行きやすい場所	529	45.8%
緑など自然環境に恵まれた場所	384	33.3%
商業施設が近くにある場所	189	16.4%
他の教育・文化施設が近くにある場所	131	11.4%
その他	55	4.8%
わからない	26	2.3%
無回答	26	2.3%



Q4 どのような演目に対応できる施設を求めますか(5つまでの複数回答)

- ◎「クラシック音楽・室内楽・吹奏楽(56.5%)」、「演劇(44.4%)」、「合唱・声楽(35.5%)」、「オペラ・ミュージカル(34.7%)」、「演芸（落語・漫才等）(32.6%)」が新市民会館に求められる上位5演目。

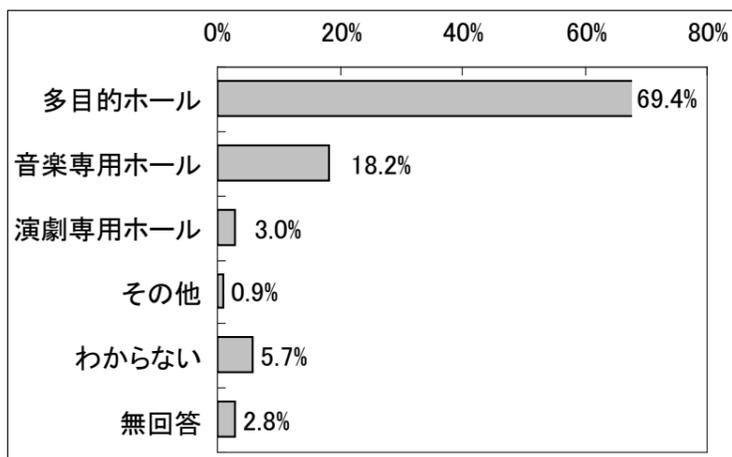
全体	1154	5つまで
クラシック音楽・室内楽・吹奏楽	652	56.5%
演劇	512	44.4%
合唱・声楽	410	35.5%
オペラ・ミュージカル	400	34.7%
演芸(落語・漫才等)	376	32.6%
ポップス・ロック	340	29.5%
演歌・歌謡曲	310	26.9%
歌舞伎・能・狂言	172	14.9%
ジャズ	138	12.0%
ダンス	134	11.6%
和太鼓	123	10.7%
バレエ	119	10.3%
人形劇	74	6.4%
日本舞踊	74	6.4%
民謡・詩吟	60	5.2%
民族舞踊	56	4.9%
琴・三味線・尺八	56	4.9%
その他	55	4.8%
無回答	93	8.1%



Q5 大ホールタイプ

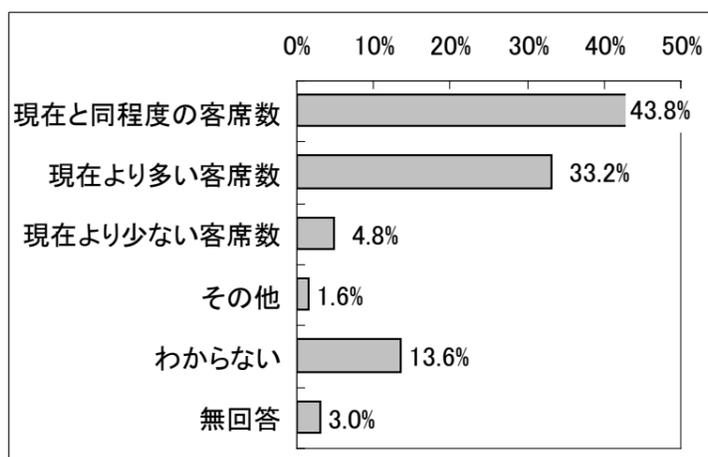
◎最も望ましい大ホールのタイプは、様々な演目に対応できる「多目的ホール」が約7割。次いで、「音楽専用」が約2割。規模としては「現在と同程度」（1,395席）の客席数が4割を超え、「現在より多い客席数」が3割を超えている。

全体	1154	100.0%
多目的ホール	801	69.4%
音楽専用ホール	210	18.2%
演劇専用ホール	35	3.0%
その他	10	0.9%
わからない	66	5.7%
無回答	32	2.8%



Q6 大ホールの規模

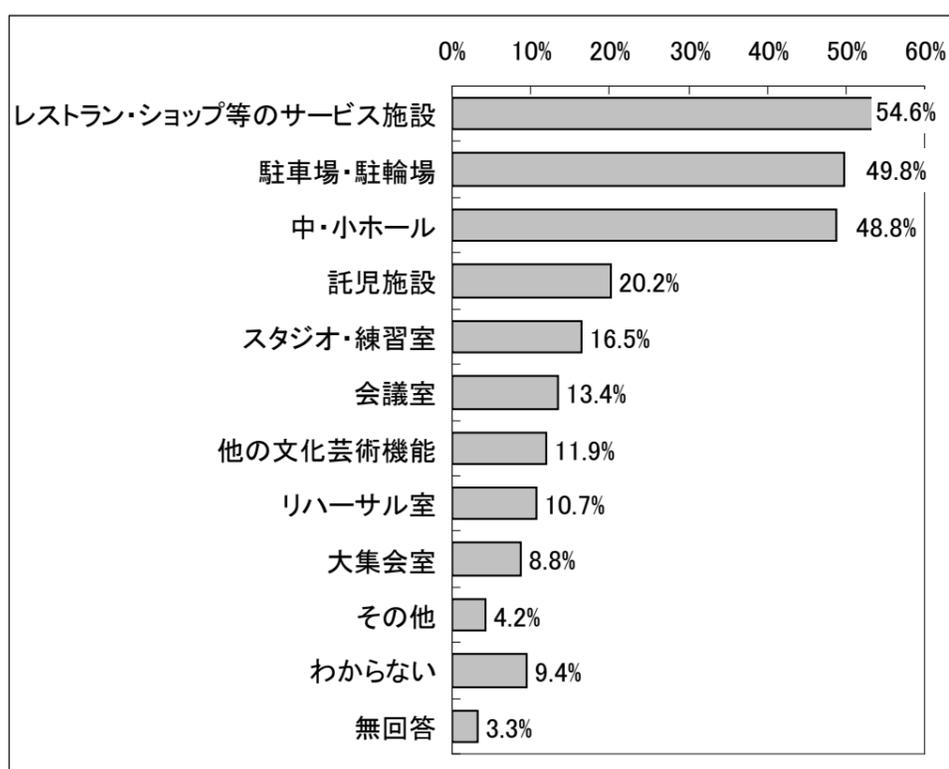
全体	1154	100.0%
現在と同程度の客席数	505	43.8%
現在より多い客席数	383	33.2%
現在より少ない客席数	55	4.8%
その他	19	1.6%
わからない	157	13.6%
無回答	35	3.0%



Q7 充実してほしい施設(複数回答)

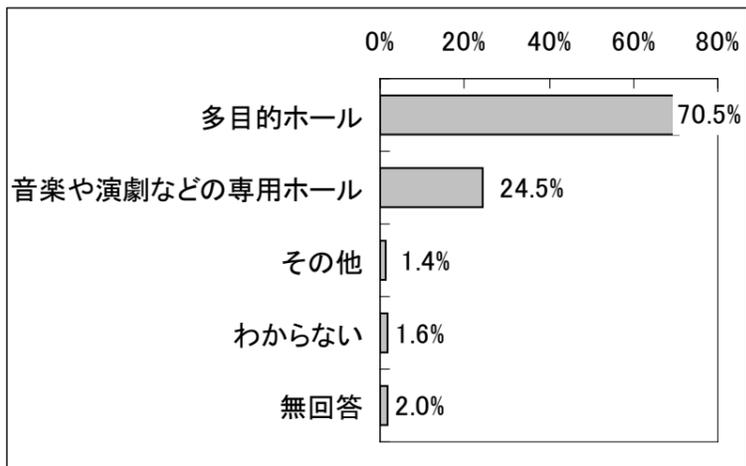
◎「レストラン・ショップ等のサービス施設」(54.6%)、「駐車場・駐輪場」(49.8%)、「中・小ホール」(48.8%)が大ホール以外に望まれる上位の施設。

全体	1154	複数回答
レストラン・ショップ等のサービス施設	630	54.6%
駐車場・駐輪場	575	49.8%
中・小ホール	563	48.8%
託児施設	233	20.2%
スタジオ・練習室	190	16.5%
会議室	155	13.4%
他の文化芸術機能	137	11.9%
リハーサル室	123	10.7%
大集会室	101	8.8%
その他	48	4.2%
わからない	109	9.4%
無回答	38	3.3%

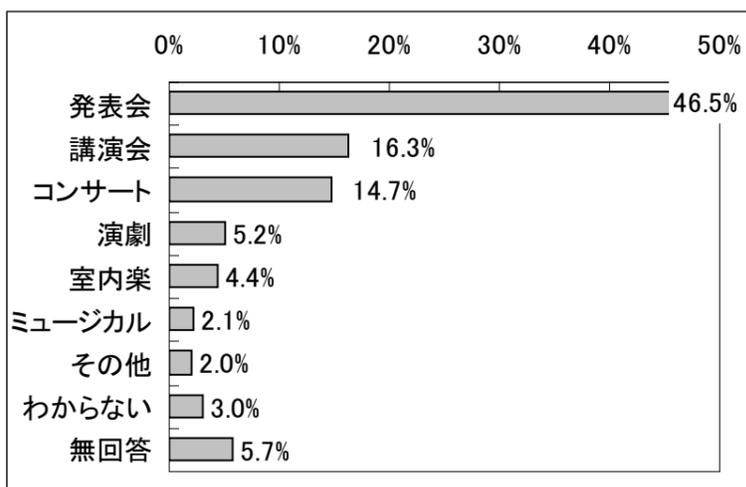


SQ7-1 中小ホールのタイプと用途について

SQ7 該当者	563	100.0%
多目的ホール	397	70.5%
音楽や演劇などの専用ホール	138	24.5%
その他	8	1.4%
わからない	9	1.6%
無回答	11	2.0%



SQ7 該当者	563	100.0%
発表会	262	46.5%
講演会	92	16.3%
コンサート	83	14.7%
演劇	29	5.2%
室内楽	25	4.4%
ミュージカル	12	2.1%
その他	11	2.0%
わからない	17	3.0%
無回答	32	5.7%

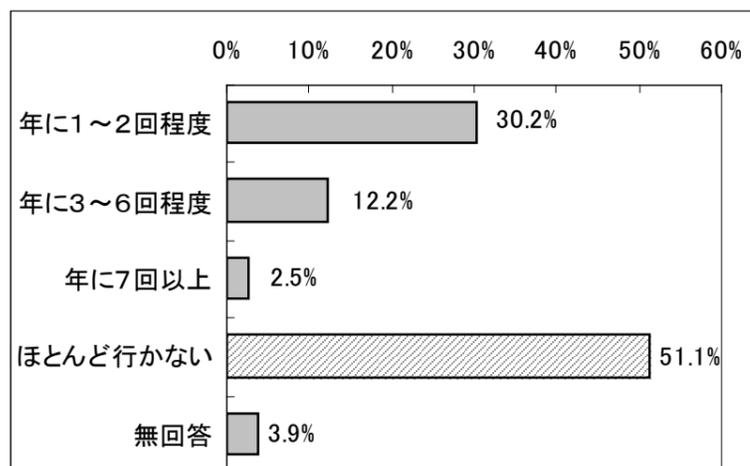


文化活動への参加状況について

Q8 鑑賞活動の状況について

◎劇場やホールへほとんど行かない方が半数を超える。
◎劇場やホールへ行かれる方でも、年に1回～2回程度が最も多く約3割。

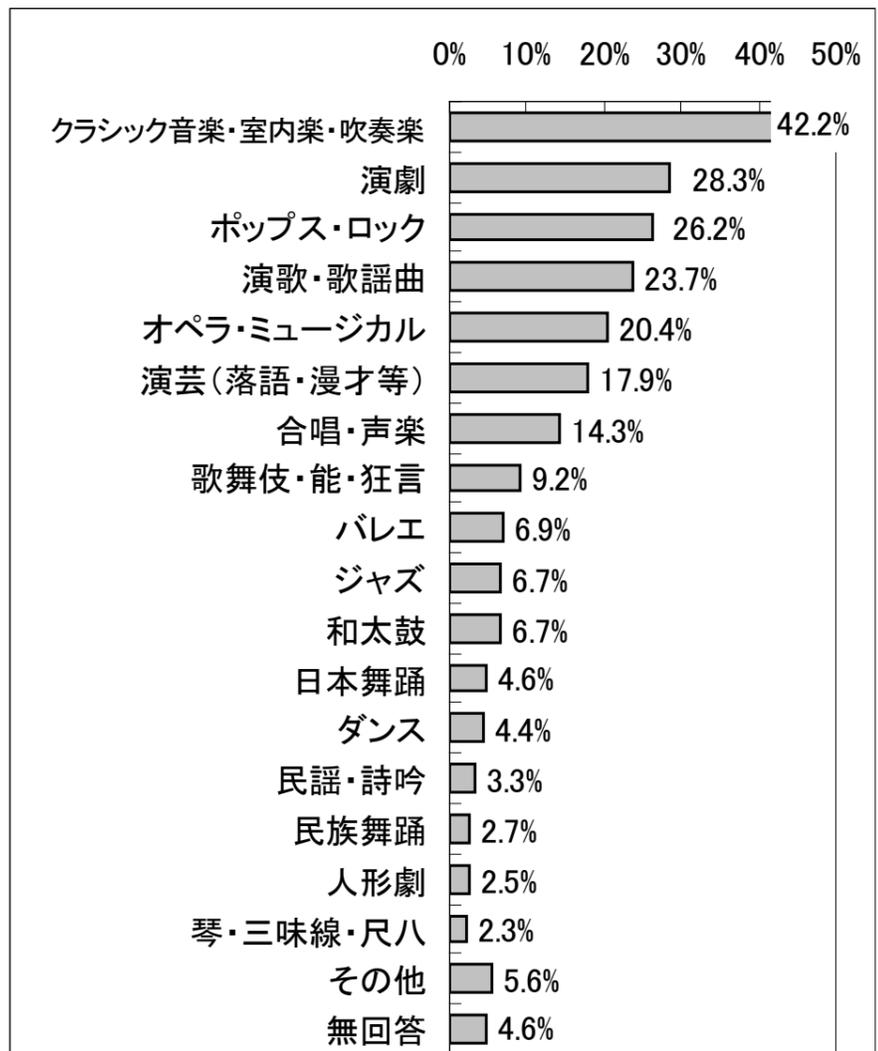
全体	1154	100.0
年に1～2回程度	349	30.2%
年に3～6回程度	141	12.2%
年に7回以上	29	2.5%
ほとんど行かない	590	51.1%
無回答	45	3.9%



SQ8-1②鑑賞する演目(複数回答)

◎よく鑑賞する演目の上位は、「クラシック音楽・室内楽・吹奏楽」(42.2%)、「演劇」(28.3%)、「ポップス・ロック」(26.2%)、「演歌・歌謡曲」(23.7%)、「オペラ・ミュージカル」(20.4%)の5演目。
 ◎上位2位までは新市民会館に望まれる演目(「クラシック音楽・室内楽・吹奏楽」(56.5%)、「演劇」(44.4%))と同じ。

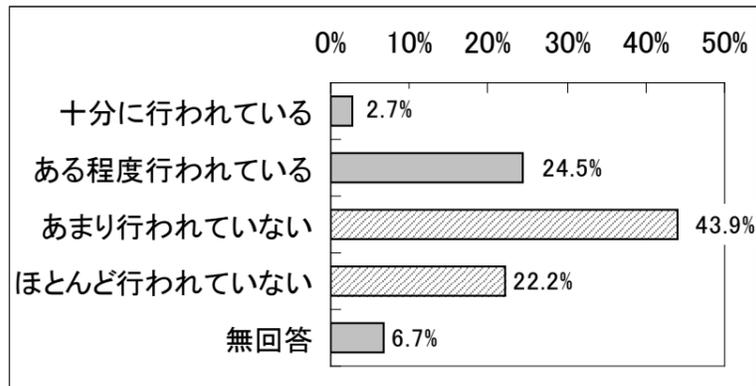
SQ8-1 該当者	519	複数回答
クラシック音楽・室内楽・吹奏楽	219	42.2%
演劇	147	28.3%
ポップス・ロック	136	26.2%
演歌・歌謡曲	123	23.7%
オペラ・ミュージカル	106	20.4%
演芸(落語・漫才等)	93	17.9%
合唱・声楽	74	14.3%
歌舞伎・能・狂言	48	9.2%
バレエ	36	6.9%
ジャズ	35	6.7%
和太鼓	35	6.7%
日本舞踊	24	4.6%
ダンス	23	4.4%
民謡・詩吟	17	3.3%
民族舞踊	14	2.7%
人形劇	13	2.5%
琴・三味線・尺八	12	2.3%
その他	29	5.6%
無回答	24	4.6%



SQ8-1③市内で開催される催しについて

◎鑑賞活動をされている方の約6割(あまり行われていない 43.9%、ほとんど行われていない 22.2%の合計)は、堺市内で行われる催しものが十分ではないと評価している。

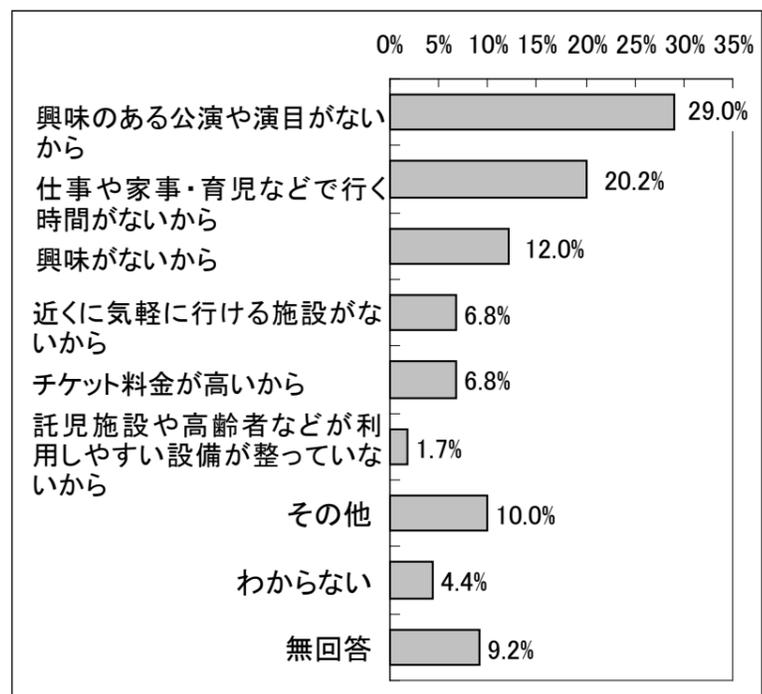
SQ8-1 該当者	519	100.0%
十分に行われている	14	2.7%
ある程度行われている	127	24.5%
あまり行われていない	228	43.9%
ほとんど行われていない	115	22.2%
無回答	35	6.7%



SQ8-2 劇場やホールへ行かない理由

◎劇場やホールへほとんど行かない主な理由は「興味のある公演や演目がないから(29.0%)」、「仕事や家事・育児などで行く時間がないから(20.2%)」。この2項目で行かない理由の約5割を占める。

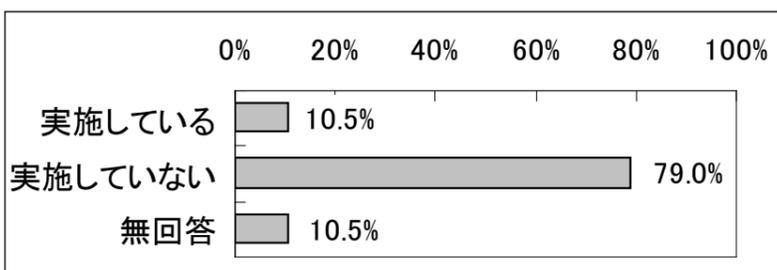
SQ8-2 該当者	590	100.0%
興味のある公演や演目がないから	171	29.0%
仕事や家事・育児などで行く時間がないから	119	20.2%
興味がないから	71	12.0%
近くに気軽に行ける施設がないから	40	6.8%
チケット料金が安いから	40	6.8%
託児施設や高齢者などが利用しやすい設備が整っていないから	10	1.7%
その他	59	10.0%
わからない	26	4.4%
無回答	54	9.2%



Q9 文化芸術活動の状況

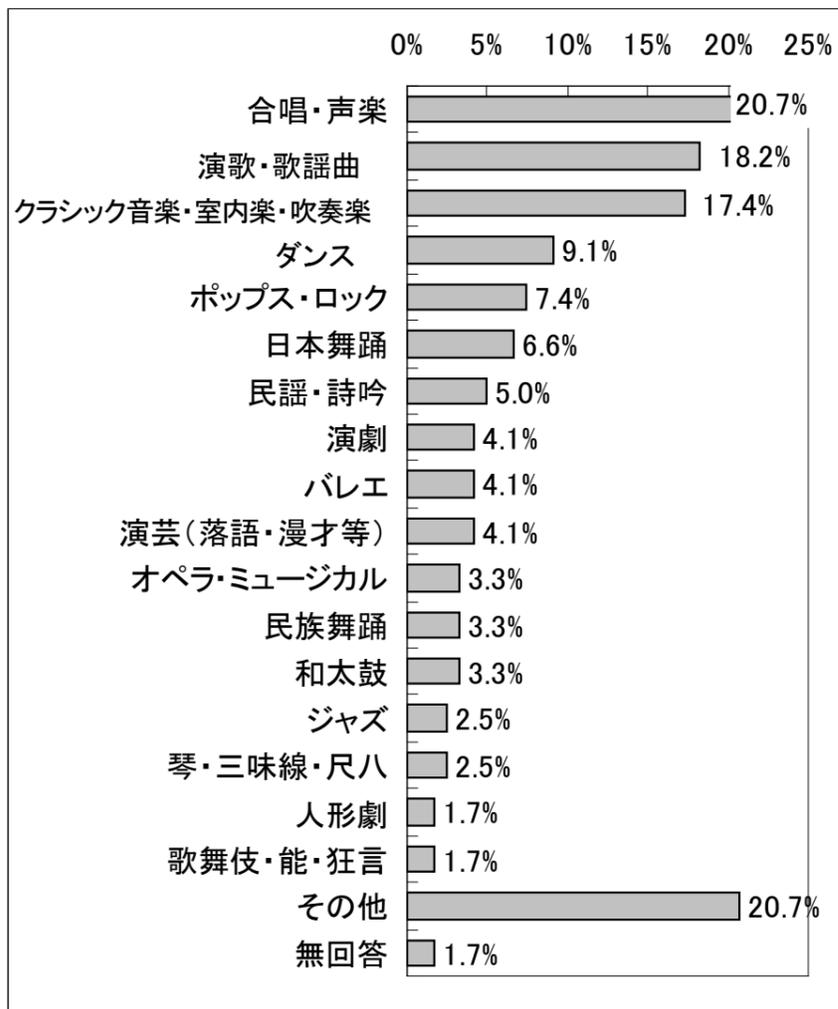
◎文化芸術活動を行う方は全体の1割程度。約8割は活動していない。
 ◎文化芸術活動を行う方は、「合唱・声楽(20.7%)」「演歌・歌謡曲(18.2%)」「クラシック音楽・室内楽・吹奏楽(17.4%)」のような音楽活動に取り組む方が多く、文化会館等の公共施設(44.6%)を中心に活動している。

全体	1154	100.0%
活動している	121	10.5%
活動していない	912	79.0%
無回答	121	10.5%



SQ9-1①主な活動内容(複数回答)

SQ9-1 該当者	121	複数回答
合唱・声楽	25	20.7%
演歌・歌謡曲	22	18.2%
クラシック音楽・室内楽・吹奏楽	21	17.4%
ダンス	11	9.1%
ポップス・ロック	9	7.4%
日本舞踊	8	6.6%
民謡・詩吟	6	5.0%
演劇	5	4.1%
バレエ	5	4.1%
演芸(落語・漫才等)	5	4.1%
オペラ・ミュージカル	4	3.3%
民族舞踊	4	3.3%
和太鼓	4	3.3%
ジャズ	3	2.5%
琴・三味線・尺八	3	2.5%
人形劇	2	1.7%
歌舞伎・能・狂言	2	1.7%
その他	25	20.7%
無回答	2	1.7%



SQ9-1②主な活動場所

SQ9-1 該当者	121	100.0%
文化会館等の公共施設	54	44.6%
ライブハウス等の民間施設	16	13.2%
その他	21	17.4%
無回答	30	24.8%

